

再赋新词《广州好》

征集令



1959年，值新中国成立十周年之际，市长朱光赋词《望江南·广州好》五十阙，刊载于《羊城晚报》，满城传诵，至今脍炙人口。

今甲子回旋，广州文脉光大，万象更新，为之再赋新词，弦歌相继，正当其时。

兹诚邀广大文学爱好者，沿用《望江南·广州好》体例，续前贤雅怀，咏羊城新姿。不负今时，传诸后世，敬期诸君，共襄盛举。

《望江南·广州好》征集活动由中共广州市委宣传部、羊城晚报报业集团主办，并得到广州地铁集团有限公司、羊城晚报教育发展研究院、广州品读行教育咨询有限公司等大力支持。

羊城晚报将组织专业评审委员会，每十日对投稿作品进行阶段性评选，每期选出30篇优秀作品公开投票。每期将有好作品脱颖而出，得以在羊城晚报全平台推送，包括经由评审委员会选出的最优作品，以及得票最多的人气之作。最终胜出者将获得“文化大餐”以及万元奖金。我们还将深入探究这些好辞章背后的广州好故事，为您一一讲述。

【征集时间】

2019年10月14日-2019年12月15日

【作品要求】

每人投稿1份。以《望江南·广州好》为题目，依照词牌样式创作，文字须为原创。

【投稿渠道】

网投 通过羊城派APP，或微信公众号“羊城晚报”投稿。

邮寄 地址：广东省广州市天河区黄埔大道中315号羊城晚报社广州新闻全媒体编辑部；邮政编码：510655。请注明“《广州好》诗词征集”，并留下职业、年龄、姓名、联系方式。

【中小学生组】

通过微信公众号“羊城晚报校园达人”投稿。作品以word文档作为附件上传到平台，文档命名为“学校+年级+姓名+联系方式”。

【奖项设置】

● 每期优秀作品将在网上展示与公开投票。成人组作品在羊城派APP或微信公众号“羊城晚报”展示与投票；中小学生组作品在微信公众号“羊城晚报校园达人”上展示与投票。各组别单届人气冠军分别获得300元现金奖励。

● 通过评审委员会选定与网络投票结果相结合，活动最终评选出前50名作品。每位作者将获得2020年全年《羊城晚报》一份；中小学生组作者另再奖励一套《小学生必诵古诗词360首》和《小学生必诵古文240篇》丛书。

● 前50名作品进入决赛。由评审委员会评选出一等奖1名，奖金10000元；二等奖2名，奖金各5000元；三等奖3名，奖金各3000元。由网络投票决出最具人气奖1名，奖金3000元。获奖者将获邀参加颁奖典礼并进行表彰。

活动解释权最终归羊城晚报报业集团。

欢迎扫码参与活动



羊城派 APP



微信公众号
“羊城晚报”



微信公众号
“羊城晚报校园达人”

羊城晚报记者 甘韵仪



1959年，时任广州市长朱光赋词50阙刊载于羊城晚报，留下一段美谈

六十年前，他深情礼赞这座城 盛世今日，邀您续写《广州好》

羊城晚报记者 邓琼

若非今日这番追寻，岁月已几乎轻轻掩住了行迹：作为广州城头号地标的五羊雕像，与现代人咏叹广州最知名的词作《广州好》，同植根于这座古城的《羊城晚报》，竟是如此紧密相连！

在通往雕像的山坡下，游人拾级而上的起步处，左右有两块如门户般的大石。人人可见，勒石而刻的红色大字，右面标明“五羊雕像”，左边则是一阙词作：“广州好，城古越千年。饱阅沧桑消劫烬，缅怀缔造接前贤。山立五羊仙。”落款为“朱光一九五九年十月”。

这不是普通的点题之作。朱光，时任广州市长；1959年10月，日后的广州城标五羊雕像正在加紧兴建；而这一首以《望江南》词牌创作的长短句，为至今脍炙人口的五十首《广州好》词作开篇，刊载于1959年7月12日的《羊城晚报》。

朱光与五十首《广州好》 跨越一甲子的羊城美谈

“1959年那一年，我父亲特别忙。除了日常公务，他花了大量的精力去组织创作五羊雕像和写作《广州好》。”虽然时间已过去整整六十年，但朱光的大儿子朱燕南对于那段日子仍印象深刻。他说，父亲大概是从春节前后开始集中写作《广州好》的，恰好尹积昌等几位艺术家的雕像创作也进入了关键时期，父亲常亲自参与意见，还不时去越秀山实地探看。

1956年，朱光就提议在越秀山上以古老的“五羊传说”为原型作为广州塑像，1959年时已接近完工。而他写的第一首《广州好》，正是以“山立五羊仙”结句；因此在《羊城晚报》上刊发此词时，画家的配图上便已有了显著的五羊雕像景观，这也是雕像最早公诸大众的形象。

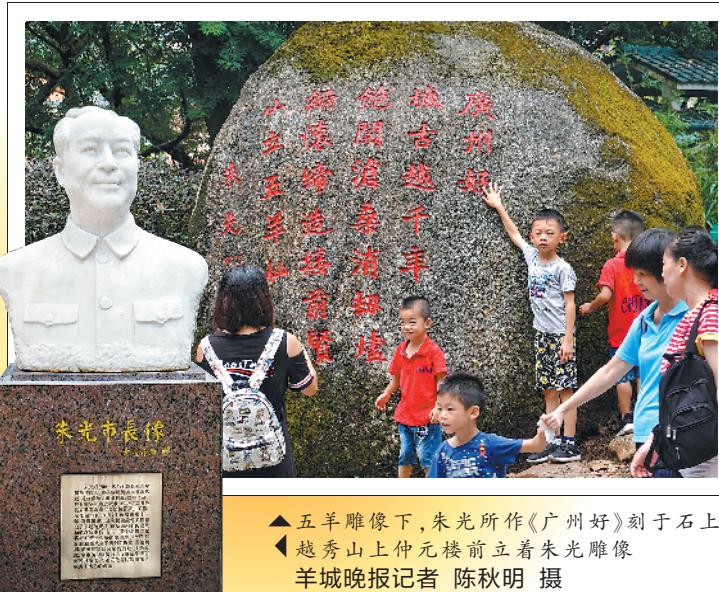
一段图文相映，情景交融的佳话，今天看来格外珍贵。

“《广州好》见报的这一年，我父亲到广州工作正好

十个年头。从1949年广州解放起，他就担任新中国主管广州工作的主要官员，先是主持工作的副市长、再到市长，他对广州的建设投入了全部精力，对这座城市有无限深情。”朱燕南说，后来这五十首《广州好》集出版时父亲所写的自序，最能体现他的创作心曲：“在这十年当中，我和广州市同胞朝夕相处，甘苦共尝……广州的一草一木，一事一物，都使我无限热爱。我要赞美它，歌颂它。大家都说广州好，我同样要说广州好！……兴来调寄《望江南》，写成《广州好》五十首，以抒缱绻之情……”

朱燕南还提供了一个有趣的细节：1960年底，朱光因工作关系调往北京后，北京各界曾有人慕名前来拜访，还提出请他仿照《广州好》的形式写一写北京，朱光婉拒了。

后来他笑着对家里人说，这不是一个单纯的文学创作，非要有深切的感情和了解不可啊！



▲五羊雕像下，朱光所作《广州好》刻于石上
越秀山上仲元楼前立着朱光雕像
羊城晚报记者 陈秋明 摄

听老报人杨奇追忆 羊晚结缘《广州好》

从1959年7月12日到9月9日60天期间，《羊城晚报》以每次一篇，国画配词句、图文分置于一本翻开的书页两侧的形式，在“花地”副刊陆续刊出了朱光所作的五十首《广州好》。此事更为直接的当事人，应属《羊城晚报》的创始人之一、时任副总编辑的老报人杨奇。如今97岁高龄的杨奇与朱光私交甚笃，他称赞朱光市长是一位全心为公、襟怀坦荡的领导，且有极深厚的文化情结。

朱光市长非常爱看《羊城晚报》，他亲口对我说过，每晚必看，哪怕到深夜也不会落下。所以，当他说起打算将

《广州好》陆续交付报社来发表，我并不感到吃惊。”杨奇介绍，这五十首词作如何谋篇、取材落笔全都是朱光自己确定，但配画事宜由副刊当时的负责人杨家文协助进行，方人定、关山月、黎雄才、赵崇正等名家都欣然参与过。

“朱光同志非常谦虚，他每次有了新作寄给我，总要我和当时的省文史馆副馆长、作家胡希明一起提意见，几经斟酌才定稿发表，但实际上改得很少，最多一两个字的商榷。我和胡希明都很赞叹，一位政务繁忙的领导同志，拥有如此出色的文才！而且他不是一时热情，真的坚持创作了如此可观的一系列作品。”

当年满城争诵《广州好》 深挚情思还待今日再续

“广州好，追忆红花岗。血荐轩辕垂万古，松涛陵上问穹苍。血谊永难忘。”

“广州好，忆旧访流花。桥畔象山迎盛日，湖开新翠舞飞霞。春色遍天涯。”

“广州好，人道木棉红。落叶开花火飞凤，参天擎日舞丹龙。三月正春风。”

……

《望江南》本是长盛不衰的词调，它节奏明快、富有音乐性，以白居易一首“江南好，风景旧曾谙”最为知名。吟咏广州的诗词自古有之，但如朱光的《广州好》这般，以博古通今的视野、继往开来的建设者情怀和深挚的岭南情思来书写的作品，内容又如此丰富，辞采明丽而朗朗上口，实属杰作。因此当年五十首《广州好》还在《羊城晚报》陆续推出，已是满城争诵，不久即结集出版。

其中很多词句在景点、舞台、宣传品等处频繁出现，其流行程度一点也不亚于今日的畅销读物。学者曾对《广州好》组词五十首作过统计分类，其中追溯历史的9首，吟咏名胜古迹的6首，描摹风景的12首，状写民情风俗和传统的11首，还有歌颂祖国建设新成就及英雄人物的11首。最后一首则是即将北上、告别广州的咏怀之作。

为此，中共广州市委宣传部、羊城晚报报业集团联合主办续写“广州好”特别策划，诚邀广大市民、文学爱好者参与，沿用《望江南·广州好》体例进行再创作，让我们用浸润着传统智慧的形式，共同发现新时代的城市之美、文明之光。

一江两岸走过的这60年

羊城晚报记者 甘韵仪 李焕坤



今日两岸灯火璀璨，已不见朱光词中“珠江泛火” 羊城晚报记者 陈秋明 摄



今日 两岸光华夺目

“上世纪80年代中期后，用电开始普及，越来越多水上人家上岸定居，珠江渔火也渐渐消失了。”李叔说。渔船越来越少，游船却越来越受欢迎。

珠江两岸的灯饰越来越丰富，珠江夜游游客逐渐上升。2011年，第一届广州国际灯光节开幕，那一年开始，从花城广场，一直延续到珠江两岸，广州国际灯光节用最闪耀的姿态呈现城市文化与城市面貌，这样的盛景已

陪伴市民走过8年。广州国际灯光节也早已从文化活动，逐渐成长为与法国里昂、澳大利亚悉尼灯光节齐名的“世界三大灯光节”之一，也成为一张代表广州城市形象的新名片，珠江也因此更加璀璨。

其中，“一江两岸三带”核心段景观照明提升项目西起珠江白鹅潭，东至东圃特大桥，涉及越秀、海珠、荔湾和天河四个区，包括约700多栋建筑，10座桥梁，海心沙和花城广场2个广场，以及珠江南北岸约40公里岸线，共安装景观灯具约50万盏。

10月12日，夜幕拉开，

华灯登场，珠江两岸亮起来了。虽然下着小雨，但仍然有不少市民参与珠江夜游。以广州新中轴线和城市地标广州塔为原点，往西经过广州亚运会开幕式举办地海心沙、以孙中山先生名字命名的大学中山大学等，往东走过风情独特的琶醍啤酒文化创意艺术区、正在崛起的琶洲互联网创新集聚区、现代化气息浓郁的广交会会址等。

这座城市开放、创新、年轻的气息，随江风徐徐吹来。羊城市民也从这一束束灯光变幻中，读懂今天的“广州好”。

当时，作词人、时任广州市市长朱光如此描述当年的珠江两岸：“广州好，月上试凭栏，银汉繁星燎夜宇，珠江渔火照明澜，俯仰几回看。”

2019年10月12日，羊城晚报记者登上了珠江夜船。广州下着小雨，未见“月上试凭栏”，眼前的景象也早已不是词中“珠江渔火照明澜”的场景。广州的母亲河珠江，两岸焕然一新，是这座城市最靓丽的风景之一，也浓缩了广州数十年来的发展之路。

行人从岸边眺望，可以看到珠江上有点点渔火，与澄澈江面上的倒影连成片，正是“微微风簇浪，散作满河星”的现实写照。

“夜深了，水上人家要靠岸休息，他们就会在码头扎堆，帆船首尾相连，船头挂上马灯，防止碰撞，也便于停泊较远的水上人家能跨过一条条渔船船上岸。所以，很多时候都能看见渔船密集地在珠江岸边亮着。”他回忆道。

