



10月25日至11月3日，为期10天的第七届乌镇戏剧节(以下简称“乌戏”)在浙江乌镇举行。今年，乌戏以“涌”为题，共有141场特邀剧目演出、18出青年竞演、1800余场古镇嘉年华上演；另外，14场“对话”、5个戏剧工作坊、5个I-ATC青年戏剧评论工作坊、10场朗读会也接踵而来。羊城晚报记者在乌镇采访了戏剧节发起人黄磊、赖声川，与二人聊聊戏剧那些事儿。

羊城晚报记者 艾修煜



乌镇夜景

赖声川：倪妮是个好学生

此次，赖声川带来了最新作品《幺么洞捌》，这是他的第39部原创戏剧作品，也是他第4部在乌戏演出的作品。这部新作中，赖声川首次触碰谍战题材，女主角倪妮也献出了话剧处女作。

城市催生创作灵感

创作《幺么洞捌》首次涉及二战谍战题材，赖声川表示自己并非有意突破，而是来自于城市的启发：“我生活在上海，每天走在街头都会感觉到‘历史’。”



倪妮主演《幺么洞捌》



赖声川

么老房子，什么人在这里住过？他在做什么，想什么？他的梦想是什么？他的爱是什么？……在上海有太多房子给人这样的联想。”

说起与倪妮合作的缘由，赖声川表示：“倪妮开玩笑说自己30多岁了，想要有个突破——希望能够在话剧舞台上，进行一次表演训练。”赖声川称倪妮是一个可以打满分的好学生：“不会迟到早退，认真完成所有功课。”

如何训练倪妮这个舞台新手？赖声川表示：“有时候导演不需要做太多事情，就是陪着演员读剧本，帮她理解角色。一个演员从影视转到舞台剧很难，但慢慢地会进入状态。从编剧的立场来讲，能够找到一个符合角色的演员，就很了不起了。”

好剧懂得用好明星

眼下，明星艺人扎堆上舞台，吸引眼球的同时，也出现了各种“车祸”现场，拉低了舞台演出和音乐剧的水准。赖声川认为：“一个制作严谨的剧，必须懂得怎

么用明星，而不是单纯地为了冲票房。”

另外，动辄五六十个小时，甚至8个小时的超长剧有日渐增多的趋势，赖声川透露，自己的下一部作品也是一部超长剧：“我相信，作品是一个生命体，有自然的比例。就像一匹马，头部很短不对，尾巴特别长也不对。我尽量做出个漂亮的比例之后，作品是100分钟，还是300分钟？这就困难了。”

如今乌戏已经迈入第七个年头，作为常任总监，有没有感觉到七年之痒？赖声川坦言：“有的，但这是自然的，成长到一定地步必然会来。现在乌戏卖座，好多都是一抢而空，《幺么洞捌》45秒就卖光了。但是，我一点都不得意，我们有责任去更好地服务观众——让想来的人都能够买到合理价位的票，都能够享受戏剧。”

黄磊： 戏剧让我直面离别

关于乌戏有没有七年之痒的问题，总监制黄磊表达了与赖声川不同的看法：“戏剧节更复杂，不像一男一女相处那么简单，所以七年之痒可能要到70年时才会有所。”

此前，黄磊公开表示，一辈子只做了两件事：一是《暗恋桃花源》，一是乌镇戏剧节。黄磊自述是在院长大的小孩，对戏剧的热爱是最重的：“这世界上有很多美好，戏剧对我来说，就像‘如约而至’的一种美好。”



黄磊与妻子孙莉搭档出演《暗恋桃花源》多年

坚守会有另外收获

明年1月，黄磊将会携赖声川的经典剧作《暗恋桃花源》再来广州。这部从2006年开始，已经演了13年、近500场的戏，让黄磊感叹：“戏剧和生活一样，像爱情、像婚姻。如果你只谈一个月的恋爱，那叫冲动的快乐。长久有长久的快乐，戏演了一百场，有一百场的感受。长长久久特别美好，无论是戏剧还是爱情，只要坚守，你会有另外的收获。”

《暗恋桃花源》还让黄磊找到了“对抗”生离死别的方法：“每次到了最后一场戏，我和饰演云之凡的孙莉，隔着几米坐着，看着对方脸上每一个神情，然后告别。有一晚演出后，我突然跟孙莉说：我们每晚都生离死别，如果有一天真的要告别，是不是就会远离恐惧？”

辞职筹备艺术大学

尽管结婚多年，黄磊表示：“每次我看到孙莉的眼睛，台下的观众就会慢慢地消失……”他动情地表示：“10月24日是我和孙莉的恋爱纪念日，今年意义格外不同。我24岁和她谈恋爱，今年我48岁了，就在前几天，我守着她的日子，超过了不认识她的日子，从现在开始每一天都是加出来的一天。”

为了“陪爱人久一点”，黄磊正在积极减肥：“现在每天坚持长跑，已经瘦了12斤，我希望更健康。”黄磊希望能在50岁生日时建成一所名叫“麦田”的艺术大学：“我从电影学院辞职了，可以很专心地做这件事。现在已经建立了一个团队，考察了几个地方。未来，这个学校的特点就是免费——因为免费，所以特别不容易读，要求学生够出众、够独特、愿望够强烈。”

“2019国防军事电影盛典”系列活动举行 粤产影片《太阳升起的时刻》获奖

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”随着电影《上甘岭》的主题曲《我的祖国》缓缓响起，由国家电影局、国家国防教育办公室指导，中国电影基金会和浙江省委宣传部、省电影局主办，金华市委宣传部、东阳市人民政府、横店集团共同承办的“2019国防军事电影盛典”系列活动，近日在浙江省东阳市横店影视城拉开了帷幕。

活动宣布，粤产电影《太阳升起的时刻》与《生死坚守》《守望相思树》等5部影片获得“2019国防军事电影盛典优秀扶持影片”，《血红火红》《探亲路上》等10部微电影被评为“2019国防军事电影盛典优秀微电影”，《我和我的祖国》《永远的长征》等30篇电影观后感、30幅电影手绘获得优秀作品奖。

今年是“全民国防教育万映计划”活动实施10周年。举办“国防军事电影盛典”活动，旨在总结10年来组织开展“全民国防教育万映计划”（简称“国防万映”）的经验，进一步推动国防军事题材电影创作和宣传推广，更好地助力全民国防教育。

10年来，中国电影基金会坚持用“电影讲述国防故事”的宗旨，在持续开展国防军事题材优秀主旋律影片展映的同时，成立“国防万映”专家委员会，研发并推广“国防万映”电影教育平台，出台《国防万映影视作品扶持办法》，在各省（区、市）建立了300个“国防万映特色影院”，构建了融合传统手段与新媒体技术、线上宣传与线下活动于一体的国防教育新模式。

“国防万映”活动开展10年来，累计组织放映国防军事题材优秀主旋律影片13.7万万多场，1.12亿多万人次通过观影受到了生动形象的国防教育。中国电影基金会理事长张丕民在盛典上表示：“历经10年的艰辛探索和成功实践，‘国防万映’又开始了新的长征。必须要牢记使命，继续奋斗，为传承红色基因，赓续优良传统，建设巩固的国防和强大的军队，贡献一份力量。”



盛典现场

（余闻）

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

每秒能移动近1米 爬得最快的蚂蚁在撒哈拉



穴中钻出来觅食，它们的食物通常是死于高温炙烤的动物尸体。为了在这样的环境中存活，“撒哈拉银蚁”的背上有一种能充当“遮阳伞”的银丝，这种银丝能反射光线和阻挡热量，从而保护它们免受阳光的伤害。不过，尽管拥有这种得天独厚的防御机制，它们仍难以长时间承受高温，因此不得不加快脚步寻找食物，然后迅速返回巢穴。

研究人员在设法定位到这种生命力极其旺盛的昆虫的巢穴后，沿地面安装了一条铝制通道，一直连接到其巢穴的入口处，并在通道另一端放置一些面粉蠕虫或面包屑，引诱这些蚂蚁出洞。由此拍到的慢动作画面显示，这些蚂蚁能非常精准地协调自己的六条腿。研究人员还发现，它们的移动速度会随着周围气温的降低而下降。

研究人员此前已获得了生活在突尼斯盐滩上的“长脚沙漠蚂蚁”的移动画面，这种蚂蚁的移动速度最快可达每秒62厘米，一度是沙漠蚂蚁速度纪录的保持者。但新研究使“撒哈拉银蚁”取代了它的位置。（沈鹏）

航拍丹麦的 “花园城市”

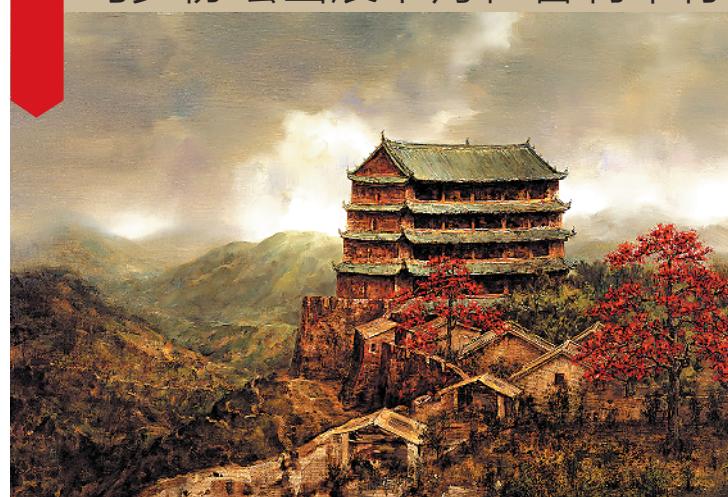


丹麦哥本哈根郊区布罗德比有一片“花园城市”，建筑风格颇有创意——最近在海外社交平台Instagram上走红的一组航拍图中可以看到，这一大片小区的规划都以环形为主，十几户拼成一个环，只有一条人口通道，环中间为停车位，而每一户都拥有长矩形的大草坪，看上去美若“外星文明”。（CC/文 视觉中国/图）

“穿越时空的对话”，走近“丝绸之路”

羊城晚报记者 朱绍杰

冯少协绘画展下月在智利举行



《百年广州》系列之《1870 · 广州海塔》油画 冯少协

奇趣生物

“治愈系”的竹叶兰

——它形似小鸟，还是解毒良药



竹叶兰最早在尼泊尔发现，1825年大卫·唐根据从尼泊尔采集的植物标本，首先对竹叶兰进行了描述。同年，卡尔·布卢姆创立了竹叶兰属。此属记录中只有竹叶兰一个种，但其变异甚大，因此有些学者也将它细分成多个种。

竹叶兰还有许多名字，因其形大，似芦苇，在台湾被称为“苇草兰”；又因其花形有些像在原野中嬉戏的小鸟，又被称作“鸟仔兰”。其属名的拉丁文名称Arundina则取了“苇草兰”的意思，是从希腊语arundo(芦苇)变化而来的。（文/图 来源：华南植物园）

2019年11月，亚太经合组织(APEC)领导人非正式会议将在智利举行。11月15日至12月21日，由中华人民共和国驻智利大使馆主办的“穿越时空的对话——何塞·万特勒里、冯少协绘画展”，也在智利圣地亚哥米斯特拉尔文化中心开展，将展出《海上丝绸之路》《百年广州》系列中的部分作品。

何塞·万特勒里1924年生于智利圣地亚哥，于1988年逝世。是蜚声国际的绘画、版画和壁画大师。他一生致力于将人性、社会和大众价值通过各种媒介表现出来。他的作品受到智利传统艺术的影响，线条笔触粗犷又细腻精致，蕴含着艺术家在拉丁美洲艺术运动中创造的“现实表现主义”所焕发

的奇异活力。万特勒里也是位旅行艺术家，在世界各国都留下足迹。

现任广东画院副院长的冯少协，是广东普宁人。著名美术评论家杨小彦曾指出：“从2003年至今，冯少协创作的每一个系列作品、每一次出招都让美术界为之一震，这就是‘冯少协现象’。重大题材、宏大叙事、当下关怀、中国气派，冯少协正是以这样几类特征而独立于艺术界。”

本次展览同时展示了这两位艺术家的作品，是希望通过这些作品走近“丝绸之路”，让智利观众更好地了解那段璀璨的历史，并对21世纪的“海上丝绸之路”寄予美好的憧憬和期待。

而这已是冯少协第二次与拉

美艺术家的对话。早在2006年6月，冯少协个人画展《中东的鸽子》在中国美术馆举行时，在时任中国美术馆馆长范迪安的特意安排下，他的作品就与几乎同期在中国美术馆展出的《20世纪墨西哥绘画展》作品有了碰撞与交流。所以冯少协对拉丁美洲的艺术并不陌生。

近年来，冯少协一直致力于他的《海上丝绸之路》巡展，到世界各地讲好中国的故事，推广中国的文化。他表示，《海上丝绸之路》系列油画的世界巡展的影响及受到的欢迎程度都超乎他的意料。这让他坚信，“一带一路”必定会为世界文明史做出新的贡献。他也希望本次展览能进一步增进中智之间的文化交流。

羊城晚报·分类广告

地址：广州市黄埔大道中309号自编3-10A一楼 咨询、投诉热线：020-87133122

上门广告服务代理

电话：020-87566523, 13622244208 地址：广州市天河区天河路490号王丰大厦西厅 3015室

电话：13922437901 地址：广州市天河区黄埔大道中康河尚西11号204室

男士征婚

让我的照顾你吧退休男公务员 55岁身体健康拥有财产经济好但孤单寂寞平凡女士共度晚年 020-87301591 韦老师

女士征婚

广州退休小学校长 60岁温婉漂亮 3年无育儿女唯一全职家庭主妇 想找一个老实巴交的老公 40岁左右 020-83526839 陈老师

退休女教师 56岁真心善解人意 善良体贴无不良嗜好 无不良记录 020-83527749 陈女士

分类广告

每格1x3.5cm

●每格可放3—4张图片或文字，每张图片或文字占1格，每格3.5cm×10cm。

●每格每张图片或文字占1格，每格3.5cm×10cm。

●每格每张图片或文字占1格，每格3.5cm×10cm。