

苏雪林的眼光

□肯廷

哪一个洗手间隔间更干净?

□岑嵘

为何不让孩子学做家务?

□邓笛

我有一次与一位女士交流。她说，她宁愿每天强迫女儿学弹钢琴，也绝不让她染指家务。“将来嫁了人，她解释道，“会做家务，就要承担家务。”

她的话让我一惊，这位女士认为教孩子学才艺比教他们学做家务技能更重要的背后，是怕将来自己的孩子在家中吃闲饭。当然，在所有认为学才艺比教家务更重要的家长中，持这位女士“吃闲饭”学习动机的家长并不见得是主流。但是，那些觉得孩子学才艺比教家务更重要的人们，有没有意识到家务技能对家庭生活的极端重要性呢?

对一个家庭而言，家里有个勤快手巧的女人是多大的福气啊!女人用灵巧的手捏来捏去，就捏出许多花样，眨眼间什么饺子、包子、花卷就能摆到桌上，如果还精通煲、蒸、炖、炒、溜的手艺，掌握针线、缝纫这样的女红技巧，家里不知要增添多少温馨和幸福呢。

同样，家里有个喜欢摆弄锤钉锯棒的男人也是一种福气!什么修整花园、检查电路、修修补补、安装壁橱桌椅、捣鼓出一些新颖别致的小手工，那是何等有用，又是何等的实惠!

当然，琴棋书画也是很重要的，用一位少儿才艺培训班老师的话来说：善琴者通达从容，善棋者筹谋睿智，善书者至情至性，善画者至善至美。”我对这位老师的话一点儿也不怀疑，琴棋书画既是一种闲情逸致，也是一种修身养性，甚至将来能让孩子修炼出一付超凡脱俗、潇洒飘逸、仙风道骨的气质与模样。

但是，我总觉得家务技能比起琴棋书画，更接地气，更容易在烟火人间焕发出爱，在今后的婚姻生活中更起作用。对营造和谐的小家庭也更有好处。毕竟，我们大多数人还是以过日子为主的，是吧?

近来看的是《苏雪林日记选》，厚厚一本，内容丰富，蛮好看的。此书是据台湾成功大学所出《苏雪林日记》选编的。日记里有几节苏雪林读几本书的读后感，很是特别，出人意料。

读《红楼梦》，“抄原本《红楼梦》，不通文句简直俯拾即是，曹雪芹如此不通而浪享盛名二百年，岂不可怪可笑?”“虽仅四十回，将前八十回散漫松懈之《红楼梦》一笔一笔收束，笔力至大，文思至密。尤其黛玉病死，宝钗出阁用倒笔，诚为千古未见之格局，亦千古未有之大文，胜《史记》《汉书》十倍。《红楼梦》之所以成为名著，皆恃高鹗续文，否则雪芹原文有何价值之有?”

读张爱玲小说，“晚看张之资料，各报大登特登，曾虚白、夏元瑜、高阳万所不及，亦人类似好奇之过，看她作品，其小说皆在一书，平平而已，不及琼瑶远甚，谓为女作家中第一，我所不解。”“看张爱玲小说《金锁记》，无非《红楼梦》笔调，不及台湾女作家远甚，夏志清誉为女作家第一，实因他在美国看不到台湾文艺作品之故，其所作文学史当无价值。晚看张著《金锁记》，不知其好处何在，丢开手。”

还有读《史记》的，“看《史记》第七册，觉得太史公文笔并不甚佳，不如唐宋八家远甚，以宋称龙门笔法为不及，归有光一生崇拜史公，其于《史记》用五色笔圈点，不知好处何在?”

苏雪林集教授、学者、作家于一身，民国时就与冰心、丁玲、冯沅君、凌叔华并称中国五大女作家，且得享高寿，活了一百多岁。这样一位文坛与学界的大名家，其读书的眼光却也如此特别。

编者称，苏雪林的日记很少记在正儿八经的日记本上，多写在信手抓来的本子上或她自己用杂纸装订的“百衲本”上，字迹潦草，不分段不分行甚而不加标点，其初衷是备忘抒怀，她曾有赋，在其行将就木时“一概将其付之丙丁”，后来是她供职的台湾成功大学认为这些日记里有难得的史料，值得留存，遂将其出版

出来。于此可见，苏雪林日记并没有打算给别人看，也就用不着故作夸张语以惊世人，她的这些有关读书的记录，一定就是她真实的读后感。

虽说苏雪林读这几本书的眼光我们不大能赞同，却又是值得我们尊重的，吃菜各人有各人的口味，读书各人有各人的见解。且编者又言，苏雪林在大庭广众下本就是我行我素的，在私密的日记本上更是纵横无忌了，她的日记，上不看“天”色，下不看脸色，因本就不拟出版，也就根本不虑他人评说，既猖又狂甚而癫。所以，苏雪林这一个独抒己见的真，又尤其可贵了。

《红楼梦》，张爱玲小说，《史记》，世人一个个都说得好得不得了，却不知有几个人是真正有自家见解的，尤其《史记》，众口一词都会赞“史家之绝唱无韵之离骚”，又不知有几个人是真正把一部《史记》从头到尾读一遍的，怕多的只是人云亦云而已。矮子看戏，跟着起哄叫好，这才可笑可叹。

有一把枪就好了

(外一则) □陈荣生 编译

最近我去了一趟科罗拉多州的丹佛市，一个人在山里散步。这样做真是太美了，只和大自然接触，只有你独自一人。

我独自一人在那里，突然传来一阵树叶翻滚的瑟瑟声或者是其他什么东西发出的声音。我转过身来。

离我所站之处3米开外，有一家子鹿就在那里。一只鹿妈妈，一只鹿爸爸，两只小鹿。

我心想，哦，我要是有一把枪该多好。

为父的最后请求

一对夫妻养了4个儿子。老大老二老三都是身材高大，红头发和浅色皮肤，而小儿子则是矮个头，黑头发和黑眼睛。丈夫临终时转身对着妻子说：“亲爱的，在我死之前，请老实实在地告诉我：‘我们的小儿子是我的孩子吗?’”

他妻子回答：“我对所有神灵发誓，他是你的儿子。”

听完这番话之后，丈夫就去世了。妻子嘀咕道：“感谢上帝，幸好他没有问另外的3个。”

两个天使

□李冬梅 编译

有一次，一个年长的天使要在实践中教授一个年轻的天使如何帮助他人，于是两个天使就出发了。傍晚时分，他们扮成流浪汉的模样想在一户富人家借宿。主人没有拒绝，只是把他们安排在了一个破旧的草棚里过夜。第二天早晨，年长的天使把那个草棚子就要坍塌的围墙修好后，就带着年轻的天使不辞而别了。当天晚上，他们寄宿在一个穷人家。这家一贫如洗，有几个年幼的孩子。但主人还是为两个天使准备了饭菜，并让他们睡在了家里最好的地方。第二天一大早，年轻的天使就听见女主人在哭泣，原来昨天夜里他们家唯一的一头奶牛死掉了，这可是一家人的食物来源。

在路上，年轻的天使满脸疑惑地问年长的天使：“您为什么帮助那户吝啬的富人修墙?而不帮助这家善良的穷人医治奶牛呢?”

年长的天使回答道：“那个草棚子的围墙里藏着宝藏，如果塌了，富人就会发现。而那户穷人家的奶牛得了一种很严重的病，如果孩子们喝了染上病毒的牛奶，会有生命危险。”

看来，命运给予我们每个人的不一定是我们想要的，但却是必需的。



太太：你说，如果我和妈同时掉河里，你先救谁?
先生：一定得救吗?
(幽默画)□王原

降央卓玛赤脚登台

□赵盛基

郁钧剑一眼瞥见，降央卓玛的长裙底下竟然露出一双赤脚。原来，降央卓玛没穿鞋，是赤脚登台演唱的。

回到后台，郁钧剑问降央卓玛：“降央啊，候场时你不是穿着高跟鞋的吗?”降央卓玛答道：“老师，上场时我临时脱了。”郁钧剑继续不解地问：“降央啊，你为什么没穿鞋呀!”降央卓玛非常腼腆地回答：“老师，我要是穿了鞋，个子就比你高了。”

降央卓玛的一句话，让郁钧剑特别感动，原来她是以免同台的郁钧剑尴尬才宁愿矮一截子的。

有时候，个子矮了一截子，形象却高大了许多。



做蛋壳房东 收益稳健 安全省心

- 专业托管 一站式全程托管服务，优质保洁、专业维修，维护房屋安全
- 品质改造 采用绿色环保材料，配置全套家具、家电，实现高额增值收入
- 租客有品 租住人群严格筛选，多为素质高、有品位的年轻白领
- 收益稳健 合同签订后及时付款，房租准时到账



扫描二维码预约委托 或拨打：400-062-8688