



在2019年已经过去四分之三的时候,陈珊妮推出了一张“注定要在2019年完成的音乐作品”——她的新专辑《Juvenile A》。

为什么非“2019年”不可?1982年的经典电影《银翼杀手》时间设定在2019年;1983年开始连载的大友克洋漫画《阿基拉》发生在2019年的新东京;同样在1983年,科幻大师阿西莫夫对2019年作出十大预言……来自上世纪80年代的种种巧合,催生出陈珊妮的这张《Juvenile A》。

《Juvenile A》可以视作《如同悲伤被下载两次》《战神卡迪亚》这两张专辑的延续,围绕着“网络时代”做文章,探讨网络催生出种种社会现象。有人用“人文歌手”来形容陈珊妮,近几年来,她的创作从个人情感往社会议题转移,更让她的音乐多了几分现实关怀。接受羊城晚报记者专访时,她毫不讳言:“既然是我们所处的时代,我们就有责任思考反省这个时代变成了什么样子。”11月2日,陈珊妮将来到羊城创意产业园·中央车站展演中心开唱。在她眼里,这个时代变成了什么样子?不妨到现场看看。



陈珊妮

用音乐让乐迷独立思考

当流行乐越做越简单易懂的时候,陈珊妮却要用音乐逼你思考。在这张专辑中,很容易可以发现陈珊妮对独立思考能力的珍视。专辑中的《汉纳怎么说》这首歌讨论了网络暴力,“汉纳”指的是犹太政治学家 Hannah Arendt,她在对纳粹战犯艾希曼的研究中提出了著名的“恶的平庸性”这一概念:作恶的人或许并非天生邪恶,他们错在不思考、失去自我判断力,因“顺从”而做出恶行。陈珊妮借用了这个概念,表达网络上因群众不思考所引发的恶。今年陈珊妮担任了金曲奖评委团主席,也有人因为不满赛果而在网络上攻击,甚至恐吓陈珊妮。陈珊妮粉丝团曾发布相关截图并发文说:“有些不应该被跨过的底线就被忽视

了。”再次谈到这件事,陈珊妮说:“的确有少数攻击性言论,但因为正面支持的评论多,就自然化解了一些冲突。攻击性的论述也许会成为值得思考的题材。”谈及歌曲《恐怖谷》所讨论的“外貌焦虑”,陈珊妮坦言:“很多人批评过我的外貌,我也从不觉得自己长得好看。”出道早期,她因为外貌受了不少气,造型师嫌她太高不好造型、摄影师觉得她打扮不符合传统女艺人形象而故意不拍她。太高、太奇怪、太个性……这都是陈珊妮一直背负着的标签。她却以不以为然:“我觉得,去寻找适合自己的妆发造型、做自己喜欢的工作、累积属于自己的专业,你或许可以变得更好看。”



好的一面:滤镜修图的照片、梦幻的美食旅游,使得每个人都向往着不属于自己的样貌与生活方式。不只是对美的标准越来越单一,连日子也一并过成别人的样子。”



陈珊妮演出现场

年轻人带来更多可能性

陈珊妮既能为田馥甄、谢霆锋等主流歌手写歌、制作,也能给自己做出如《Juvenile A》这种概念性强、不符合一般“流行”定义的音乐作品。在这张专辑里,她与多位新晋音乐人合作,让歌曲拥有更多层次的音乐色彩。她表示,跟年轻人合作反而没有压力、没有限制,“我们可以很好地谈论创作,他们总是迫不及待地与我分享他们最近很得意的作品。”

随着网络的发达,越来越多台湾新生代音乐人在大陆找到他们的歌迷,茄子蛋、落日飞车等台湾乐团的巡演一票难求。陈珊妮坦言这对年轻音乐人而言是一种鼓励:“数字音乐能够突破地域与音乐性的限制,不再只是经由唱片公司才能被听见、被看见。有越来越多的音乐品牌和人以自己的方式创作音乐、创作自己的演出形式,这是一个趋势,不同类型的年轻人带来更多新的可能。”

陈珊妮本次的大陆巡演历时一年策划及监制。陈珊妮透露:“除了音乐和娱乐之外,我还有很多东西想与现场观众分享。我希望这场演出能够成为一部新的作品。”

外貌焦虑、网络霸凌、舆论操纵、成年巨婴……陈珊妮用一张专辑开杠整个网络世界

11月将在中央车站展演中心开启“少年A”巡演

羊城晚报记者 胡广欣

反思网络时代的“怪现状”

漫画《阿基拉》里,一个名为“Juvenile A”的观察小组从新东京这个巨大的废墟中诞生。这也是专辑名称“Juvenile A”的来源。陈珊妮说:“我希望从这些赛博朋克的科幻经典里汲取灵感,在2019年完成一部资讯量比较大的作品,既讨论网络的话题,也讨论网络给我们生活带来的种种影响。”

这张专辑的信息量的确很大。如果你平时也关注社会学、心理学、传播学方面的知识,很容易对这张专辑所涉及的议题感兴趣:外貌焦虑、网络霸凌、舆论操纵、成年巨婴……这张专辑的创作过程就仿佛是一次田野调查。在讽刺用社交网络营造假

象的女生的歌曲《玉女穿梭》中,陈珊妮发动身边人收集社交网络常见的“hashtag(标签)”,并放到歌词里:“#爱情语录 #心灵鸡汤 #坚持 #感恩 #活在当下 #晚安 #闺蜜 #梦想……”制作《恐怖谷》MV的时候,陈珊妮找来田馥甄、徐佳莹、林嘉欣等女艺人以及一些其他领域的女性工作者,先将她们变成统一的大眼睛、高鼻梁、锥子脸、白皮肤的“网红脸”,再还原她们的样貌,并让她们讲述自己眼中到底什么是“美”。

陈珊妮坦言,促使她制作这张专辑的动力是对网络时代的反省:“在这个网络时代,每个人不停地在社群展现他们最美



《恐怖谷》MV 给林嘉欣、田馥甄、徐佳莹(左起)加上了“网红滤镜”

电视剧《谍战深海之惊蛰》开播,王鸥再演谍战剧:

羊城晚报记者 艾修焯

10月22日晚,由海飞小说《惊蛰》改编,孙皓执导,张若昀、王鸥、王泷正、孙艺洲、阚清子等人领衔主演的谍战剧《谍战深海之惊蛰》(以下简称《惊蛰》)在湖南卫视金鹰独播剧场开播。

该剧讲述了1941年上海沦陷时期,街头混混陈山(张若昀饰)因长相酷似军统特工肖正国,被日本特务荒木惟(王泷正饰)意外看中,从此卷入一场腥风血雨的谍战。在地下工作者张离(王鸥饰)的不断影响下,他逐渐认识到作为一名中国人的责任,扛起家国大义。

女主角智商在线不会“掉链子”

张若昀学上海话当混混

这是张若昀继在《麻雀》中饰演唐山一角后第二次出演特工。他认为陈山与唐山有极大不同:“唐山是一个出身不俗的世家子弟,陈山完全是一个混迹在社会底层的小人物。唐山的家国信念深植在心里,而陈山是被迫上阵,一开始目光短浅,慢慢才培养出国家大义的信念感。”

最吸引张若昀的一点是,《惊蛰》的局势比《麻雀》中更凶险:“陈山经常处在一种快要崩溃的极限状态。读剧本的时候,我真切感受到那种‘一旦被发现就万劫不复’的巨大压力。他是一个几乎不可能活下来的潜伏者,这点特别吸引我。另外,唐山是经过正规训练的特工,但陈山是野路子,他很多化险为夷靠的是小人物的智慧。”

除了要说上海话,陈山伪装的正国是个左撇子,这也让张若昀费了不少心神:“本人亲测,用左手夹花生豆不难,但吃重庆小面那种细面条,真的很崩溃。面完全不理你,你完全感受不到吃面的快感。我第一次左手拿筷子吃面的时候几乎吃不到嘴里。”



王鸥



张若昀



阚清子



十三年后,阿部宽“不能结婚的男人”归来

羊城晚报记者 胡广欣

2006年在日本创下平均收视16.9%、最高收视22%佳绩的日剧《不能结婚的男人》,在这个秋季档迎来时隔13年的续集。续集名字简单粗暴,就叫《还是不能结婚的男人》。日本“国民大叔”阿部宽回归,再度饰演性格古怪的单身建筑师桑野信介。

如今,“单身主义”在日本已经成为一个社会现象。近年来,婚恋题材的日剧几近泛滥:《我不是不想结婚只是不想》《我无法恋爱的理由》《完美的离婚》《四重奏》……作为婚恋日剧“开山鼻祖”的《不能结婚的男人》如今回归,能给观众带来当年的惊喜吗?

性格仍然古怪,举止仿佛“日本谢耳朵”

2006年播出的《不能结婚的男人》开创了日剧的“婚恋剧”先河。在“不结婚”还是一件新鲜事的当年,男主角桑野信介理直气壮地拒绝社会既定的人生路线,坦承比起结婚,自己更享受单身生活,态度颇为前卫。

桑野信介的扮演者阿部宽本人高大帅气,在日本的知名度和好感度极高:在每年统计一次的好感榜单“日经艺人权力榜”中,阿部宽连续多年稳居榜单前十。不过,他却凭借整容般的演技,把这个“注孤生”的角色演得特别有说服力。桑野信介活脱脱是一个日本版的“谢耳朵”:他性格古怪、以自我为中心、厌恶人际交往、怪癖一大堆……但相处下来,观众却能发现他身上有种笨拙的可爱与真诚,让人无法讨厌。阿部宽为这个角色加入了很

多细节,比如他走路的时候总是有点驼背,在马路上必须踩着白线走;总挂着一副似笑非笑的轻蔑表情,一旦心里藏了事,嘴角就会微微抽动。

《还是不能结婚的男人》讲述了前作13年后的故事。桑野信介从40岁变成了53岁,仍然是个“不能结婚”的独居男子,乖僻性格也一如既往:他最享受独自吃饭的时光,无论是烤肉还是火锅,他都可以面不改色地在店里“一人食”;热爱在家大声播放古典乐,一边听一边假装自己是乐团指挥;穿衣打扮的品位仍然令人不敢恭维,衣柜里全是花纹奇特、怪异的衬衫和T恤。桑野信介“读空气”的能力也依旧低得可怕。续篇第一集里,他为新婚夫妇设计新房,首先考虑的竟然是“万一以后离婚了,你们可以怎么住”……

金句俯拾皆是,“结婚愿望比少女还强”

现实中,阿部宽的年纪跟剧中的桑野信介年纪差不多。2006年拍摄《不能结婚的男人》时,42岁的宽叔还没结婚,如今已经是两个女孩的爹。13年后再度演绎“不能结婚的男人”,宽叔对这个角色也充满了感情。在他看来,桑野“虽然没什么眼力见儿,但他其实没有恶意;虽然很毒舌,但又是个亲切而且细心的人”。

阿部宽表示,续篇中的桑野,虽然还是一如既往的性情乖僻,却比以往更爱说话了。从剧集的风格也能看出这样的改变:2006年的《不能结婚的男人》更加含蓄和闷骚,幽默都在细节处;续篇戏剧性比上一部更强,金句也俯拾皆是。在第一集中,桑野就直接表达了他对婚姻和人生的态度:“在人活百年的时代,人类

一定会迎来第二阶段;而结不结婚与第二阶段幸福与否无关。”

在上一部的结尾,桑野信介与医生早坂夏美(夏川结衣饰)这对“不能结婚的男女”尝试交往了。但在续篇中观众得知,两人最终还是分手收场。夏川结衣没有参与续篇的拍摄,这一部的女主角变成了吉田羊和稻森泉,分别饰演律师吉田和刚离婚的咖啡店店长田中有希江。

经历了上一部的恋爱启蒙,续篇中的桑野似乎不再如此抗拒恋爱和结婚。他会突然跟吉田律师聊起恋爱话题,甚至开始用起相亲app。谈及这个角色,阿部宽笑言:“我觉得(桑野)是想结婚的,只是暂时还没能实现,目前还处在用理论武装自己的阶段。他的结婚愿望甚至比少女还要强烈呢。”

王鸥“明星大侦探”上身

不同于上一部谍战剧《伪装者》中的军统女特务角色,王鸥这次扮演的是心怀家国的地下工作者张离。王鸥表示:“很多戏中的女主角容易掉链子,但张离是一个全程智商在线、充满智慧的女性,这很吸引我。”

同为热门综艺《明星大侦探》的嘉宾,王鸥此番和张若昀搭档演戏,让“明粉”调侃一秒穿越到综艺片场。对此,王鸥也

有同感:“刚进组时,大家聊剧本、对台词,说着说着,若昀会突然来一句:‘请开始你的推理’,瞬间感觉,‘大侦探’又上身了。”

此次合作让王鸥看到搭档的另一面:“若昀是个特别认真的演员,厨艺也很好。我们这个组最后都成吃货组了,张若昀擅长做芝士披萨,阚清子喜欢做手抓饼、烤冷面,孙艺洲会准备火锅,我比较擅长煲汤。”

阚清子苦练跳舞当“舞皇”

阚清子在剧中饰演的余小晚是一名舞艺超群的“舞皇”:“我在这个戏中最大的突破,应该是舞蹈部分。余小晚非常会跳舞,但我本人肢体非常不协调,集中拍舞蹈戏的时候,我每天都吃不下饭,已经瘦到自己的巅峰,还一直拼命在练习。剧中主要是我跟孙艺洲在跳,经常会互相踩脚。”

因《爱情公寓》中吕小布一角而被大众熟知的孙艺洲此次饰演反派角色周海潮。在孙艺洲眼中,周海潮是一个非常可爱的反派:“他有魄力,手腕

狠,有点儿腹黑,但在爱情方面很直接,是直给型的。”孙艺洲表示,周海潮跟吕小布完全不同:“演这个角色蛮过瘾的,不存在看到就想笑的问题,我有这个自信。”

剧中大反派是王泷正饰演的荒木惟,区别于脸谱化的反派角色,荒木惟不仅手段强硬,还陷入了对余小晚的迷恋:“他特别拧巴,渴望爱情,内心很孤独很残暴,有些变态。他善于攻心,喜欢看别人一点点崩溃,然后达到自己的目的,有点儿‘教父’的感觉。”