

新片《长安道》再度携手《和平饭店》导演李骏

陈数：别轻易说我“美”

羊城晚报记者 李丽

“广州的观众世面见得多了，所以我特意来听大家看完之后怎么说。”电影《长安道》前日傍晚在广州举行试映场，主演陈数在映后的观众见面会上如是说。这部11月15日才公映的电影，竟敢提前半个月接受观众的口碑检验，可见剧组对作品品质的信心。

影片有四位领衔主演，扮演反派的陈数戏份并非最多，但她说：“角色丰满，我很知足。”只要谈起自己对角色的诠释，陈数永远自信。这种自信建立在她多年来独立思考和自我审视的习惯上，因为她相信，在每一个机会到来之前，她都已经做了最好的准备。



林白玉(陈数饰)

真实生活中的人是没有“人设”的

陈数和范伟在《长安道》中演一对夫妻。当年因为迷恋这位教授的学识风度，身为电视台名主持的林白玉甘心当“小三”，之后两人做了夫妻，却慢慢成了陌路人甚至仇人。当故事即将结局，发现了某种真相的林白玉却突然重新在丈夫身上发现了久违的风采，但是，一切已经来不及了……陈数说：“这是一个现实主义的故事，而真实生活中的人是没有人设的，因为每个人都是复杂和立体的。”

陈数透露，从第一稿开始，

她就在试着走进林白玉的内心，直到最后拍摄时的第六稿，这个人物已经完全跟小说原著大相径庭，而人物的质感也脱颖而出。譬如片中陈数有几场射击的戏，纤瘦的她玩起猎枪却完全不像花架子。“说实话我胳膊有点瘦，无论单手还是双手，端起枪来都有点吃力，更别提开枪时后坐力还特别大。”她就在射击场一遍遍地练，“就是想跟枪融为一体，让观众觉得有一种真实的协调。”

范伟曾笑着调侃，希望下次能跟陈数演一对“正常夫妻”，过一点“正常日子”。陈数却笑着说：“日子都是两个人过的，能找到跟你匹配的人就行，女强男弱不过是一种状态而不是对错。就算是这两口子，他们之间也一定是达到了某种心照不宣的默契。而且男人也不容易，凭什么就应该什么事都让他们扛？这个时代的女性也可以有机会成就自己。”当然，用武力威胁老公是不良示范，陈数笑着说：“大家别学她。无论是男是女，当关系进入困境的时候，带着爱意和真诚去解决才是最重要的。”

谁规定“姐姐”就不能演恋爱戏呢

在《长安道》中，陈数的角色并非戏份最多。有观众对此提出疑问，陈数先是笑着调侃：“那你可以去导演的微博留言，反复呼吁。”但随后便正色道：“电影是导演的艺术，作为演员甚至存在完全被删戏的可能。事实上，我这个角色相比原著是改编最大的，她的变化直接推动了故事的发展，对此我非常知足。”

角色大小，陈数并不看重，她更看重的是自己能不能接到像这样有层次的好角色。“对中生代女演员来说，这已经是非常好的时期。”陈数说，她从业这么多年，还从来没有见过像现在这样，无论媒体还是观众，都纷纷呼吁给中生代女演员更多的欣赏、尊重和空间。虽然作为演员终究被动，但陈数还是决定在被动中寻找主动：“我可以尽量保持最好的状态和能力，让大家看到有些角色我还可以演。”

“其实年龄是一种很好的馈赠。因为当我进入现在这个年龄，我所展现的角色就不可能肤浅。”陈数说，“演

员进入成熟期，有趣的地方就在于，我们终于可以演那种既生活化又有某种提炼性的有魅力的角色。”但是，这种“演员的成熟”不是坐等老了就行，“它对你的诸多方面甚至世界观的积累都有着更高的要求”。为此，如今的陈数会用更多时间审视自己：“我是否真的那么优秀？我有没有勇气面对身上的不美好？我的问题究竟在哪里又该如何解决……总是进行这种孤独的自我对话。”

“完整自我”确实能帮陈数接受更多的挑战。譬如，去年她主理了一档关于瑜伽和茶道的生活类美学节目《SHU理生活》，连节目文案都由她自己撰写；今年上半年，她刚拍完了一部名为《谁说我不结婚了》的电视剧，“三个女人的故事，我演一个不婚主义的律师，她怎么面对职场、男友、闺蜜……”陈数也不讳言，好久没演爱情戏了，这次演得很开心：“谁规定‘姐姐’就不能演爱情戏呢？关键在于你是否具备合格的状态。”



林白玉举枪的动作背后是陈数的无数苦练

电影《受益人》首映礼分享幕后故事

大鹏在重庆
带妆“乞讨卖艺”



主创合影

由宁浩监制，申奥执导，大鹏、柳岩、张子贤主演的电影《受益人》将于11月8日正式上映。昨日，主创们在北京出席首映礼，分享此前在各地路演的感受。大鹏笑称：“确实有观众入戏很深，对着我骂了好几分钟，最后都不肯跟我合影。”

电影《受益人》讲述代驾司机吴海对网络女主播岳淼淼展开猛烈的求爱攻势，在好友的唆使下企图妻妾骗保的故事。为了更好地诠释社会底层小人物吴海，大鹏曾穿着戏服、化着戏妆游走在重庆街头，乞讨卖唱体验生活。“大家都以为我是当地人。”大鹏回忆说，“有一次看到火锅店写招聘洗碗工，我和子贤还用重庆话去应聘跟人谈条件，他们也没认出来我们是谁。”

故事背景设定在重庆，阴暗逼仄的街道奠定了影片黑色幽默的气质。宁浩表示：“只有真正接地气，讲述我们这块土地上发生的事情，呈现出的美学才是我们自己的。”《受益人》是宁浩领衔的“坏猴子72变电影计划”今年力推的作品，宁浩表示自己就是得益于“亚洲新星导”计划的扶植才拍出了《疯狂的石头》，他也一直在思考可以为年轻导演们做些什么，于是“坏猴子72变电影计划”应运而生，《绣春刀·修罗战场》《我不是药神》等都是该计划推出的作品。

谈到此次与宁浩的合作，导演申奥表示，第一部作品能有这样的呈现效果，与宁浩在筹备阶段的魔鬼式训练分不开，同时他也非常感谢宁浩和“坏猴子”在创作和拍摄上给予的自由，“希望中国电影在几代电影人的传承与努力下越变越好”。他还透露，影片在细节上隐藏了很多“小彩蛋”：“大家会觉得岳淼淼挺傻的，但看多几次会觉得有新的发现。”(文/图 王莉)

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

观星，竟发现“南瓜星云”和“诡异人脸”

奇思妙想
文/建平

不知是否巧合，近日美国国家航空航天局(NASA)公布了一张一片神似“南瓜灯”的“杰克南瓜星云”图，而欧洲南方天文台(ESO)则公布了一张一对正在碰撞的星系，看上去有点像一张瞪着两只大眼的“诡异人脸”。两张图片看上去都相当搞怪。

A “诡异人脸”是星系相撞

由ESO发布的“诡异人脸”图，是哈勃望远镜于6月19日拍摄到两个星系正在正面碰撞的图像。目前该系统被编号为Arp-Madore 2026-424。科学家称，照片中两只“眼睛”都是明亮的星系核心，两只“眼睛”之所以大小几乎相等，是因为两个星系的比例几乎相等。它们彼此碰撞后，使整个系统形成了一个环形结构，这个环形结构应该已持续了大约1亿年。碰撞将星系的气体和尘埃拉扯出并向外伸展，形成了“鼻子”和“脸”。看上去像是“脸”的部分其实是一



圈年轻的蓝色星球，“鼻子”和“嘴巴”部分则是形成中的星团。

科学家表示，星系碰撞是经常发生的，特别是在宇宙年轻阶段，但是大多数的碰撞并不像现在这样正面碰撞。

B “杰克南瓜”是一片星云

NASA公布的这张“杰克南瓜星云”图，其实是由宇宙尘埃和气体组成的一片星云。NASA的史匹哲太空望远镜提供了这片星云的最新影像，看上去，它的确有点像中间挖空，放了根蜡烛的南瓜灯。科学家怀疑，这片星云是被一颗巨大的恒星“雕”出来的：“最近对这个区域的研究显示，一颗炽热的O型恒星有强大的辐射和粒子流出，可能把周围的尘埃和气体往外扫，进而在这片星云中形成深深的凹洞。”



彩票开奖公告栏

开奖时间:2019年11月3日

双色球


第2019126期

| | 红球区 | 蓝球区 | | | | | |
|-----|---------------|---------|---------|----|----|----|----|
| | 14 | 17 | 33 | 02 | 29 | 32 | 16 |
| 奖项 | 全国中奖注数 本省中奖注数 | 每注奖金(元) | | | | | |
| 一等奖 | 8 | 1 | 7151842 | | | | |
| 二等奖 | 81 | 3 | 265659 | | | | |
| 三等奖 | 1124 | 138 | 3000 | | | | |
| 四等奖 | 57550 | 7650 | 200 | | | | |
| 五等奖 | 1089822 | 146060 | 10 | | | | |
| 六等奖 | 13867310 | 1844743 | 5 | | | | |

本期投注总额:389776508元 广东省投注额:49006810元
 奖池资金累计金额1062273688元 滚入下期一等奖;
 兑奖时间:自开奖之日起60个自然日内

| 3D 第2019293期 | | | | | | | | | |
|--------------|------|---------|---------|--|--|--|--|--|--|
| 中奖号码 | | | | | | | | | |
| 6 | 6 | 3 | | | | | | | |
| 奖等 | 中奖注数 | 单注奖金(元) | 中奖金额(元) | | | | | | |
| 单选 | 453 | 1040 | 471120 | | | | | | |
| 组选3 | 604 | 346 | 208984 | | | | | | |
| 组选2 | 0 | 173 | 0 | | | | | | |
| 1D | 148 | 10 | 1480 | | | | | | |
| 2D | 31 | 104 | 3224 | | | | | | |
| 通选1 | 0 | 470 | 0 | | | | | | |
| 通选2 | 5 | 21 | 105 | | | | | | |
| 包选三金中 | 0 | 693 | 0 | | | | | | |
| 包选三组中 | 1 | 173 | 173 | | | | | | |
| 包选六金中 | 0 | 606 | 0 | | | | | | |
| 包选六组中 | 0 | 86 | 0 | | | | | | |
| 和数15 | 148 | 15 | 2190 | | | | | | |

本期投注总额:1760118元;本期中奖总额:687256元
奖池资金余额:6204481元
兑奖时间:自开奖之日起60个自然日内

| | | | | | |
|---|------|-------------------|--|--------------------|--|
|  | | “南粤风采”36选7 | | 第 2019293 期 | |
| 36选7投注总金额:304114元 | | | | | |
| 中奖基本号码:20 14 28 21 03 06 特别号码:15 | | | | | |
| 中奖情况 | | | | | |
| 中奖等级 | 中奖注数 | 总中奖金额(元) 单注奖金(元) | | | |
| 一等奖 | 0 | 0 | | | |
| 二等奖 | 1 | 19249 | | 19249 | |
| 三等奖 | 4 | 9624 | | 2406 | |
| 四等奖 | 33 | 16500 | | 500 | |
| 五等奖 | 116 | 11600 | | 100 | |
| 六等奖 | 2467 | 24670 | | 10 | |

| 好彩1 第2019293期 | | | | | | | | | |
|---------------|--------|------|---------|--|--|--|--|--|--|
| 类别 | 投注额(元) | 中奖注数 | 单注奖金(元) | | | | | | |
| 好彩2 | 36240 | 426 | 45 | | | | | | |
| 好彩3 | 473304 | 445 | 532 | | | | | | |



好彩1

第 2019293 期

| 中奖符号 | 15 | 虎 | 夏 | 东 |
|------|--------|------|---------|---|
| 投注方式 | 投注额(元) | 中奖注数 | 单注奖金(元) | |
| 数字 | 442590 | 6931 | 46 | |
| 生肖 | 4736 | 347 | 15 | |
| 季节 | 576 | 34 | 5 | |
| 方位 | 4362 | 23 | 5 | |

投注总金额:452254 元

兑奖日期: 自开奖之日起60个自然日内

投注总金额:452254元
兑奖时间:自开奖之日起60个自然日内

| 七星彩 | | | | | 第 191126 期 | | | | |
|------|--------|----------|---|---|------------|---|---|--|--|
| 开奖号码 | 7 | 3 | 3 | 6 | 0 | 4 | 7 | | |
| 中奖情况 | | | | | | | | | |
| 奖项 | 中奖注数 | 单注奖金 (元) | | | 总奖金 (元) | | | | |
| 一等奖 | 0 | | | | 0 | | | | |
| 二等奖 | 26 | 12556 | | | 326456 | | | | |
| 三等奖 | 149 | 1800 | | | 268200 | | | | |
| 四等奖 | 1848 | 300 | | | 554400 | | | | |
| 五等奖 | 22763 | 20 | | | 456260 | | | | |
| 六等奖 | 387137 | 10 | | | 1436585 | | | | |

兑奖时间:从今日至2020年1月2日(过期无效),
15262416.12元奖金滚入下期排列三奖池。
373708911.50元奖金滚入下期排列五奖池。

广东省体育彩票中心、广东省福利彩票发行中心 授权发布

多棱镜

国内迄今最全的雨果大展,了解雨果的“多样人生”

法国大文豪的“中国情结”

羊城晚报记者 何晶

提到法国大文豪雨果，人们就会想到他的小说《悲惨世界》《巴黎圣母院》等。实际上，雨果不仅是杰出的小说家、诗人，也是出色的画家、收藏家、装饰艺术家。

正在上海明珠美术馆展出的《维克多·雨果：天才的内心》，由该馆携手巴黎雨果故居博物馆联合策划举办，是迄今为止国内最全的一次雨果大展，共展出200多件雨果创作及相关的艺术作品，包含绘画、雕塑、摄影、书籍、书信手稿、室内装饰、日常用品等，多件物品是第一次在巴黎之外展出。展览至12月1日结束。

雨果绘制的木刻彩绘漆板人物(右图)

A 偏好用水墨、咖啡渍作画

雨果文学创作生涯长达六十余年，创作力经久不衰。但文学创作仅是“天才”雨果的一部分，他在绘画上的天分与勤奋，他对装饰艺术的兴趣与创作，都有自己的独到之处。雨果的绘画作品有其独特的呈现方式。他偏好用水墨、咖啡渍作画，画作呈现出棕黄色，观感和中国的水墨画有类似之处。他在给诗人波德莱尔的信中说：“我在这些画里混合用上点铅笔、木

炭、乌贼墨、煤粉、炭黑，以及各种各样稀奇古怪的混合物，才能大体上表现出我眼中尤其是我心中的景象。”但雨果认为绘画只是他的个人消遣，“在写两节诗的中间，得以轻松一下”。他的许多随手画作，经常被作为名片或者贺卡送给亲朋好友，或者是配上他精心修饰过的画框，放在家中做装饰。

而据统计，雨果留下的画作超过3000幅。本次展出的作品包括雨果给其小

B 对中国情有独钟

“高城居”是一栋4层的房子，雨果将顶楼做成阳光房，当年种有不少葡萄，在面朝大海的房间角落设有一张书桌，雨果就是在这儿创作出《悲惨世界》。整栋“高城居”也像一座琳琅满目的中国艺术陈列馆。专门有房间收藏雨果非常喜欢的中国青花瓷等各种瓷器，就连房屋屋顶也摆满了瓷盘，让人叹为观止。展览中不难发现，雨果有“中国情结”。他一直关注东方，欣赏中国文化，甚至有中文名字，还写过一首小诗叫《中国花瓶》。雨果的早期绘画作品有一

组“东方幻想画”，他用画笔描绘想象中的东方景观、中国建筑 and 人物，画在建筑上的铭文也是模仿中国的汉字。雨果收藏了大量中国瓷器和艺术品，以此装饰他的两处居所。他还从这些中式竹质屏风、瓷器和家具中汲取了绘制人物、花卉的灵感，还特意将“高城仙境”创作了一组“中国题材画”，并以此图案制作成木刻彩绘漆板装饰在室内。因此“高城居”与“高城仙境”这两处空间也成为雨果借鉴中国艺术在装饰艺术领域探索的代表作。

关注数字文明、科技艺术

羊城晚报记者 朱绍杰

林茨电子艺术节首次来到深圳

《科技艺术四十年——从林茨到深圳》是一个关注数字文明、科技艺术的重磅大展，于11月2日在深圳海上世界文化艺术中心开展，展至2020年2月16日。

这是被誉为“科技艺术朝圣地”的林茨电子艺术节首次来到深圳。展览追溯了全球科技艺术四十年历史，首次系统梳理中国科技艺术发展脉络，将为观众展开一场属于未来世界的艺术之旅。林茨电子艺术节始于1979年，是全球历史最为悠久、规模最大的科技艺术平台。此次展览群星云集，全球科技

艺术重量级艺术家的代表作将悉数呈现。其中包括林茨艺术节四十年历届获奖作品，以及中国本土科技艺术领域重要的代表作。“这次展览将目光投向过去的40年。在此期间，所谓的‘数字革命’迅速兴起……人类社会与科技的关系也在不断演变，一轮全新的范式转换正在酝酿之中。这次转换不仅对工业产生影响，也将作用于日常生活的方方面面，迫使我们重新思考人之为人定义。”策展人马丁·霍齐克在谈到展览主题时如此说。

同场展出的林茨电子艺术节四十年文献展则是国内首次系统介绍中西方科技艺术的大型文献类展览，展现了科技艺术在学院、艺术机构、公众各个维度传播交流的新格局。文献展还收录了全球技术史单元，主要围绕深圳科技发展史与全球互联网史两大线索展开。

展览期间，全球科技艺术研究领域“最强大脑”的盛会亦将落户海上世界文化艺术中心，从高峰论坛、学术交流、创意企业联动，到面向多个年龄层面的公众教育项目等一系列活动，都将在展览期间陆续推出。