

丹霞山将举办三大体育赛事

羊城晚报讯 记者魏超然报道:2019年丹霞山三大赛事新闻发布会昨日在广东省体育局举行。会上宣布,韶关市人民政府将同中国田径协会、广东省体育局、广东省文化和旅游厅等单位,分别于11月17日、12月7日、12月15日在世界“丹霞地貌”命名地——丹霞山举办2019年环丹霞山自行车赛、2019年徒步穿越丹霞山活动、2019丹霞山国际山地马拉松赛三项体育赛事活动。

首先举行的环丹霞山自行车赛,赛道总长100多公里,将阳元山、巴寨等丹霞山重要特色景点串联其中。赛事设自行车竞赛组(分5个组别:80公里男子公开组、80公里车队团体组、40公里本地组、50公里中年组、骑游组)、儿童平衡车挑战赛,其中竞速项目将邀请全国10支顶级车队参加。预计参赛人数将达到1500人,公开组冠军奖金为12000元。

第二项赛事是徒步穿越丹霞山活动。这项品牌活动已连续举办了11届,今年新增了高校组和情侣组。活动路线共50公里,预计参赛人数将达到15000至20000人。

第三项赛事是丹霞山国际山地马拉松赛。本次赛事由中国田径协会和韶关市人民政府共同主办,是目前广东唯一在世界自然遗产地、世界地质公园、国家5A级风景名胜区内举办的山地马拉松赛,预计参赛人数将达到6000人,冠军奖金为10000元。

据悉,为将丹霞山“三大赛事”办好,韶关市人民政府投入1.2亿元高标准建设了50公里的阅丹生态旅游公路,投入2000多万元修缮丹霞山徒步赛道,并进一步完善沿途的驿站配套设施。

据了解,韶关市每年都将举办丹霞山“三大赛事”活动,以不断提升赛事的影响力和竞争力,力争将“三大赛事”打造成全省文化旅游体育融合发展的示范、具有国际影响力的户外运动品牌。

世预赛 40强赛·焦点

进攻无果 奉上白卷

中国队昨晚在客场 0比0 闷平菲律宾队

羊城晚报讯 记者郝浩宇报道:随着蒿俊闵在补时阶段的推射被菲律宾门将埃瑟里奇神勇扑出,中国队不得不在客场接受一场平局——昨晚,2022年世界杯亚洲区预选赛40强赛一场焦点较量在菲律宾巴科洛德打响,客场作战的中国队和菲律宾队战成0比0平。目前三场比赛过后,中国队取得两胜一平战绩。

和上一场主场大胜关岛队的首发阵容相比,中国队本场只做出了一处人员变化,在左后卫位置上以山东鲁能后卫郑铮取代大连一方小将李帅。锋线上,依旧是武磊、杨旭和艾克森组成的“三叉戟”,吴曦、蒿俊闵和池忠国继续坐镇中场。菲律宾队方面,效力于英冠球队卡迪夫城的门将埃瑟里奇首发上阵,他也是

菲律宾队阵中身价最高的球员。比赛打响,中国队主打右路,蒿俊闵连续送出两脚高质量的传球,可惜杨旭和武磊的射门都稍稍偏出。实力处于下风的菲律宾队立足防守反击,摆出451阵形并通过快速反击给中国队防线制造威胁。上半时比赛结束,双方的进攻均无功而返。

下半时,中国队主帅里皮先后用刘洋和谢鹏飞换下朱辰杰和杨旭,意图在左边路打开缺口。刘洋上场后确实盘活了球队在左边的进攻,可惜武磊连续错失两次得分良机。菲律宾队并非一味挨打,他们的远射同样很有威胁,好在没能形成破门。最终,中国队在客场0比0战平菲律宾队,这也是中国队历史上面对菲律宾队第一次没能获胜。

全场比赛中国队共计完成了35次射门,其中14次射正,但都没能攻破对方的大门。锋线上的三名球员在比赛中均有些不在状态,尤其是武磊在最后阶段连续错失两次破门良机。后防线方面,虽然菲律宾队的进攻没能给中国队后卫造成太多威胁,但张琳芃还是出现了多次传球失误,顶替李帅出场的郑铮也没有太多亮眼表现。

本赛季在广州恒大表现出色

的杨立瑜和韦世豪本场未能进入大名单,两人在看台上看完了整场比赛。这也引起了一些争议——假如在比赛呈僵局时派上善于突破的韦世豪,比赛结果是否会不一样?

里皮在赛后解释:“我是在赛前根据状态选择球员,不是所

有球员都有进大名单的机会。”谈到球队在本场比赛的表现,里皮表示:“对手打得 very积极,给我们制造了不少麻烦,但我们的球队也在不断地进步。不是所有比赛都能打出大比分,我们在比赛中创造了很多机会,只是没能取得进球,我们需要继续努力去取得更多的胜利。”

在战平菲律宾队后,中国队下一场将在客场对阵叙利亚队。在上届40强赛中,中国队在头两轮大胜第四和第五档球队,但随后被第三档的中国香港队逼平,输给了第二档的卡塔尔队。四年过后,中国队又遇到同样的境况。11月14日,中国队将在客场挑战叙利亚队,这场比赛又成了一场输不起的“生死大战”。



武磊错失得分良机(图\视觉中国)

世预赛快评

“最佳开局”之后,才是残酷现实

菲律宾队是中国队在世预赛亚洲区40强赛的第三个对手,也是第一个由职业球员而非邮递员、会计师和教师兼职的对手。面对菲律宾队,中国队的比分也从前两场的5比0和7比0自由落体,变成了0比0。

这是中国队历史上41年来第七次对阵菲律宾队,也是第一次没有赢球。此前六战,中国队全胜,进31球仅丢1球。就在今年早些时候,中国队还曾在亚洲杯小组赛和里皮回归后首场热身赛上完胜对手。

但是,如此压倒性的数据,也没能让中国队在赛前收获更多

一旦面对训练有素的职业球员,一旦陷入需要更多配合才能打破的僵局,中国队的尴尬就显露无遗。在首次未能对菲律宾进球的上半场,除了蒿俊闵,几乎没人能够传出威胁球,球在空中“飞来飞去”,占据绝对身材优势的中国队球员却连第一落点都经常抢不到……中国队全场有35脚射门,但真正有威胁的,却屈指可数。

外部原因当然也有。对手有意把主场设在偏僻城市、潮湿炎热的热带雨林球场,球场坑洼洼注;乌兹别克斯坦主帅阿西莫夫是出名的“主场哨”(此前判的17个点球,主队得到了14个),武磊和艾克森在对方禁区遭受明显的犯规,对方防守球员在中场屡次做出危险动作,他都无动于衷。

但是,中国队需要自身检讨

的,仍然远远多于需要向外“讨伐”的。别忘了就在一个月前,中国队小组的最大竞争对手叙利亚队,刚刚在同一个客场以5比2轻松逆转菲律宾队。而同样是爆冷的比分,虽然叙利亚队几天前仅以2比1险胜马尔代夫,但相比起来,中国队在主场表现出的挣扎程度,结合上一场比赛的生涯,更像是他们实力的真实反映。

至少到目前为止,人们还很难看出里皮二度执教之后的中国队有什么明显的变化,众望所归的归化球员艾克森也在俱乐部和国家队陷入沉寂。一个月后,中国队就要在客场和叙利亚狭路相逢,为小组第一展开争夺。40强赛才刚刚开始,中国队的剧情就已经完成了从“历史最佳开局”向“生死战”的突转。

·赵亮·

国际围棋新秀对抗赛

中国队屈居亚军

羊城晚报讯 记者葛万里报道:第六届感恩杯国际围棋新秀对抗赛昨日在日本三重县收枰,在最后的冠军争夺战中,中国队以2比3不敌上届冠军韩国队,再次屈居亚军。

昨日上午进行预赛的最后一轮较量,中国队以4比1大胜中国台湾队,以三战全胜的成绩获得预赛第一名。另一场韩国队与日本队的对决,韩国“希望之星”申旻埤不敌日本新晋围棋“名人”芝野虎丸,韩国“女子围棋第一人”崔精也出人意料地负于藤泽里菜,好在卞相壹、李志贤和吴侑珍均取得胜利,帮助韩国队以3比2的总比分险胜日本队,获得预赛

第二名。

根据赛规,决赛在中国队和韩国队之间展开。在预赛曾以3比2击败对手的中国队,尽管新锐棋手廖元赫、许嘉阳再度分别战胜卞相壹和李志贤,但两员女将於之莹、周泓余又一次双双告负,分别不敌崔精和吴侑珍。关键的主将战,范蕴若执白以6目半之差负于申旻埤,最终中国队以2比3告负,韩国队成功卫冕。

另一场季军争夺战,日本队同样以3比2险胜中国台湾队,其中芝野虎丸战胜林君彦,两员女将藤泽里菜、上野爱咲美分别击败卞相壹和于杨子萱,助东道主拿下季军之位。

欧预赛·观察

老将少帅各有精彩

2020年欧洲杯预选赛B组昨日上演榜首大战,舍甫琴科带领乌克兰在主场以2比1力克葡萄牙,取得6胜1平的不败战绩,提前一轮晋级欧洲杯决赛圈。葡萄牙的C罗罚进一个点球,职业生涯进球数达到700大关,创下现役球员进球最高纪录。

上届欧洲杯,C罗带领葡萄牙勇夺冠军。乌克兰却成为表现最让人失望的球队——小组赛三战全败,一球未进、净吞五球。

但本届欧预赛,乌克兰在少帅舍甫琴科的带领下面貌焕然一新,首战在客场以0比0逼平葡萄牙,随后取得6连胜。在这场与葡萄牙的榜首大战中,舍甫琴科排出亚尔莫连科、亚列姆丘克、马洛斯的“三叉戟”组合,开场仅27分钟,乌克兰就由亚列姆丘克和亚尔莫连科各入一球,早早奠定胜局。

反观葡萄牙,尽管C罗已

年龄偏大,但仍是最好的攻击手之一。与乌克兰的两场欧预赛,C罗都打满全场,但只通过主罚点球攻入一球。葡萄牙本场优势明显,射门次数比对手多出17次,射正次数以10比4领先,但就是难以把射门转化成进球。

C罗是在2006-2007赛季迎来爆发。他为曼联在英超贡献了17个进球和14次助攻,在英超射手榜排名第三。从那以后,C罗延续并喷股的状态,职业生涯进球数至今刚好达到700个。

C罗明年2月就年满35岁,2020欧洲杯很可能是他的最后一届大赛。欧预赛各组前两名可以出线,目前乌克兰积19分已提前出线,葡萄牙3胜2平1负积11分排名次席,塞尔维亚3胜1平2负积10分排在第三。只要葡萄牙在最后两轮击败立陶宛和卢森堡,就可以在欧预赛出线。

羊城晚报记者 刘毅

《光荣时代》展现新中国成立初期“反特”战线的激烈斗争

张译一集连续七次变脸

羊城晚报记者 龚卫锋

【题材新】

故事源自“抓特务”史实

《光荣时代》取材自1948年至1951年之间发生的真实历史事件。在新旧制度交替时期,国民党潜伏特务暗中指使不法奸商和黑帮分子,在刚刚解放的北平城内制造了一系列破坏活动和刑事案件。在新中国第一代人民公安的侦查下,特务组织被破获,破坏活动被及时遏止。

有真实事件打底,《光荣时代》的内容显得十分扎实。全剧始于一场抓捕行动:辽沈战役前夕,隐藏在北平警察局的中共地下党员郑朝阳,因被叛徒出卖而紧急撤退,他带同的特务名册给北平地区潜伏的国民党特务组织以毁灭性打击。国民党不得已启动代号“桃园”的特别行动小组,而该组织的负责人正是郑朝阳的哥哥、北平名医郑朝山。北平

【制作精】

“再造”老北京市公安局

《光荣时代》从2016年筹备剧本到播出,历时三年。与谍战剧佳作频出相比,反特剧在这两年的电视剧市场算稀有产品,《光荣时代》在“反特”基础上加入“刑侦”元素,让剧集可看性大大增强。剧本采用组合编剧的“工业化”模式,两位总编张卫华、魏人足知名公安作家、编剧,曾合作过《警察世家》等佳作。在剧本操作时,总编剧搭好人物及故事框架,年轻编剧完善内容,丰富戏剧性,各展所长。

在服化道方面,该剧对主要情节发生地——1949年前后的北京城,进行了细致还原。由于老北京市公安局已被拆除,影视城里现成的景很难满足拍摄需求,于是剧组选择搭景。该剧制片人马珂表示:

和平解放后,郑朝阳随百余位同事重返北京城,接管公安事务,对潜伏特务展开围剿。而郑家兄弟之间的激烈对抗,也悄然展开……

男主角郑朝阳目前是剧集的叙事主线,这就给了张译展示演技的空间。首播集中,在躲避追捕的过程中,郑朝阳就上演了连续七个身份的好戏:他一开始是卧底警察,为掩护身份,乔装成保密局办事员;遇到执法大队,一秒换装成了路人甲;准备与接应同伴见面时,换装成逗鸟的少爷;觉察到周围有埋伏,又乔装成张贴店庆广告的小店小二;真正出城时,又换上了商人的造型;到达根据地后,终于恢复了中国共产党党员的身份……对每种身份的行为特点,张译都表现得十分精准。

【演员拼】

“再造”老北京市公安局

“我们搭了3个棚,超过12000平方米的景,包括街道、四合院、胡同,都是在棚里搭出来的,其中特别还原了老北京市公安局。”据马珂透露,剧组工夫做得很细,就连公安局的牌子如何挂,都有真实历史来源可考。

不少观众看完剧集预告片后,指出郑朝阳有套警服很特别:通常在影视剧中,常见的新中国成立初期警服是土黄色,而郑朝阳却有墨绿色警服。据悉,在1948年到1950年期间,军服转警服过程中经历了多次变化。《光荣时代》总编剧张卫华对警服制式变迁的了解十分深入,由于老北京市公安局已被拆除,影视城里现成的景很难满足拍摄需求,于是剧组选择搭景。该剧制片人马珂表示:

“我们搭了3个棚,超过12000平方米的景,包括街道、四合院、胡同,都是在棚里搭出来的,其中特别还原了老北京市公安局。”据马珂透露,剧组工夫做得很细,就连公安局的牌子如何挂,都有真实历史来源可考。



▲张译扮演的郑朝阳在躲避追捕中连续变换多个身份和造型

【演员拼】

黄志忠“换脸”出演反派

《光荣时代》中,张译的精当处理,让郑朝阳一角鲜活丰富:他既有在警察局卧底多年练就的狠辣油滑,威胁富商时,抽一口雪茄,气场全开;他有见风使舵的俏皮可爱,在首长面前撒娇,“我干了十年脏活,你又给我安排新任务,我不干”,眼见首长发脾气,又连忙给自己找台阶下,边说着“你这人怎么不识逗”,边缩到炕边蹲下;回城之后见到大哥郑朝山,他眼泪夺眶而出,表情却隐忍克制,表演直抓人心。

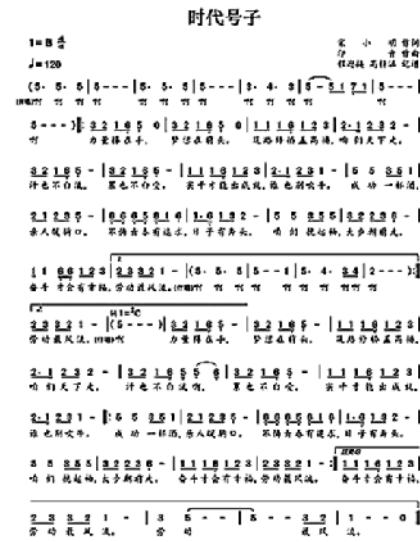
哥哥郑朝山将从剧集中期开始,同弟弟郑朝阳大斗法。目前,郑朝山的故事线还未完全展开,但在不多的几个镜头下,黄志忠的演绎已令这个头号

特务的形象深入人心。值得一提的是,郑朝山一角原本由赵立新主演,但他因发表不当言论,角色被黄志忠替换。此前预告片放出时,有观众发现剧中不乏后期补拍、绿幕抠像、AI换脸等痕迹,如角色头发边缘有白边,脸部与环境颜色有较大差别等。

女演员方面,潘之琳饰演女主角白玲。白玲毕业于莫斯科中央大学情报专业,到公安局任职后成为郑朝阳的同事。郑朝阳靠经验破案,而学院派出身的白玲理论基础深厚,两人在破案过程中的相辅相成十分默契。许久不见的薛佳凝饰演反派秦招娣,她在第三集一出场就杀了人,阴冷气场让人不寒而栗。

为劳动者歌

访歌曲《时代号子》词作者宋小明



歌曲《时代号子》是为“庆祝改革开放40周年文艺晚会”创作的,在祖国改革开放40年的历程中,“工人群众、劳动者是非常值得去赞美、去为他们而歌的,我们就想做一首能够反映工人阶级,并且是能体现出新时代气质的歌曲”。

2018年底,“我们的四十年——庆祝改革开放40周年文艺晚会”上,在张英席、薛皓垠两位歌唱家美声唱法的演绎下,《时代号子》首次亮相。紧接着,在2019年的春节联欢晚会中,刘烨、白宇以流行音乐唱法,为全国观众再一次呈现了壮丽火热的劳动场面,新时代劳动人民的力量、热情从旋律中汩汩流出。在今年国庆70周年阅兵式上,《时代号子》再次出现在了联合军乐团的演奏乐曲中、广场合唱团的歌声里,为阅兵式和游行方队鼓劲助力。

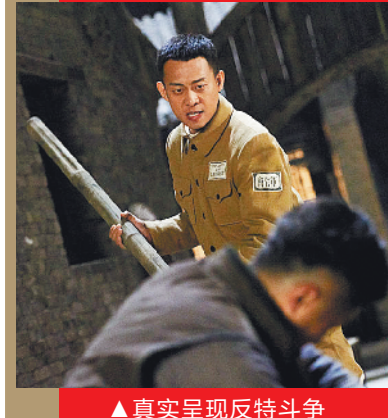
有了为劳动者而歌的初衷后,词作者宋小明很快就写出了歌词:“一是要把一线工人群众的心情抓住,他们只讲实干,实干出成就”,所以有了口口传唱的“实干才能出成就,谁也别吹牛”这一句词。“二是要抓住他们的语言特色,那就是朴实、精炼、热情。”宋小明回避长句,选择了短小精干的语句,以“5-5-7-5”的句式使整首词铿锵有力,“它是在劳动中唱的,应该以短句为主,因为要发力”。

作曲家印青写军乐歌曲很有经验,他非常赞同宋小明的“短句阵法”,并为其配上了朗朗上口的旋律,方形成了这首“听两遍就唱得出”“唱出口就有劲儿”的时代力量之歌。

“给你的启示是作为艺术家一定要面对生活,面对劳动人民,你才会知道人民的呼唤,你才能体会时代的要求。”宋小明在军工厂做过8年的工人,他说正是这样的经验才使他写得出入工人的生活、工人的语言,才能为时代唱出奋斗的热情。

(转自《光明日报》/作者:李晋荣)

制图:尹峰峰



▲真实呈现反特斗争