11月影市重头作品推荐

“终结者”金盆洗手 “娇娃们”换了新人

羊城晚报记者 李丽

新片丰富的11月影市，已经在新海诚新作《天气之子》和施瓦辛格的系列收官作《终结者：黑暗命运》的带领下掀开序幕。除了引进片，本月国产片同样强手云集，其中两位喜剧界的“扛把子”葛优和大鹏各有新作问世，好不好笑，本月见分晓。

《他们已不再变老》

《决战中途岛》

【情怀之选】 上映：11月1日

《终结者：黑暗命运》：去跟他说一声“再见”

每一次《终结者》剧终，我们都知道还会跟他再相见，就像施瓦辛格在片中的那句名言：“I will be back.”但这一次之后，《终结者》还会回来，而施瓦辛格却再也不会出现了——他在《终结者：黑暗命运》中说了：“I won't be back.”

虽然从序列来说，这是《终结者》系列自1984年诞生以来的第6部，但从剧情来说，它才是真正紧接着第一部和第二部的“正统续集”。故事紧接系列第二部《审判日》，莎拉·康纳的扮演者琳达·汉密尔顿回归。72岁的施瓦辛格戏份并不很多，也不再硬核，但他饰演了一个因为融入家庭生活而越来越像真正人类的机器人，终于在整个系列的最后，终结者回归人性，完成了自我超越和意识觉醒。

《终结者：黑暗命运》豆瓣评分从8.0开分，至昨日下午截稿时小跌至7.6，虽低于系列第一部和第二部，却比第四部和第五部高得多。甚至，也高于同期李安《双子杀手》的7.1分。因此，指向《终结者》粉丝怀旧情结的这部续集，很可能会在月初大片匮乏的情况下争取到更多观众。

影片由视觉特效师出身的蒂姆·米勒执导，当年创造了《终结者》世界的卡梅隆也没有不管《终结者：黑暗命运》。蒂姆·米勒表示：“卡梅隆对这个系列了如指掌，他也熟悉角色，我是一个《终结者》的粉丝，而卡梅隆才是专家，有他的指导我受益很大，他是真正的传奇。”

《霹雳娇娃》：这才是真正女性视角 上映：11月15日

很多人都还记得2000年版的《霹雳娇娃》，卡梅隆·迪亚兹、德鲁·巴里摩尔、刘玉玲，在一众男性特工片中实在亮眼，甚至有影迷形容为“像是盘丝洞放出的三只蜘蛛精”。这也是让如今好莱坞最红的华人女星刘玉玲一飞冲天的作品。当年拍第一部时，相比起另外两位主演1000万美元的片酬，同为主演的刘玉玲只拿到120万美元片酬。但因为票房火爆，她人气大涨，续集她的片酬就涨到了300万美元，另加一部跑车做奖励。

11月15日中美同步公映的新版《霹雳娇娃》中，三位新“娇娃”则分别是克里斯汀·斯图尔特、娜奥米·斯科特、埃拉·巴林斯卡。“C位”是“暮光女”克里斯汀·斯图尔特，这几乎没有争议，虽然真正的好作品不多，但她却凭自由不羁的个性牢牢占据好莱坞“90后话题女神”之位。她饰演“叛逆天使”萨拜娜，最擅长伪装以获取敌人情报。

今年在电影《阿拉丁》中饰演“茉莉公主”的英国女演员娜奥米·斯科特，饰演“智慧天使”艾琳娜，以天才科学家的身份为队友提供技术支持。黑美人埃拉·巴林斯卡饰演的“力量天使”简则是前军情处特工，擅长各种搏斗和枪战技巧，是队伍的核心武力输出。

“天使推手”博斯利则由好莱坞实力派演员帕特里克·斯图尔特饰演，这也是他继《X战警》系列结束之后再度出山。作为隐藏在幕后的“最强大脑”，博斯利将是天使们强大的背后推手，为她们提供全方位的助力。相比旧版的男性视角，新版《霹雳娇娃》的女性气质更强。女导演伊丽莎白·班克斯执导筒，顺便还在片中客串了一把。

三名新任“霹雳娇娃”

《海上钢琴师》：这次我们能买票“上船” 上映：11月15日

《海上钢琴师》

《海上钢琴师》以4K修复版的新面目归来，在淘票票等电影购票平台的“想看”指数竟远超很多同期新片。11月15日，这艘由著名导演朱塞佩·托纳托雷缔造的影史巨轮将再次拉响启航的汽笛。而这一次，中国观众有机会买票“上船”。

《海上钢琴师》讲述了一个被命名为“1900”的弃婴，在远洋客轮上日复一日弹琴最终成为钢琴大师的传奇故事。该片在1998年上映后风靡全球，斩获全球各类大奖22项。在中国，它也是最受欢迎的好莱坞影片之一，豆瓣评分高达9.2分。

如今4K修复版的《海上钢琴师》采用的是先进数字技术，不仅分辨率大幅度提升，磨损的影像和声音也恢复最初状态，并完美保留了胶片电影的质感。

《冰雪奇缘2》：前作精采，续集受期待 上映：11月22日

《冰雪奇缘2》

曾经席卷了全球12亿美元票房的《冰雪奇缘》可谓动画片的标杆，主题曲《Let it Go》更是全球风靡。不仅票房占据全球动画片的史上第一名宝座，《冰雪奇缘》还赢得第71届金球奖最佳动画片、第41届安妮奖最佳动画电影、第67届英国电影学院奖最佳动画电影，以及第86届奥斯卡金像奖最佳动画长片和最佳原创歌曲等大奖。续集自然备受期待。

《冰雪奇缘2》将带领观众走出晶莹剔透的阿伦黛尔王国，领略更波澜壮阔的深秋景观。从惊涛骇浪的暗海到迷雾重重的森林，纤毫毕现的逼真场景和脑洞大开的魔法元素融合，构建出一个宏大多彩的魔法世界。高耸入云的岩石巨人，神出鬼没的神秘水马……这些前作未出现过的魔法生物，如今栩栩如生地出现在续集中。

《冰雪奇缘2》由前作及《疯狂动物城》创作团队打造。原班配音演员“艾莎”伊迪娜·门泽尔、“安娜”克里斯汀·贝尔、“雪宝”乔什·盖德、“克斯托夫”乔纳森·格罗夫都悉数回归。《Let it Go》的创作者克里斯汀·安德森·洛佩兹和罗伯特·洛佩兹也继续加盟，为《冰雪奇缘2》制作华美配乐。

【战争大片】 上映：11月8日

《决战中途岛》：灾难片大师的二战大片

这部中美同步公映的影片，改编自二战历史上最具传奇色彩之一的战役——中途岛之战。影片因导演而更加值得期待，罗兰·艾默里奇曾执导过《2012》《后天》《独立日》等大片，是公认的“灾难片大师”，极擅长大场面的驾驭。

中途岛战役是整个太平洋战争的关键转折点，也是世界历史上著名“以小博大”的战役之一：在海空军力大幅弱于日本的情况下，美军以沉没一艘航空母舰为代价，一举击沉日本主力航空母舰四艘、巡洋舰一艘。战役彻底改变了反法西斯战争的格局，为二战的胜利打下坚实的基础。艾默里奇透露：“我为它筹备了15年，在无穷无尽的资料和历史影像里进行了年复一年的研究，希望能打造一部21世纪的史诗级战争大片。”

为了重现这场大战，《决战中途岛》斥资超1亿美元。惊心动魄的航母群战、浩荡震撼的轰炸场景以及触目惊心的战斗第一视角，都将通过电影画面重现。主演包括《阿丽塔：战斗天使》艾德·斯克林、《霍比特人》卢克·伊万斯、《三块广告牌》伍迪·哈里森、《后天》丹尼斯·奎德等。

《他们已不再变老》：每一幕都是真的 上映：11月11日

一战纪录片《他们已不再变老》由《指环王》《霍比特人》系列导演彼得·杰克逊执导。影片最难的是修复历史资料，使之适应今天的放映条件和观众审美。

片中大部分史料为全球首度公开，制作团队在超过2200个小时的珍贵馆藏资料里进行甄选，不仅需要将百年前胶片的颗粒、划痕抚平，把镜头修复到正常速度，更要把近300张照片进行彩色化，并进行逐帧修复。因为当年的影像资料并没有录音，彼得·杰克逊还邀请了世界级唇语大师解读影像中士兵们的口型。为了让视觉效果更加生动，录音师采集炮弹爆炸、泥泞中脚步声、枪栓的咔哒声、马蹄声等为画面重新配音……

时长99分钟的纪录片由一战亲历者亲口讲述，主创团队收集了超过600小时、总共近300名老兵访谈音频，耗费一年时间才整理完毕。最终经过四年精心修复打磨，《他们已不再变老》以全彩色3D版问世，重现一战战场。

本版制图/潘刚

【国产精选】 上映：11月8日

《受益人》：大鹏柳岩好友再次合作

由宁浩监制，申奥导演的《受益人》以一场保险骗局切入，展现普通人在生活中挣扎的喜怒哀乐。大鹏和柳岩这对好友再次合作，两人都卸下明星包袱，演出了普通人生活的“烟火气”。

《受益人》中有一幕，柳岩饰演的网络女主播岳淼淼一边直播卸妆，一边说起自己北漂的心酸经历。因为角色与自身经历的相似性，柳岩的演绎十分具有感染力。在电影路演时，柳岩曾表示在演绎岳淼淼这个角色时，50%的灵感来源于自己，而另外50%则来源于自己的母亲。

▲《受益人》

《两只老虎》：葛优乔杉陷荒诞绑架 上映：11月29日

最近葛优掌掴潘斌龙后鞠躬道歉的视频在短视频平台流传。这段视频来自11月29日公映的《两只老虎》。视频中身穿黑色西装还戴着假发套的葛优，对着穿花衬衫的潘斌龙连扇了7个巴掌。但拍摄结束后，葛优便立即向潘斌龙鞠躬道歉。

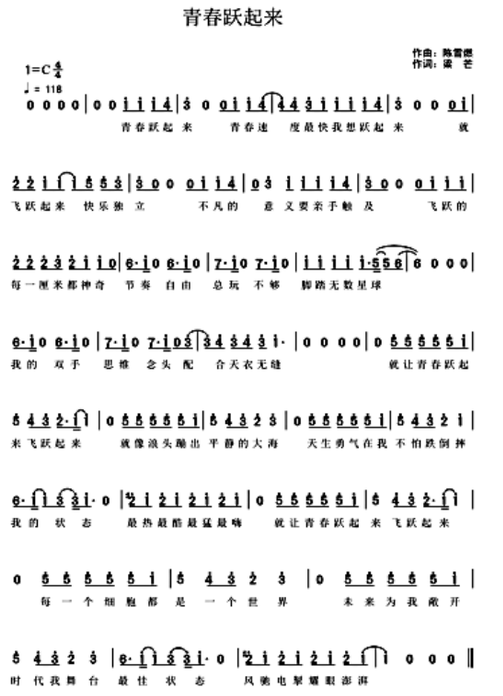
荒诞喜剧《两只老虎》由李非执导，赵薇监制并主演，葛优、乔杉领衔主演。影片讲述的是一对绑架者和被绑架者的故事。导演李非是新锐导演，首部导演作品《命运速递》便获得FIRST青年电影展最佳影片、最佳导演、最佳演员、最佳艺术贡献四项提名。娄烨曾称其“命运拼图滴水不漏”，姜文则曾选他为电影《邪不压正》的编剧，刘德华也专程约见他表达欣赏，还有诸多影评人赞其是“宁浩第二”。

◀葛优在《两只老虎》中的造型

第七批“中国梦”主题新创作歌曲⑧

青春的力量绽放光芒

——访歌曲《青春跃起来》词作者梁芒



“就让青春跃起来，飞跃起来，就像浪头蹦出平静的大海……”歌曲《青春跃起来》首次亮相是在2019年的央视春节联欢晚会上，当青春偶像李易峰、朱一龙唱出充满动感的旋律、自信飞扬的歌词，再配合他们和舞台上小伙子们转动篮球、飞身投篮，观众的情绪一下子“燃”了起来——这样美好的青春，谁没有过，谁又不会被感染呢？

词作者梁芒写《青春跃起来》这首歌时已经年逾五十。“青春对我来说已经是藏在记忆里的事情了，但还是要回忆它。”梁芒觉得自己和当代青年的青春隔着一个时代，“我19岁的时候还在战场上呢。”但他认为，在每一个人的青春记忆里，有一些东西是永恒的：“那份好奇，对世界的渴求探索，对于未知朦朦胧胧的期盼，‘青春’注定是要跃起来的。”

青春是直接，是初生牛犊不怕虎，所以梁芒写道“我想跃起来，就飞跃起来”；青春是探索、好奇，是每一件事都想尝试、实践，所以梁芒写道“不凡的意义要亲手触及，飞跃的每一厘米都神奇”；青春是不畏失败，是永远释放的自信光芒，所以梁芒写道“每一个细胞都是一个世界，未来为我敞开，时代我舞台，最佳状态，风驰电掣耀眼澎湃”。

在这些元素当中，梁芒又赋予这首歌曲以动态的美感，来回应他对于青春应该“跃起来”的理解，“脚踏无数星球，我的双手，思维念头，配合天衣无缝……每一个动作都是完美的表演赛，无论哪个角度都能达到那个高度”。

这首充满动态美，让人听了就想要跃动的歌曲，在今年的国际男篮世界杯开幕式上，再一次被流行音乐歌手吉克隽逸和男中音歌唱家杨洪基联袂演绎，以歌颂青春的永恒光芒。

（转自《光明日报》 作者：李晋荣）

◀▲蒋欣演出了角色身上开朗爽快的军人气质

电视剧《奔腾年代》中出演女战士

蒋欣：想用角色给自己贴标签

电视剧《奔腾年代》正在东方卫视热播。这部剧展现了中国第一代电力机车人为研发火车付出智慧和汗水的过程，也讲述了电力机车界的“神仙眷侣”——博士常汉卿（佟大为饰）和战士金灿烂（蒋欣饰）从相识、相知，到相许、相守的过程。不少人被这对CP为祖国和彼此的付出，感动不已。

近日，《奔腾年代》的女主角蒋欣接受了记者采访。她回忆了塑造角色的经过，还表达了对剧中爱情的感悟。谈到个人发展时，蒋欣希望接更多不同类型的戏，给自己贴更多标签。

金灿烂就像是“女版石光荣”

剧中，金灿烂是女战士出身，做事雷厉风行，说一不二，有人评论金灿烂是女版“石光荣”（注：《激情燃烧的岁月》中的角色）。蒋欣很认可这种评价：“导演拿到剧本后就跟我说，这个角色特别适合我，我也这么觉得，因为生活中我就是个女汉子。”为了演出金灿烂身上的军人气质上，蒋欣还剪掉了长发。

剧中，金灿烂刚到车间时，为了调动气氛，带头表演起了快板。镜头中，蒋欣把板打得有板有眼，她却谦虚地说：“进组前，我照着视频练习快板。但挺难的，一两天学不会，不是左右手配合不了，就是配合上了就不能说词。所以，这场戏中也用了不少替身的特写表演。”

《奔腾年代》与蒋欣近几年拍的《欢乐颂》《遇见幸福》等作品相比，戏路都不一样。不过，这次演军人，让蒋欣找到了新的兴趣点：“我长得不是特别洋气、时髦，很适合这种主旋律剧。而且我愿意演不一样的角色，我对角色是有野心的，想用角色给自己贴很多标签。”

金灿烂不仅是战士，还是中国第一代铁路人，蒋欣说：“我家里有很多铁路人，我舅舅就是搞内燃机的，还有亲戚开过火车。我接这部戏有种使命感，还找了长辈们取经。我终于接了一部全家都爱看的戏了。”有了使命感，拍戏就容易被打动。蒋欣回忆了一个让她激动不已的场景：“我在站台上唱起《我的祖国》，一个列车厢的铁道兵跟我一起合唱。那时，我鸡皮疙瘩都起来了。”

共同奋斗的感情现在很难有

剧集播到现在，海归博士常汉卿和战斗英雄金灿烂，终于排除万难走到一起。两个性格相反、兴趣迥异的人到底是怎么相处的呢？蒋欣解释道：“正因为两个人的性格互补，所以才合适。还有，金灿烂为了这个家付出了非常多，甚至连干部身份都不要了，勇于付出的感情是很值得保护和继续的。”近年感情一直空窗的蒋欣，被问及是否羡慕常汉卿和金灿烂的感情时，她说：“在炙热的青春里，遇到为了事业共同奋斗的男女关系，现在好像很难有这种感情了。”

《奔腾年代》是蒋欣和佟大为的首次合作。蒋欣笑言，跟佟大为在拍戏第一天就找到了CP感：“我们都抓住了精髓，所以合作很圆满。我们私下相处也融洽，大为哥带着我减肥，我们还进行减肥比赛，结果大为哥赢了。”

羊城晚报记者 龚卫锋