

受访嘉宾



朱绪蕾 (Rayman) 广州华艺国际拍卖有限公司珠宝钟表部总经理, 国家注册珠宝鉴定师 (CGC), 英国皇家宝石协会珠宝鉴定师 (FGA), 国家注册地质工程师, 国家注册名表鉴定师, 澳门青创珠宝协会名誉顾问



Wendy 本地珠宝藏家, 收藏以高端翡翠及古董珠宝为主, 喜爱每年拍卖会集中入手收藏

# 热闹拍卖季, 如何高效入门 珠宝收藏?

## 趋势 新老藏家兴趣不同 板块互相带动

羊城晚报: 近两年珠宝收藏有何新趋势? 有更多人年轻藏家或新买家入场? 年轻藏家在珠宝收藏方面有何新动向吗?

朱绪蕾: 近两年受整体大环境的影响, 珠宝的零售市场其实没有以前好。但的确有一个新趋势, 年轻藏家开始关注珠宝收藏。一些80后、85后甚至90后, 跟着父母一辈进入拍卖领域, 开始学习了解, 将收藏作为家族财富管理的一种方式。

与老一辈藏家关注点有所不同, 以前的实力藏家可能比较关注一些高品质的稀有珠宝, 如翡翠、彩钻这些珠宝拍卖中的主流, 但在年轻的藏家, 他们也知道这些类别的稀有, 但不足以打动他们出手。况且, 主流的珠宝收藏, 例如高品质稀缺的钻石翡翠, 价位已经到达某个程度。而稍微小众一些的珠宝例如之前比较火的帕拉依巴碧玺, 这些需要更专业一些的珠宝知识, 经过研习才会入手。综合来看, 目前的年轻藏家通常会更喜欢一些有设计感的, 更符合个人审美取向的, 或者是一些品牌辨识度高的珠宝。像设计师珠宝便是其中一类, 例如在国际珠宝界受到认可的陈世英, 作品辨识度很高, 有固定的粉丝, 也有一些新买家会感兴趣。

Wendy: 不同年龄层肯定会有不同的藏家喜好。像我们创一代, 可能还是会直接选择种色较好的中高端翡翠入手。但到了年轻一代, 一来比较侧重个人审美, 二来可能年龄段还没到时候去关注所谓珠宝的“传承性”。但我认为现在是一个很好的时代, 社会的财富和文化都是在累积之中传承, 形成一个良性循环。所以, 无论是家族财富或珠宝的鉴赏、收藏文化, 我觉得国内现在开始有这个趋势, 是一种健康的传承。我相信, 人的审美大方向还是差不多的, 只是细节可能会有不同。

羊城晚报: 我们发现今年年轻藏家的影响力十分明显, 例如不少拍卖行不仅大大增设潮玩比例, 更会与珠宝腕表专场联动。你觉得这样的板块互相联动的效果明显吗?

朱绪蕾: 板块的联动影响也很明显。自从今年春天以来, 把潮玩都放在奢侈品一类的里面, 就一个专区, 这样其实很明显吸引很多年轻藏家会感兴趣, 而且拍出来价格也还不错。本身关注潮玩的年轻藏家, 也会顺便去看看珠宝腕表。他们会对一些精巧的机械构件或造型艺术感兴趣。

## 收藏 如何通过拍卖行高效入门?

羊城晚报: 你觉得对于收藏珠宝, 拍卖行与其他渠道相比, 最大不同是什么?

Wendy: 对于收藏来说, 眼界很重要。所以对我来说, 通过拍卖行是一个高效率的方式。我入门珠宝收藏, 其实是在一些大拍卖会看字画古董时关注到的。在大拍卖会里, 不同档次的珠宝都有经过专业的筛选, 让你可以集中对比, 甚至实际上手很多好东西, 打开眼界。当许多好东西放在一起对比, 你就很容易知道不同级别的差别, 就会少走些弯路。而且拍卖会每季的珠宝图录, 介绍得很详细, 能快速学到非常多的专业知识。我认为也是藏家快速学习达到高端审美的一个渠道。

朱绪蕾: 拍卖行会有专业的团队去鉴别首饰的真假, 比如说具体到K金含量, 都会有专业团队进行鉴定, 也会对古董品牌珠宝的真实性从各方面去考证, 等于从品质上我们先把了一层关, 先筛选了一批性价比、品相更好的。因为珠宝的鉴别真伪有科技手段, 有国际认证的证书, 还是比较有保障的。

其次, 大家总是看新闻头条都是天价珠宝, 其实拍卖行无论从大到小, 在设计专场时, 搭配不同层次的珠宝拍品, 会有一些入门级、或者性价比比较高的珠宝, 供新买家选择。所以, 在排除多人竞拍

偶然性的情况下, 成交价格还是比较能反映市场状况的。新入场的藏家, 可以先从这些公开信息上, 迅速了解市场。

羊城晚报: 有没有哪些品类你会更倾向于通过拍卖行去收藏?

Wendy: 我个人认为, 像古董珠宝, 因为品牌很多, 又有时间价值, 比如卡地亚、梵克雅宝、Harry Winston等等, 因为不是当季新货, 你在珠宝行没办法一下子看到那么多, 就算看到你也很难分辨来源真伪, 所以借助拍卖行的专业知识和人脉资源, 取长补短, 就显得更高效。每个拍卖会, 我不仅会看几家大行, 同一时间段, 还会有一些有意思的小行专场, 也许可以找到惊喜。我曾经在等香港苏富比大拍的闲暇时间, 到四季酒店的另一个拍场拍到一套诗龙的钻石项链耳环。那是从上世纪六七十年代到日本后回流的古董珠宝, 古典的设计与宝诗龙现代作品的设计很不一样。虽然是巴洛克风格但并不夸张, 我觉得作为平时佩戴, 可以新旧碰撞出前卫的效果。那场刚好是小拍, 所以追了几口, 还是能以比较满意的价格买下。

所以, 你也要理性分配你的收藏体系: 有的作为资产配置, 保值升值; 有的希望更多平日能佩戴, 有更多呈现自己审美的效果。

## 入场 还有机会捡漏吗?

羊城晚报: 现在入门珠宝收藏, 如何找到高性价比的珠宝甚至捡漏吗?

朱绪蕾: 一些藏家释出的珠宝, 可能是藏家闲置, 或要更新收藏体系, 可能他会干脆以比较低的价格把它流转出来。你如果不介意别人使用过, 这确实是一个性价比比较高的入门选择。不过, 这种情况在珠宝首饰上, 应该没有腕表那么明显, 因为它毕竟还是有材质本身的价值, 以及贵金属的镶嵌工艺等等, 品牌附加值没有腕表这么的明显。

Wendy: 我觉得珠宝收藏与字画古董不太一样, 像字画或古董, 许多男性藏家志在必得, 目的性很强, 所以竞拍中的偶然性就很大。珠宝目前很多是女性藏家, 收藏的战略相对而言没那么强。毕竟与审美相关, 除了那些少人企及的珍罕珠宝, 从审美的角度看, 有许多是有一定替代性的, 所以可以理性设定价格范畴。在珠宝收藏模式成熟的欧洲, 有家族传承的习惯, 他们可能会将一个皇冠改为项链耳环, 在不同时代有不同的佩戴方式, 继续传承下去。



设计师珠宝, 陈世英钛金属“太极心意”吊坠成交瞬间 华艺供图

千年水墨看今古 陆

文/杨庆康 图/佳士得

# 欣于所遇: 二十世纪中国书画的 缤纷面貌和收藏魅力



现任佳士得香港中国书画部专家。先后于清华大学美术学院及香港大学艺术学院攻读中国艺术, 获得艺术学哲学硕士学位, 研究重点聚焦于二十世纪四十年代的艺术及其时代背景

在拍卖公司的工作, 用“欣于所遇”来形容再恰当不过。遇到画, 遇到人, 不仅需要用心的工作, 也都需要缘分。这其中, 遇到的很多客人, 都是初次接触艺术品收藏的人士, 他们因为喜欢艺术, 走入这个五彩斑斓的世界, 但是一进来就如同进入万花筒中, 面对展览中的数百件作品不知所措, 所以我们碰到最多的问题就是, 我该如何开始收藏? 要回答好这个问题, 并不是一句两句解释就足够, 也不仅仅是光靠问答就能解决。以二十世纪中国近现代画为例, 佳士得每季拍卖的作品有数百件, 涉及的画家通常超过百位, 而这只是市场中流通的一部分而已。面对如此众多的面孔和作品, 我们都强调兴趣是第一位的, 如果只关注价格或升值空间, 收藏就成为了枯燥乏味的事情, 和股票似无两样。要明确自己的兴趣, 当然首先要做到一个基本的了解, 才会知道是否是自己心仪的对象。以下, 试从不同角度做一个简单的介绍。

## 流派·艺术家

虽然二十世纪的中国画家数量众多, 但是不管是学术还是市场, 都倾向于将他们分门别类, 通常的标准即是他们活跃的地区。

中国俗语讲, 一方水土养育一方人, 对于书画来说也是有道理的, 北方和南方的画家就有着鲜明的对比。如以赵望云、石鲁、何海霞为代表, 聚集在西安地区的画家, 他们的绘画以山水为长, 尤其钟情表现陕北黄土高原的雄浑而古朴的山水, 形成了具有共同风貌的“长安画派”。而生活在岭南地区, 尤其是广东沿海和香港地区的画家, 在南国的绮丽风光下, 重在花鸟风景的研习和突破, 并发展出“撞水撞粉”的写生技巧, 他们笔下的花鸟栩栩如生, 充满了南国的轻快与明媚, “岭南画派”在近年来得到了迅速的发展。

除了简单的南北地理差异, 不同地区的文化氛围所引致的绘画风格也是非常明显, 如生活在前清皇都北京的画家, 因为更容易接触到清宫收藏的历代书画, 因此更为注重传统的延续; 而上海地区, 因为最早受到商品经济的冲击, 在艺术上较早的跳出传统, 形成在当时颇为前卫的海派风格。

对于华人藏家来说, 文化和地区的归属感也成为书画收藏的指引, 如不同地区的藏家更钟情于家乡画派的作品, 或许其中的主题和风格都可以引起更多的共鸣。

## 主题·风格·技法

中国书画以笔墨为材, 历经千年传承, 在主题和技法上形成了一定的范式, 虽然来到二十世纪受到现代化的影响, 仍然是万变不离其宗。

从主题上来讲, 山水人物花鸟仍是主流的分类, 在此基础上衍生出更多的组合, 如现代性的建筑。技法派生风格, 传统的绘画技法无非工笔、写意, 但近代的画家在此基础上做出了更多的发展, 如张大千就在写意的基础上, 发展出更前卫的泼墨泼彩风格, 这就是一种基于传统, 放眼世界的突破。

不同藏家对不同的主题或风格情有独钟。有人喜欢精致富丽的作品, 因此对耗时更长的工笔作品格外喜爱, 张大千盛年的工笔作品, 于非闇的工笔花鸟, 都成为他们收藏的对象。有的藏家性情豪放, 更喜欢有张力的作品, 因此对大写的奔放的写意作品更为中意, 如北方画派的雄浑山水作品。随着二十世纪国门打开, 许多画家留学海外, 归国后发展出中西合璧的风格, 而近世以来接受中西教育的人士, 则更能欣赏此类作品, 他们中的代表就包括林风眠、吴冠中等画家。

## 中西合璧的代表

近年来, 吴冠中的作品受到不同背景的藏家的热烈追捧。今年适逢吴冠中诞辰一百周年, 佳士得从全球各地荟集到多件吴冠中重要作品, 在秋季拍卖中呈现一个重要的专题拍卖, 其中最重要的两幅作品即是北美私人收藏的《尖沙咀》和《美利坚大峡谷》。



吴冠中, 《美利坚大峡谷》, 123.3x170cm 佳士得2019年秋季拍卖会

1990年, 吴冠中受香港土地发展公司邀请, 在香港旧区拆除改造之前, 写生创作系列作品, 记录下画家的香港印象, 《尖沙咀》即是其中之一。在这件作品中, 吴冠中创作了一幅视觉上充满节奏美感的图像, 也记录了一个不断变化的城市在时代演进中充满怀旧的一刻。画中的许多店铺招牌亦可在上世纪八九十年代旧照片中闪现。

在吴的线条和墨点下, 静止的城市一景拥有了跳动的生机。这件标志性的作品, 亦成为吴冠中与香港不解之缘的一个生动写照。

而《美利坚大峡谷》则是1989年吴冠中赴美国旧金山参加个展开幕式, 期间慕名游览举世闻名之大峡谷, 之后创作出这一巨幅作品。吴冠中熟练地掌握着两种不同的行笔方法, 一种来自于中国传统中自由而有法度的线条, 一种则来自后现代艺术中的大胆明快的笔触, 在两种技巧下画家尽情驰骋, 创造出个人艺术语言特色的巨作。中西合璧的风格吸引了更多当下具有中西教育背景的藏家, 甚至国外藏家也慕名而来, 因此近十年来, 吴冠中都占据了艺术市场上的重要位置, 成为受到普遍关注的二十世纪中国画家。

由此可见, 二十世纪中国书画所呈现的缤纷面貌, 绝不是入门的一个屏障, 而是为不同背景的藏家提供了更多的选择。相信在不断的学习后, 每位藏家都可以找到自己的心仪作品, 开启属于自己的艺术收藏之路。

# 史上反对草书第一人

文/梁君度

作者简介: 梁君度, 1946年生于香港, 毕业于中山大学, 理学学士、硕士。梁君度早年师从岭南书法大家麦华三, 现为香港养生书法研究会会长、香港中国书画会副会长、香港书法家协会会员、执委、广东省书法家协会会员、中国楹联学会会员、广东楹联学会会员、广东楹联书画院院士。曾多次举办个人书法展览

东汉有个著名的辞赋家叫赵壹, 字伯权, 一生著赋、颂、箴、谏、书、论及杂文十六篇。他有篇著名论文曰:《非草书》, 所论内容居然是反对草书!

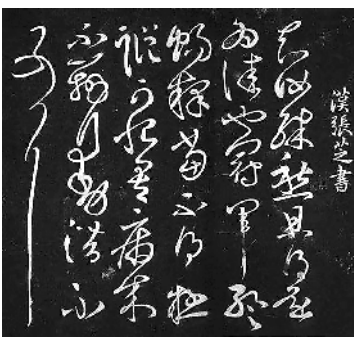
草书在汉代兴起后, 很快便在文人和士大夫当中掀起一股热潮, 并作为一种艺术形式而风行朝野。崔瑗、杜度、张芝、罗晖等都是当时杰出的草书名家, 他们形成了具广泛影响力的一个流派。崔瑗认为: “草书之法, 盖又简略, 应时论指, 用于卒迫。兼功并用, 爱日省力”。张芝擅长草书中的章草, 他将古代

当时字字区别、笔划分离的草法改为上下牵连富于变化的新写法, 从而创出今草。他的草书狂放恣肆, 流动流走; 用笔方圆兼备、穷灵尽妙; 线条曲直互生、刚柔相济; 结体奇险而不狂怪, 气势相发而不荒野失态; 分间布白上, 字与字之间连绵纵横, 行与行之间飘忽呼应, 上下左右之间相互映带, 构成了一个美妙的视觉形式。

张芝富有独创性的今草在当时影响很大, 因而被后世尊为“草书之祖”。然而在草书开始大行其道之际, 这个赵壹却偏偏跳出来反对。他

反对的理由是: 一、草书不古, “非圣人之业”。二、书法水平的高低, 全在天性, 就像人的美丑是天生的, 岂可通过学习与他人一样。学张芝的草书如东施效颦、邯郸学步, “无益于工拙”。三、草书只是微技, 朝廷不以此科吏。若学草书而荒废经习道, 是因小失大, 得不偿失。

总之, 赵壹认为草书不值得提倡, 更不值得学习! 他站在正统的卫道立场上企图遏止士人为主体的学习草书热潮, 从而将他们重新拉回经学求仕的道路上。当然, 他最后以失败告终。其问题在于他完



张芝草书

全无视草书的艺术作用, 将书法和圣道、政教完全对立起来。时至今日, 草书已被坊间视为最具艺术性的书体, 正所谓: 中国书流尚象, 今朝文士重张芝。