



广州南站

的士蓄车区P9启用

能容纳约500辆车，进入南站的巡游出租车今起一律先进入P9轮候

巡游出租车一律先进入P9

社会车辆“盲撞”现象或缓解

增城区残疾人最多

广州3个区进入中度老龄化

番禺沙湾留耕堂 入选全国重点文物保护单位

羊城晚报讯 记者甘韵仪摄影报道:16日,《国务院关于核定并公布第八批全国重点文物保护单位的通知》在中国政府网公布,位于广州市番禺区沙湾镇的留耕堂入选,正式被确定为全国重点文物保护单位。

留耕堂(下图)即为沙湾何氏大宗祠,是沙湾何族礼祀初世至五世祖先的始祖祠,始建于元朝至元十二年(1275年),至今已有近750年历史,祠宇曾多次扩建和重修。其建筑面积3334平方米,为中轴对称的五开五进格布局,是广州地区现存年代久远、规模宏大、造工精巧、格局高雅的岭南古建筑。



向国旗宣誓:我们成人了!



18岁青年面向国旗庄严宣誓。铿锵有力的誓言响彻整个会场:“我们成人了!”

广州塔下,珠江河畔,鲜艳的五星红旗见证广州青年成人。17日上午,2019年“18岁青春季”广州市成人宣誓仪式隆重举行。1300名广州青年代表、师生代表等齐聚,参与见证广州青年成人礼。

10月18日是第26个“广州成人宣誓日”。据悉,成人宣誓日前后,广州全市11个区还设立分会场,举办特色成人宣誓仪式活动,各中学、中职、技工学校、高等学校、专科学校也将举办各具特色的成人礼活动,约有10万名18岁广州青年将宣誓成人。



羊城晚报讯 记者甘韵仪,通讯员番宣、钟世伟摄影报道:广州南站18日启用全新出租车蓄车区P9停车场。P9出租车蓄车区和接客区的车辆实施智能自动调度,是广州市首个全自动化智能出租车蓄车区,能容纳约500辆车排队和临时停放,将释放周边道路资源,缓解拥堵。

设置41条出租车排队车道

记者在现场见到,新建成的P9出租车蓄车区出入口安装了4进4出共8套道闸;场内共设置41条出租车排队车道,82套分道闸(每条车道1进1出1道闸)和41套

束作用。广州南站将通过后台对于出入南站的出租车进行大数据分析,进一步完善系统,提升服务。

广州3个区进入中度老龄化

分别为越秀区、海珠区、荔湾区,其中越秀区户籍老年人口为全市最多

老龄化程度高,老城区进入中度老龄化社会;空巢化问题严峻,新老城区差距大等特点。

三区进入中度老龄化

《数据手册》显示,截至2018年年底,广州市户籍老年人口数169.27万人,占户籍人口的18.25%。老年人口数超过20万人的区有3个,即越秀区、海珠区和荔湾区,分别为29.93万人、26.42万人和20.69万人,占全市60岁及以上老年人口的比例分别为17.68%、15.61%和

12.22%。按照老龄化率划分,这3个区人口老龄化率超过20%,进入中度老龄化。

老年人口数为10万-20万人的区有5个,即白云区、番禺区、增城区、天河区和花都区;从化区、南沙区和黄埔区等3个区的老年人口总量均超过了7万人,分别为8.44万人、7.23万人和7.10万人。

荔湾区空巢老人1.1万人

2018年广州市“纯老家庭”人口有20.93万人,总量比2017年增加1.78万人。从地区分布来看,

2018年广州市“纯老家庭”人数超过2万人的有海珠区、白云区、番禺区、花都区、增城区和南沙区。

2018年,广州市共有空巢老人6.26万人,其中荔湾区的人数最多,为1.10万人,占全市空巢老人总数的17.51%;花都区的空巢老人人数超过8000人,位居第二位,占全市空巢老人总数的13.73%。

2018年,广州市共有独居老人3.26万人,各区独居老年人数较多的分别为荔湾区、越秀区和花都区。独居老人的子女离家,甚至与老人两地相隔,无法提供日

常照料和互动,需要政府及所在社区给予更多的关注和支持。

2018年,广州市有孤寡老人1.49万人,其中越秀区的分布最多,为3171人,占孤寡老人总数的21.29%。

增城区残疾人最多

2018年,广州市共有残疾老年人7.29万人,其中增城区的残疾老年人最多,为9300人;从化区和越秀区分别位居第二、三位,残疾老年人人口分别为8695人和8193人。



羊城晚报讯 记者符畅报道:近日,广州市老龄委、市民政局、市统计局联合发布《2018年广州老龄事业发展报告和老年人口数据手册》(简称《数据手册》),梳理了全市及各区老年人口数据等。

秦中英粤剧名篇唱响故乡黄埔 粤港澳粤剧名角献嗓南海神庙

10月17日起至11月上旬,“2019黄埔·秦中英粤剧作品演出季”将连演13场

文/梁耀辉 李婕舒 郭哲涵 徐洁芹 图/邓勃

著名粤剧作家秦中英,祖籍广州市黄埔区。10月17日,一场以秦中英生前创作作品为主的粤剧专场演出,在古色古香的黄埔区南海神庙上演。来自粤港澳大湾区各地的粤剧名家名角参演秦中英撰写的各部经典名剧,让这位粤剧著名剧作家的作品,融入粤港澳大湾区元素、回归故乡,报答捧场的当地居民及专程从外地赶来观剧的游客。

据悉,“2019黄埔·秦中英粤剧作品演出季”活动由广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局和广州市文联指导,黄埔区委宣传部主办,广州粤剧院和黄埔区文联承办,从10月17日起至11月上旬,以连演13场的形式,进社区、进校园、进机关,让更多秦中英故乡的居民和来访游客,得以领略这位粤剧名家的手笔。



▲观众座无虚席



粤韵悠扬,声声入耳

A 粤港澳名角重演秦中英经典作品

作为广州历史文化名城的重要组成部分,黄埔区有着悠久的历史和丰富的文化资源。著名粤剧作家秦中英,祖籍广州市黄埔区南岗村。长期担任广州粤剧团专业编剧的秦老,创作了300多部粤剧作品。这其中既有与中国传统历史文化相关的《卖油郎独占花魁》《八宝公主与狄青》等名剧,也有根据莎士比亚名著《威尼斯商人》改编的粤剧《豪门千金》。既尊重传统亦保持创新,贯穿了秦老一生的粤剧创作历程。

“这次演出,上演的剧集主要是秦中英老师的作品,这让我们的情绪都非常饱满。”著名粤剧导演、“2019黄埔·秦中英粤剧作品演出季”开幕式活动总导演陈少梅介绍,仅开幕式演出,便吸引到欧凯明、苏春梅、倪惠英、梁耀辉、黎骏声、吴非凡、陈韵红、彭钊权、郭凤女等粤港澳大湾区各地的粤剧表演艺术家参演,足见秦中英对后辈的影响。名家名角集中上演的高质量粤剧,亦能回报秦中英故乡的居民及外地赶来观剧的戏迷及游客。

B 舞台搬至南海神庙广场令人惊喜

不少粤剧演出,在正规的戏院进行。为回报秦中英的祖籍地广州市黄埔区,并在传统粤剧表演中融入创新元素,10月17日晚的开幕式演出,场地设置与传统场地有较大不同。

记者在现场看到,这次的舞台,被搬到国家级4A景区南海神庙的室外广场。不少早到的观众,除了可观粤剧演出,还顺便欣赏南海神庙修缮完毕对外开放的明代码头遗址,持一张门票既能看粤剧亦可赏古景。完全设置在室外广场的演出场地,打破了传统室内演出场地的局限,更多的

灯光和音响可以设置在舞台及观众区域。设置在南海神庙广场南面牌坊下的舞台,有一块LED屏幕。LED屏根据不同的剧目和剧情,变换不同的背景以配合演出进行。为照顾对粤语不甚通晓的观众,舞台旁的另一面LED屏幕,会根据剧情的进展即时打出字幕。

昨起至11月上旬将有13场粤剧巡演

随着演出的深入进行,观众的掌声也越来越热烈。“我见到倪惠英、欧凯明、黎骏声、陈韵红……”老戏迷秦伯在现场一边看,一边数着出场的演员。“个个都是大明星!”秦伯表示,这么好的演出,最好不是只有一场。

记者获悉,为回应广大市民的需求,“2019黄埔·秦中英粤剧作品演出季”将从10月17日开始至11月上旬,在黄埔区青少年宫(丰乐宫)、黄埔区青少年宫(萝岗宫)、九龙影剧院、萝岗文化广场、南岗文体中心等区内多个场馆,推出7部戏剧作品共13场免费演出。为推动粤剧文化进校园,其中还将特别安排北京师范大学广州实验学校专场和广州商学院专场。对本次系列演出感兴趣的市民和游客,可通过关注微

信公众号“黄埔文艺”,查询具体的演出时间和场地。

除了惠民演出,黄埔区还将通过学术方式研究探讨秦中英一生所留下的粤剧遗产。10月18日,该区将举办“秦中英作品研讨会”。届时,数十名粤剧专家学者和秦中英的学生徒弟齐聚一堂,畅谈秦中英粤剧作品的艺术成就及影响,共同探讨在粤港澳大湾区的背景下,秦中英作品对粤剧创新思路的启发。据悉,罗铭恩、练行村、罗丽、陈少梅、龙甫尧、李新华等参与研讨会部分专家学者已撰写十余篇有关秦中英的纪念文章,将以此著作汇编成一部《黄埔籍著名粤剧剧作家秦中英纪念文集》。该区期望通过学术研究文献,让秦中英的戏剧遗产得到记载并在学术界得以传承。

D 秦中英弟子作品《初心》将参演

据悉,保护和传承发扬粤剧文化,是党和国家对广东的期待。2018年10月24日,习近平总书记在广州考察调研期间,其中一站便是赴粤剧艺术博物馆了解粤剧艺术传承和保护。2019年2月,《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确提出共建人文湾区,要求支持弘扬以粤剧等为代表的岭南文化,彰显独特文化魅力。“南国红豆”粤剧迎来了前所未有的重大机遇。

“开幕式演出会有很多年轻人获邀观看,之后的系列演出我们还会走进学校。”倪惠英表示,把秦老创作的粤剧表演带进校园,讲述以叶挺同志为代表的共产党人不忘初心、砥砺前行的动人故事。该剧是一部严肃的红色革命题材、中国主题的作品,同时也是一部“写广东人物,讲中国故事”,以叶挺将军坚定的革命意志呼应“不忘初心”时代精神的作品。据介绍,为重温红色记忆、进一步守初心使命,黄埔区将结合“不忘初心牢记使命”主题教育,组织全区机关党员干部集中观看《初心》。

“粤剧仍然面临很大挑战,要随着时代的发展而发展,不仅要‘守’,更要‘突围’。”谈及继承和发扬粤剧文化,倪惠英特别提到了秦中英对粤剧创作的坚持。“他大半辈子都在创作粤剧。到了80岁时,他仍然是行内一位高产的编剧;90岁时,他仍然坚持每天阅读并朗诵两篇古文;临去世前,他还把东江纵队的故事改编成粤剧搬上舞台。”倪惠英说,秦中英认为戏剧是一种诗词歌赋,多读古文能够提升创作灵感。这种坚持,适用于当下各行各业,特别是有助年轻人干一行爱一行。