

闻得桂花香

□赵思芳

漫步在校园，鼻息捕捉到空气有些异样。深深地吸一口气，再慢慢品味，是一股花香。那清香不像来自校园西边的月季花，也不像来自隔壁学校的荷塘，直觉告诉我，应该是桂花香。怎么这么早桂花就盛开了呢？我现在还身着夏日的裙裾，空中的太阳还火辣辣的呢。再仔细想想，按农历日子算来，快到中秋了。是啊，八月桂花遍地开。

我禁不住加快步伐来到熟悉的那棵桂花树下，原来香气真的是从这儿飘散开的！抬眼望去，枝叶间果然长出些米粒大小的花儿，仔细看看，黄中泛白。米粒一天天绽放，香气一天天浓郁。有风的日子，感觉那香气在流淌，一股股的；无风时，又感觉香气在辐射，丝丝缕缕的，钻进你的肺腑。

有一天，我终于按捺不住，伸出手，采下一枝桂花，插在书页间。读书时，书香和着花香一起沁入心房，顿觉读书的岁月芬芳起来。

可是没几天，秋雨不期而至，气温陡降，我穿上秋装。连绵的秋雨让人的心情跟着天气郁闷起来，走到桂花树旁，看见那些将要绽放的米粒躲藏起来。

雨后初霁，我又来到那棵桂花树旁，只见满树的花儿再次绽放开来。再仔细观赏，米粒的花儿白中泛绿，亮晶晶的，翠莹莹的，像水晶，也像玛瑙。我猜想这花之精灵在秋雨中养精蓄锐，在放晴之日，将更美的风采展现于人们面前。

静立树旁，那香气将你裹着；走动，那香气随你溢流；屏住呼吸，那香气在你唇边定格；呼吸，那香气渗进你血肉，仿佛将你腌渍一遍。一枝枝，一簇簇，满树金黄，像极了灿烂的笑容。我禁不住又一次采摘一束桂花，带回家插在笔筒，顿时书房里溢流着花香。

没过几天，天气陡变，又下了一场秋雨，哗啦啦的。那个早晨，我经过那棵桂花树下，花蕊枯死，呈现紫褐色的暗淡，闻一闻，香气荡然无存。我禁不住留恋往昔，想想丹桂飘香的日子，连空气都是香甜的呢！

桂蕊落尽，香气荡然无存。日子重又寂寞，心情重又黯然。之后是秋分，是寒露，恍恍惚惚中，重阳节也已打身边溜过。秋色愈深，秋味愈稠，再过些时日，便要霜降，秋天也将收场。在这之间，除了菊花，已很难再寻到什么感动：蝉歌早已销声匿迹，蜂蝶早已不见踪影，大雁也早已移家南国；偶尔几声稀稀拉拉的虫吟，也因为过于凄切，而不忍听闻。我也做好充分的准备，开始迎接萧瑟的深秋了。

然而意料不到的欢喜又来了。像一个没有走远的朋友，突然回访；又像一个刚刚离去的笑脸，一瞬间又对你重绽。桂花又开了，我坦然承受，感到有一股暖流，从心间向四肢扩散，迅即传遍全身。我又一次采摘几枝，回家养在花瓶里，企图留住这花香，长久沉醉于这芬芳之中。我将这种感受命名为幸福，普通人的幸福，有值无价，不宜销售，只宜自己慢慢享用。

至此，我早忘了桂花的其貌不扬和处事不惊，开始对它另眼相看、额外开恩起来。每天再路过它身旁，免不了多看几眼，多呼吸几次，深怕会错过什么。一连多日，桂花都是老样子，感觉不会再有精彩，再有奇迹。

霜降之后，继而立冬。对身边的花木不再抱有希望，只把暗香寄托于遥远的梅了。不想下楼低头走过小区矮矮的桂花树时，竟有细细的幽香，将我拽住。我又闻到那次违的清香，又看见那小小的米粒！

这次的桂香不似以往那般醇厚强烈，桂蕊也不那么繁庶，可在冬的寒牙冷爪探来之际，桂花依然绽放清香，我还能说什么呢？唯有感激罢了！

偶然翻阅伊塔洛·卡尔维诺的一本非虚构作品集《文字世界和非文字世界》，其中有一篇短文，题作《人物与名字》，非常有趣，也颇为耐人寻味。卡尔维诺说：“我认为人物与名字非常重要。写作过程中，当我要引入一个新的人物时，我头脑里对这个人物形象已经非常清楚了。于是我停笔，开始寻找一个最适合他的名字，这个工作常常要进行好几个小时，直至找到为止，我才能继续写作。”

这位20世纪意大利大师级的经典作家和文学评论家，思致之敏锐与写作态度之严谨，令人肃然起敬。他的这番话既是经验之谈，更是匠心独运之论。虚构类叙事性作品，无论小说、戏剧，乃至影视剧等，只要是塑造人物，就一定要给人物一个名字。以中国的四大名著而言，《红楼梦》中721个人物的名字，堪称绝妙。主要人物贾宝玉及十二钗不必说，就连众丫鬟和众家人的名字也使读者过目难忘。《三国演义》的情况特殊，主要人物都是历史人物，不劳作家命名，而应故事情节需要添出虚构人物，其名字均非常率而就，随便而得。如第87、89、90回写降服孟获，添出南蛮军中许多人物，孟

名字中的学问

□王星琦

获之兄孟获，孟获之妻祝融夫人，以及带来洞主（孟获妻弟）等，名字都贴切有趣。从87回起，除却孟获一人之外，南蛮军中部将及其亲属，都是虚构人物。这么多的人物要命名，是要费一番揣摩的，况且，全书需要添加的虚构人物不止这几回，还有许多。《水浒传》与《三国演义》的情形有些相似，宋江等历史人物不论，其虚构人物较《三国演义》更多，据前人考据，杨志、史进、张顺、张横、李逵等，是有原型的，但在小说中皆被演化、艺术化了，亦即近于虚构人物了。《水浒传》中人物的名字连同绰号广为流传，家喻户晓，其精思妙构令人叹为观止。至于《西游记》中艺术形象的名字，更是人神熔铸，异想天开，布在人口，妇孺皆知，自不待言。

我国优秀经典文学作品中人物的名字，深入人心、活生生难以磨灭的，数不胜数。譬如鲁迅先生小说中的人物形象，之所以有血有肉，栩栩如生，与其名字这个符号是紧密相连的。“孔乙己”是绰号，也是名字，何等奇妙，又是多么恰切！此之可谓适合；阿Q，更加奇绝，千寻觅而不得，索性符号化了，绝对是神来之笔！更勿论闰土、祥林嫂、华老栓以及四铭、吕纬甫，等等。鲜活的形象是与非他莫属的符号化名字，难分难解，水乳交融的。

对照时下，有些虚构类作品中人物的名字，往往草草而成，纯属生造，一望即知未曾仔细斟酌，认真思考。如此，便露出生硬与造作来，令人心生隔阂，还谈什么艺术上的生动自然？其感染力当然减损。

卡尔维诺说自己要用很长时间寻

找人物的名字，一定要使名字适合人物的性格、命运，成为一个严肃作家的智者之言。如他的代表作《树上的男爵》，主人公的名字柯希莫（Cosimo），是希腊神话中神的名字（Kosmas），同时也有冒险的意思。男爵与其父亲之间的冲突无法调和，就跑到了树上去生存。柯希莫这个名字有神奇与冒险之感，是再恰当不过了。他的恋人叫薇奥拉（Viola），薇奥拉的意思是翠、小提琴，琴可奏出欢乐，亦可弹出忧伤，用意含蓄有味。值得称道的是，卡尔维不仅悟到了此中微妙的奥秘，而且能在写作过程中体现出其中的魅力。他的文学作品很多，人物形象的名字也就不再胜枚举，但是有一点非常清楚，即每个人物形象的名字都是他深思熟虑的结果，亦即寻找最合适的为止。

有趣的是，不限于小说创作，在非虚构作品中，卡尔维诺对笔下人物的名字也特别讲究。如他曾应邀到日本访问观光，写了一组“所见之物”，其中有一篇文章题作《第九十九棵树》，说的是邀请方特意为他雇了一个司机兼作导游。大约是不大习惯称呼日本人的名字，或许是日后忘记写文章时，忘记了那日本司机的名字，于是索性称其为“不二先生”。这位“不二先生”风趣而健谈，很像我们北京的哥，一路上滔滔不绝，为卡尔维诺讲述所到之处的掌故和轶闻趣事。大师就是大师，千八百字，就将“不二先生”写得活灵活现。关键是“不二先生”这个名字，绝了！

可见无论虚构或非虚构作品中人物的名字，绝不可随心所欲，轻易为之。有道是：此中有匠心，就里藏学问。

本版制图 / 尹峰

雨中江南游

□陈沂

记得初夏的江南，那勾起万千思绪的梅雨，依约而至。细雨蒙蒙，掩不住，千年古城的光芒。临海古城，位于浙江省的中东部，依山傍海，是国家历史文化名城。唐朝以来一直是台州府治。著名的江南长城、千年的紫阳街、东湖等名胜，可以说是步步有历史，回身是故事。置身其中，仿若在时光的隧道中穿越，流连忘返。

从小，只知道北方有雄伟的长城，哪知道，秀美的江南，也会有相似的长城。梅雨霏霏，如丝如缕，仿佛在诉说昨日的历史，诉说长城上那一个个可歌可泣的故事。

雨，还在继续。洒在脸上，拂去旅途的尘埃。蓦然，几只燕子，从屋檐下鱼贯而出，在小巷上自由地飞翔。古城东侧的东湖，在梅雨中显得分外青翠。那淡淡的薄雾，掩不住东湖的历史。湖中，亭台如画，湖光山色，交相辉映。举目远望，那江南长城与脚下的东湖，遥相呼应。烟雨中，独坐湖心亭听雨，感受都市里难得的静谧，分外的惬意。

穿过湖中的九曲桥，引人注目的是骆临海祠，这是为纪念初

唐四杰之一的骆宾王而修的。骆曾被贬到临海为官。祠中陈列了骆宾王的部分诗文，尤其是那篇著名的《讨武檄文》，令人无不赞叹诗才与勇气。走出祠门，湖中的两只鹅竟“鹅鹅”地游过来，脑海里想起骆宾王七岁时写的“鹅鹅鹅，曲项向天歌”。白毛浮绿水，红掌拨清波。”诗篇。湖中的鹅，不顾天空洒下豆大的雨滴，在雨雾中畅游……

烟雨，挥之不去，恍若这古城的秀美景色，长留我心……

教育·普教通

2019年10月16日/星期三/政文编辑部主编/责编 解素蔚/美编 王军/校对 谢志忠

A14

试点两年，广州STEM教育初显成效

成立 STEM 研究中心 助力大湾区教育

文/图 羊城晚报记者 蒋隽

校园种百种植物，学生做精油面霜

校园种百种植物，学生做精油面霜唇膏；东涌水乡的学校就地取材，研究莲藕的DNA、种植和病虫防治……这是广州155所中小学试点STEM教育两年来，涌现出的喜人成果。

记者从日前召开的“广州市中小学中等职业学校STEM课程实施暨广州市中小学科技实践实验研讨”获悉，91个项目喜提广州市STEM优秀教育成果奖。同时，广州市教育研究院与广东实验中学共建的“广州市STEM教育研究中心”揭牌，这也是全国第一家研究机构与中学共建的STEM教育研究中心。

试点两年有三大成效，91个STEM项目获奖

广州STEM教育项目总负责人、广州市教育研究院课程教材副研究员邹立波介绍，两年来，各个试点学校根据自身特色和资源，开发了丰富的STEM课程。本次研讨会上，91个STEM课程项目获得广州市STEM优秀教育成果奖。

同学们学会了不同的植物芳香油提取方法：水蒸气多次蒸馏法、溶剂萃取-蒸馏法、压榨-离心法等。还知道了对不同植物需要采取不同的萃取蒸馏方法提取精油：艾草、香茅、香樟、紫苏、薄荷、姜等芳香油提取可用水蒸气蒸馏法；而桂花芳香油主要成分的沸点介于126℃



-281℃之间，需要运用“溶剂萃取反蒸馏法”，达到避其锋芒（高沸点）的作用。

同学们还DIY手工皂、面霜、唇膏等，连护肤品的外包装，也自己包办了——所有涉及美术、技术与工程课程领域的外包装设计制作，都是由师生自主设计效果图，用普通A4纸彩色打印，并用剪刀+双面胶的方式完成制作。

短短一年多时间，该校的STEM课程已在广州市赫赫有名，其《走进STEM教育，体验跨学科教学-STEM项目的跨学科融合性开发与实践成果报告》在广州中小学、中等职业学校深入推进STEM课程实施阶段性成果征集评审结果中获一等奖。

成立 STEM 教研中心，为大湾区教育助力

为深入推进STEM教育的研究与探索，组织开展STEM科研课题研究，广州市教育研究院与广东实验中学合作共建的“广州市STEM教育研究中心”于9月26日正式揭牌。这也是全国首家研究机构与中学共建的STEM教育研究中心。

邹立波介绍，该中心将集合全国STEM教育专家与科技教师力量组建STEM专家团队，为粤港澳大湾区的STEM教育献计献策，研究推进STEM教育的路径和策略方向；打造广州的STEM品牌，聚焦典型项目孵化，开发新颖的STEM项目；为广州培训STEM教育师资，预计每年举办8期培训班；集中资源打造国际一流的STEM教育空间，为粤港澳大湾区的建设培养拔尖创新人才。

一是普及了学校对STEM教育理念的认识。“学校逐渐认识到STEM教育对学生科技创新的重要性，以及对课程改

革的重要作用。”

二是一批学校结合自身资源特色，找到了适合自己的STEM特色项目课程。

三是学生的创造力得到了培养和发

展，并取得一批成果。

两年的试点也暴露出一些问题，例如

有的学校STEM课程开发被动、单一，缺

乏特色；师资队伍缺口大，很多学校没

有安排师资参与到STEM课程实施中，成

为STEM教育推广的障碍。

学校前身是广东中为工商技工学校，于2006年经省人力资源和社会保障厅批准成立，是一所民办全日制高级技工学校。2015年变更举办者和办学场地，成立新的董事会和领导班子，至此，学校的发展驶入快车道，2019年5月，学校晋升为高级技工学校；2019年7月，学校启动技师学院创建工作。

学校董事长邵宝华先生是一位资深的教育投资人，他提出：依法办

学、依法治校、规范管理。聘请(技工)

教育界的资深人士担任学校的核心管

理者，学校上下团结一心，仅用四年多

的时间，就实现了跨越式发展。

狮岭山下，绿树掩映，莘莘学子在标准化的音乐室、舞蹈室、田径场尽情挥洒青春的汗水；学校星级食堂出品的岭南美食有上百种。广东花城工商高级技工学校(以下简称学校)的学子们在这里学习、生活，一扫高考落榜的阴霾，心里充满阳光、幸福和对未来的无限憧憬。

砺志笃行抓内涵 守正创新提质量

——广东花城工商高级技工学校发展纪实

学校实验实训室面积2.94万平方米，实训设备总价值3058.48万元。学校拟新建1500平方米的新能源汽车实训室，拟购置463.7万元的新能源汽车设备设施，以满足专业发展在新技术与新工艺上更新换代的需求。董事会还决定，未来三年内累计投入3000万元资金建设近4000平方米的新增专业实训室。

值得关注的是，该校董事会亲自主抓招生工作，连续四年每年招生均达到4000人，三年时间内办学规模即达到12000人，且全部为高级工。

团结、高效、执行力强的董事会，是民办学校办学质量和办学速度跨跃式发展的坚强后盾。

深化校企合作有效促进了学校

专业建设、人才培养模式等全方位的内涵发展。

校企合作 深化内涵

校企合作是技工学校发展的内生动力。

学校致力建设校企合作长效机制，按照“8个共同”抓校企合作工作，目前与近300家企业建立校企合作关系，许多合作企业是世界500强或中国500强；学校设有3间大师工作室，建立校中厂生产型实践教学基地2个，建立校中厂生产型实践基地9个。2018年学校与京东公司华南区域分公司(京东大学)联合办学，成立冠名班——“京东班”，共同招生共同培养，第一次招生150人开办3个教学班级。

深化校企合作有效促进了学校专业建设、人才培养模式等全方位的内涵发展。

教育科研 蒸蒸日上

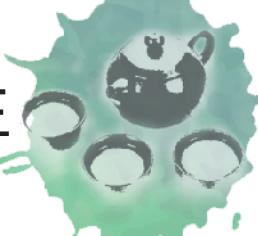
师资队伍建设是教育教学质量的决定性因素。

“在董事会的高度重视下，学校教研工作成效显著，设立了教研奖励专项资金。”校长邓美娥对董事会的决定给予高度认同和肯定，各级主管部门或机构发起组织的各级各类比赛、活动，我们都鼓励师生积极参与，既让全体师生在活动中成长，又激发了学校的办学活力。”

据了解，学校近三年来共发表论文197篇，出版教材16部，参加省级各类比赛师生有206人次获奖，教师教研的数量与质量呈逐年上升趋势，教研氛围浓厚。(文/岳岳)

茶砖人生

□李迪



说起易武茶，其标志就是汤感的甜柔、高香。以前刚开始接触普洱时，喝到的就是易武。当时，受兰茶坊之邀，与秋菊一起远赴云南，来到易武乡麻黑镇小住。期间，颠簸五六个小时到高山里的初制所、茶马山道全部体验了一番。先入为主地认准了易武茶。从那以后，哪怕再喝到像老班章那样的茶，它再好喝、霸气也只当作易武的邻居看待了。

今天这泡易武，是06砖，拆开很久了，因为总激不起喝它的欲望，一直冷在那里。我今天想看看它的变化，但我知道，它有个不会变的硬伤，就是头几泡浑了。

这是秋菊茶庄的茶。那时，她说：“这个茶可以，泡几泡就不浑了。”当时她店里仅有那几块，我即包圆了。

今天一泡，才发现这茶确实可以。茶汤浑这个事，我来做专业分析当然不可能，但是，可以观察叶底。头几泡浑浊，叶子也干皱巴巴的。可是，再以后，渐入佳境，汤色明亮起来，特别耐泡。

要说它特别好也并不见得。一是，茶人是看料做茶，好料先做饼茶是一定的，轮到做成茶砖，料应该在其次。佐证之一是销往西藏的基本是砖，几乎没有饼。作为每天的口粮使用的藏砖，料粗叶老、多梗耐煮。嫩梗在易武茶里很多见，细长弯绕的嫩梗里的果胶增加甜度。再一，它不具备转化型野茶特有的味，也就是说这块砖是普通茶园茶。

只要理解生活本身不可能尽善尽美，就很好理解一款普通茶，它的不完善，和它的善。它，努力克服了自己浑登叠的水色，继而，平和、