



今晚9时10分，广东卫视全新大型原创音乐文化节目《劳动号子》开播。王宏伟、戴玉强、陈思思、霍尊、萨顶顶、刘力扬六位歌手，齐齐化身“时代号子手”和观众一起唱响催人奋进的劳动金曲

羊城晚报记者 艾修煜

《劳动号子》今晚燃情开唱！6位实力唱将化身“时代号子手”



萨顶顶点亮粤语“技能条”

戴玉强“下海”体验生活

男高音歌唱家王宏伟希望在节目中展现与以往不同的一面：“可能之前我在别人眼里只是军旅歌手，实际上，这些年我一直在挖掘最朴实、最有艺术生命的民族声乐作品。2008年，我第一次去维也纳金色大厅举办独唱音乐会，近20首作品里，我唱的几乎全是西部民歌。”

他透露，《劳动号子》第一二期节目中，他特地选择了跟广州颇有渊源的曲目：“《黄船夫曲》是我来广州大剧院开个人演唱会时唱过的曲目，这个作品是非常地道的信天游，差不多有一百年的历史。我的第二首歌曲是蒙古族题材的作品，是差不多20年前，跟广东太平洋唱片公司合作录制的。我从小生活在新疆的博尔塔拉蒙古自治州，对草原有特别深的感情。这次《劳动号子》我又拿出来，将这首歌做了重新演绎。”

“从小听着劳动号子长大”的男高音歌唱家戴玉强则建议大家用更宽松的定义来看待“号子”这种

音乐形式：“其实，作曲家们创作许多歌曲时都采用了号子风格的一些音乐元素。比如《我为祖国献石油》，这种具有号子属性，能反映劳动人民工作生活的音乐作品，我觉得都可以归到劳动号子的范畴。”

戴玉强认为，此次录制既要体现《劳动号子》的风格和精神，又要有好的视听效果，需要下一番工夫，动一番脑筋。首期中，他选择的曲目《船工号子》是电影《漩涡里的歌》的插曲，描绘了四川船工齐心协力拉船的景象。为了更好地感受歌曲意境，戴玉强特意去广州南沙港，体验新时代船工的劳动日常。经过此次“下海”之旅，深感震撼的戴玉强将



戴玉强

王宏伟

萨顶顶 get 粤语技能

凭《万物生》闻名的歌手萨顶顶此次入乡随俗，挑战粤语号子《咸水歌》。身为北方姑娘，要学会语调复杂多变的粤语，着实不容易。采访中，萨顶顶对羊城晚报记者表示：“这次没有直接跟唱，而是老老实实从语言入手，感觉自己‘掉坑了’，光集中练习就有一个星期，真的是下了力气学！”

萨顶顶还透露了自己的学习方法：“用汉字和拼音把发音标注出来，提示自己该怎么去念。我们乐队的老师，很多是广

东人，他们一看见我的提词器，都笑喷了。”

同样为了《劳动号子》学习新语言的，还有节目的飞行嘉宾纪丹迪（原名纪敏佳）。此次她带来了一首藏族歌曲《洗衣歌》，她表示：“藏族音乐高亢嘹亮，还有特别的腔调韵味，我以前没有唱过，挑战还是很大的。”

至于为何选中了《洗衣歌》这块“硬骨头”，纪丹迪笑言是被节目组“套路”了：“导演直接给了我一个洗衣板，你说我唱什么歌能够跟洗衣板有关？只有《洗衣歌》啦！”



萨顶顶

陈思思接地气变村姑

向来以“仙气飘飘”的演唱风格和造型示人的新生代歌手霍尊，将在节目中展现了自己“接地气”的一面。他会带来赫哲族的传统民歌《乌苏里船歌》。这首赫哲族的标志性曲目，表达了人们过上美好生活的喜悦之情。直到录制当天，霍尊仍和编曲老师反复抠细节，力求让这首带有童年记忆的劳动号子得到最特别的呈现：“因为这也是我爷爷很喜欢的一首歌。”

同样突破形象的还有民歌手



陈思思

陈思思。她将在首期节目中演绎电影《李双双》的插曲《小扁担三尺三》。50多年前，这部反映新中国农村妇女劳动风貌的电影上映，其中插曲也成为一代人的记忆。陈思思对这首“土味”十足的劳动金曲进行了二度创作，在编曲上淋漓尽致地展现出劳作丰收的团结喜悦。台上的她一改往日形象，和舞蹈演员一同挑起扁担，还原了劳动妇女奔走在田野间的欢快景象，形象突破极大。

制图/王军



《奔腾年代》接档《在远方》

佟大为：蒋欣像钢铁侠一样保护我

羊城晚报记者 龚卫锋

前日，高铁题材主旋律正剧《奔腾年代》在京举办开播发布会，导演徐宗政，编剧王成刚，主演蒋欣、佟大为悉数出席。该剧时间跨度半世纪，讲述新中国成立后年轻技术骨干常汉卿（佟大为饰）和战斗英雄金灿烂（蒋欣饰）为新中国电力机车的研发创新，奉献毕生精力的故事。该剧将接档收视和口碑爆棚的《在远方》，于本月下旬登陆东方卫视。

《奔腾年代》首先是部行业剧，讲述我国电力机车制造者，从“向国外学习”到“中国自主制造”的转变。原郑州铁路局局长徐宜发担任该剧技术顾问，高度还原50年来我国电力机车事业的发展。佟大为饰演的常汉卿是留学归国的电力机车工程师，他带着厂里的工人克服困难，研究技术，制造出了中国人自己的电力机车。为了更贴近角色，佟大为恶补机车相关知识，蒋欣特地学习了火车驾驶的技巧。其次，这部剧也讲述了一段爱情故事，常汉卿和金灿烂原本是八竿子打不着的欢喜冤家，但在共同为事业付出的过程中，两人从互相看不顺眼到相知、相爱，克服了来自家庭和外界的干扰，最终结合在一起。

佟大为和蒋欣的角色颇为有趣，一个是浪漫文艺的工科男，一个是耿直火爆的女战士。发布会现场，佟大为和蒋欣互曝角色特点。佟大为形容蒋欣的角色是“臭豆腐”：“这两个人一开始绝对走不到一起，但接近了还是很享受的，她像钢铁侠一样保护我。我可以用语言跟人争辩，她是可以动武力的，也经常误伤我。”蒋欣形容佟大为的角色是“牛排”：“常汉卿这个角色文艺又固执。”上世纪60年代的文艺范又是什么样的？佟大为亲授话术秘籍，还原剧中金句：“天下最幸福的三件事，一是吃老婆煮的饭，二是牵老婆的手，三是有事没事脸上蹭一口。”

《奔腾年代》是佟大为和蒋欣首次合作，片场氛围十分和谐。受访时，蒋欣直夸佟大为是养生暖男：“大为哥是特别细心的人，总是对剧组同事嘘寒问暖，听到有人打喷嚏了，都会说我这有汤给你倒点，看到有人气色不好，就会号一下脉，看一下怎么样了。”佟大为则回应：“剧组生活很不规律，已经到了上有老、下有小的年纪，所以一定要照顾好自己身体，只有照顾好自己身体才能照顾好爱我们、关心我们的人。”

平遥国际电影展颁奖，鼓励中外新导演创作

王学兵夺最佳男演员：这是一座给失败者的奖杯



施南生

羊城晚报记者 李丽

旨在鼓励新导演、发现新作品的第三届平遥国际电影展，前晚在山西晋中平遥古城内举行“荣誉之夜”颁奖典礼，本届电影展各项荣誉得主最终揭晓。

《高烧》《我们的母亲》《日光之下》三部中外导演处女作分获罗伯特·罗西里尼荣誉·最佳影片、最佳导演和评审荣誉奖；新加坡导演陈哲艺的《热带雨》则包揽费穆荣誉·最佳影片和最佳女演员以及迷影选择荣誉奖；新锐导演睢安奇的《海面上漂过的奖杯》也收获包括费穆荣誉·最佳男演员、特别表扬、青年评审荣誉在内的三项奖项；费穆荣誉·最佳导演由《日光之下》的导演梁鸣夺得。

电影制片人施南生被授予“中国电影海外贡献荣誉”。“没有她，我们这些热爱华语电影的‘老外’会失去方向感。”平遥国际电影展艺术总监马可·穆勒为施南生颁发荣誉时作了如上评价。



《海面上漂过的奖杯》



《日光之下》

《热带雨》

三部导演处女作获罗西里尼荣誉 梁鸣：做演员不成功，当导演却拿了奖

罗伯特·罗西里尼荣誉由罗西里尼家族于平遥国际电影展设立，从“卧虎”单元中评出，旨在鼓励并表彰全范围内的优秀影片及新锐电影导演。

导演玛雅·达·林的电影长片处女作《高烧》获得罗伯特·罗西里尼荣誉·最佳影片，最佳导演则由《我们的母亲》导演塞萨尔·迪亚兹夺得，这部影片也是他的导演处女作。此外，罗伯特·罗西里尼荣誉·评审荣誉由中国影片《日光之下》获得，这是梁鸣由演员

转型导演并执导筒的长片处女作。

梁鸣是演员出身，曾出演过姜文导演的《春风沉醉的夜晚》和《花》。“做演员时一心想演好电影，但好电影本身就比较少，好的角色更难落在自己头上，所以就考虑自己创作剧本去表达。”在从评审陈冲手中接过奖杯后，梁鸣感慨：“我以前做演员时很渴望去电影节展走红毯，没想到如今通过另一种方式实现了梦想。”他透露，从开始写剧本到拍摄完成，他历经

6年。“过去我是一个不成功的演员，被问到写剧本更孤独还是接不到戏更孤独时，我觉得还是接不到戏更孤独，因为写剧本时，《日光之下》中的几个角色一直陪着我。”

据了解，罗伯特·罗西里尼荣誉·最佳影片将获得2万美元奖励，其中1万美元奖励给电影导演，用于下一部作品的发展；1万美元奖励给该片的中方发行公司；最佳导演将获得奖金1万美元，用于导演下一部作品的发展。

三部华语佳作夺得费穆荣誉 王学兵：演一个失败的演员，却得到了一座奖杯

费穆荣誉则由评审在“卧虎”“卧虎”单元的华语处女作或第二部影片中评选而出，致力于奖励华语新人新作。

新加坡导演陈哲艺的最新作品《热带雨》夺得费穆荣誉·最佳影片，影片主演杨雁雁同时斩获费穆荣誉·最佳女演员，此外该片还获得了迷影选择荣誉奖。导演陈哲艺感谢道：“谢谢平遥国际电影展把《热带

雨》带到中国。这是我的第二部电影，时隔6年时间才拍成，历经坎坷和挑战，有汗水有泪水，我也是第一次拍电影拍到崩溃，希望更多中国观众可以看到这部影片。”

新锐导演睢安奇的第二部长片《海面上漂过的奖杯》也收获三项重要荣誉，不仅主演王学兵夺得费穆荣誉·最佳男演员，该片还将费穆荣誉·特别表扬和青年评审荣誉两奖收入囊中。

王学兵在获奖后兴奋得连喊了三声“耶”。“我的脑子里一片空白”，他说，“我在电影里演了一个失败的演员，但是今天我却得到了一座奖杯。这是给前行在成功路上的所有失败者的一座奖杯，这一次，奖杯没有漂过海面。”

据了解，费穆荣誉·最佳影片将获得奖金12万元人民币，其中6万元奖励给电影导演，用于下一部作品的发展；最佳导演得主则获奖金6万元。

