“全满贯”青年舞蹈家参加综艺《舞蹈风暴》

李响：我想当一个有流量的艺术家

李响

李响在《舞蹈风暴》中献上惊艳表演

羊城晚报记者 艾修煜

“桃李杯、荷花杯、CCTV电视舞蹈大赛、全军汇演……”27岁的舞者李响，几乎包揽了国内所有专业舞蹈类奖项金奖。近期，这个自言“一直还在叛逆期”的大男孩，站在综艺《舞蹈风暴》的台上，用一支古典舞《行者》点亮了观众的眼睛。

羊城晚报记者近日独家专访了这位“舞蹈圈内备受肯定，舞蹈圈外迷妹众多”的全满贯青年舞蹈家，听他讲述，身为舞者如何在自我坚持与自我愉悦间把握内心微妙的平衡。

生活中的李响有文艺的一面

A 问心无愧 不惧综艺舞台检视

作为一个履历闪光的舞者，站到综艺的舞台上，意味着从头到脚被大众重新审视。主持人何炅直言“佩服你”，以表达对李响出现在《舞蹈风暴》舞台上的敬意。面临着被“挑剔和检视”，李响没有畏惧：“在这个舞台上，面对自己的作品，我是问心无愧的。”

初次亮相，李响凭借一支古典舞《行者》，实力解释了什么叫做“翩若惊鸿，矫若游龙”，并让评委沈培艺激动喊话：“李响，你就是风暴！”但第二支舞，李响就选择走出舒适圈，用一支糅合了古典舞、现代舞和街舞元素的《我和我》“打破”自己：“27年，我活到这么大，一次都没跳过这样舞步，我是在拿自己最不擅长的东西，跟对手最擅长的东西‘打架’。”

在李响看来，参加《舞蹈风暴》是一个“逼着自己醒”的契机：“既然有来的勇气，那就必须要突破自己——在‘综艺’这种没经历过的情境下，逼着自己、推着自己往前走。”

虽然乐于突破自己，心里也有“走出舒适圈”提示音，但李响心中还有另外一条红线——改变可以，但要源于内心的渴望，拒绝被安排：“节目组只会建议，不会强求，这也是我觉得舒适的地方。我不是一个能被领导的人，如果是节目组刻意安排，那我一定会拒绝。”

这种对于“自主”的追求由来已久，和很多“被安排”“被选中”而成为舞者的孩子不同，4岁就开始跳舞的李响，一直明白这是自己的选择：“没有任何人逼我，反而家人一直在阻挠我。”

因为是自选所爱，所以对于习舞过程中的苦与乐，李响愈发淡然：“我懒得说做舞者有多开心多不开心，没有什么开心与不开心，你选择的所有一切都要你自己来接受。不叫‘承受’，必须‘接受’，如果你用‘承受’这个词的话，就证明你选错行了。”

B 不做偶像 但要有更多包容性

节目播出后，本来就被同台舞者赞为“大神”的李响，更“出圈”了。

11月1日，《舞蹈风暴》广州的见面会，李响一露面，就引发观众各种“爱心投掷”，现场尖叫不断，一贯矜持的广州女孩也当面用土味情话轮番“进攻”，大方表白：“你是我的理想型。”

这情景，与眼下偶像艺人的见面会有些“撞脸”。其实，早在《舞蹈风暴》之前，李响已是少有的拥有粉丝后援会的专业舞者。

对于粉丝的热情，李响给出了“不刻意追求但也不排斥”的态度：“应援也好，手幅也好，就是大家表达喜爱的一种方式。我27岁了，不是17岁，我没有想过要成为‘爱豆’，但也不排斥。活在这样的环境下，要具有更多的包容性，才能进步。当你把所有东西都拒之门外时，是不会进步的。”

除了业务过硬和履历闪光带来的仰视感，“仙气飘飘”和自带“孤独灵魂”的气质，也是李响粉丝“入坑”的重要因素。

《行者》舞罢，评审扬扬用一席哽咽的话，说出了不少观众内心无以名之的柔软：“看你跳舞的时候，我觉得很孤独，有种受伤的感觉。虽然我无法走进你的内里，但是我从你的外在，能感觉到伤感。”

“很多人看我跳舞都会有这样的评价，但我真的不知道自己的孤独感、观众缘和吸引力源自哪里。”李响认为自己从来都不缺少关爱，“我自己并没有刻意地把（孤独）的状态流露出来。或许，有一个内在的我，被大家看到了，是很孤独的。”

与“孤独感”相对的，是李响出乎意料地希望追随者对他的喜爱能再延展一些，达到“始于舞蹈，终于内心”的层面：“我希望用精神层面的东西，去感动他们，让他们觉得这个人是有味道的，是值得喜欢的。”

只有这样，李响才能成为自己心中那个“有流量的艺术家”：“希望观众能够了解我更多，而不是说，这一时、这一刻的你喜欢我的这个作品，可能我换一个作品你就‘脱’粉了。如果你喜欢的是李响在跳舞，你就会喜欢他跳的每一支舞蹈，并且你会愿意花时间去想‘他为什么要这样跳这支舞？’”

在他看来，“流量”是件好事，没有观众喝彩和认可的舞者无法拥有彻底的幸福：“没有流量就没有发言权的，你天天埋头苦干做自己喜欢的事情本身可以是一种幸福，可是这种幸福的支撑或来源又是什么呢？”

C 舞蹈之外 期待享受缤纷生活

舞台之外，自带“老干部”属性的李响称自己的生活算得上枯燥：“日常时间基本上都给了三只宠物狗，跟朋友的聚会交际也都很少。”

“练功—排练—演出”的周期式舞者生活日常，也不允许李响的生活太过热闹：“平时已经很劳碌奔波，有时间还是想安静下来，在家休息，听听歌看看电影，还喜欢逛街，偶尔出去逛逛，就这样。”

眼下暂时享受不到“缤纷复杂”的生活，让李响对未来更有了“看一看”的期待：“我的生命中舞蹈一定占据大部分，但不能是我的全部。如果是，那我的生命简直太枯燥、太乏味了。”

如果给十年前和十年后的自己分别送一句话，会说什么？李响思忖良久，给出了两个很类似但又有递进的答案：“坚持做自己”“做最真实的自己”。

两个回答都是强调自我，不顺从，但显然，后者比前者的要求更高了。

自认“一直都在叛逆期”的他，平静地等待被磨平的那一天：“如果能被磨平最好，我从来不抗拒，我也希望我没有那么多棱角，可以活得更舒适一点，让别人舒服，也让自己安逸，但是我一直都没有做到。”

那一天，李响也不知道会不会来，但可以确定的是，在“被磨平”之前，他还将努力拒绝自己不能接受的一切：“我不知道自己想要做什么，但我很清楚自己不能做什么，这并不妨碍我去经历去感受——这件事我一定不做，但是接下来有要去做的事情等着我，一切都是未知的精彩。”

李响不断突破自己

李响与三只爱犬

本版制图：李焕菲

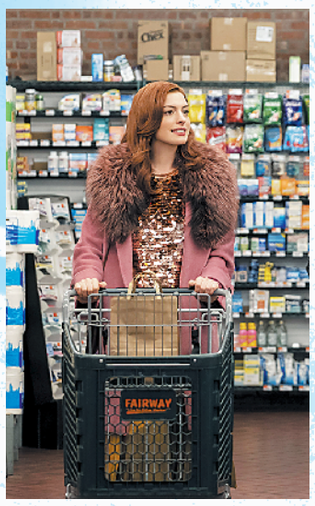
报纸专栏文章改编剧集《现代爱情》收获超高好评

“躁郁症患者”安妮·海瑟薇如何接受自己？

羊城晚报记者 邵梓恒

众星云集的亚马逊剧集《现代爱情》首季播出后好评不断，IMDb评分8.1分，豆瓣评分8.7分，“爱情”这一永恒的主题通过八个小故事再次传达到剧迷心中。不少剧迷感叹“再次相信爱情了”，有剧迷直言：“好温馨舒服，看完想恋爱，特别适合秋天观看。不知是因为长大了，还是单身久了，很容易被这种人与人之间的平淡真情而感动，直戳人泪点。”

《现代爱情》第一季反响如此之好，亚马逊也趁热打铁宣布续订第二季，2020年上线。


安妮·海瑟薇在第三集《接受真实的我，无论我是谁》中扮演一个躁郁症患者

【不只是故事】

《现代爱情》由八个独立的小故事组成，各讲述一段都市男女的爱情故事，每集不过30分钟左右，短小精致。

这些故事来源于《纽约时报》的同名情感专栏。从2004年开始，《纽约时报》就开设“现代爱情”专栏定期刊登读者关于“爱”的来信，刊载的都是打动人心的真人真事。15年来，专栏已经逐渐成为了经久不衰的人气栏目，许多故事还集结成书出版，成为慰藉都市人内心的心灵读物。

剧版第二集《当丘比特是位多事的记者》就来自记者狄波拉·科帕肯2015年的投稿，她讲述了自己三十年前一段无疾而终的爱情以及约会App Hger创始人贾斯汀·麦克劳德的故事。借着剧中女记者之口，她说出自己的爱情感悟：“我们曾经拥有、尚未完成、未经试炼就遗失掉的爱，对那些选择安定下来的人来说，是多么轻率、幼稚。但事实上，这就是最纯洁、最投入的爱。”

狄波拉表示：“每个经历过的人都会想知道，世上是不是只有我有过这些感受？我收到过很多读者来信，他们说‘谢谢你替我说出心中一直想说的话’，我讲的故事可能是任何一个他者的故事，是他人的无奈和悲伤。”

【不只是爱情】

虽然以“爱”为题，但《现代爱情》的着眼点并非只局限于男女情爱。开篇第一集《当你最重要的男人是个门房》被公认为本季最佳。这集说的是一位酒店门房对一个独自来纽约闯荡的小女生父辈般的关爱，由约翰·卡尼编剧并执导，故事来自朱莉·霍本2015年投稿的故事。

女主角玛姬是一个以写书评为生的女博士，男朋友来来去去，始终没能遇到MR. RIGHT。她所住酒店的门房古思敏就像一位长辈一样呵护着她，仿佛拥有读心术般能一眼看出玛姬身边的男人是否适合她，而且他的推断被事实证明总是正确的。即便如此，深谙世事的他也不会去干涉玛姬的行为，只是笔挺地站在酒店门前，仿佛父亲般守护着女儿休憩的港湾。

意外怀孕的玛姬离开纽约去了洛杉矶，五年后她带着新男友来看望古思敏。没想到，这一次，男友轻而易举地通过了测试。古思敏告诉一脸惊讶的玛姬，自己的评判标准一直不是那些男人的好坏，而是玛姬自己的心意：“我看的从来不是那些男人，玛姬，我看的是你的眼睛。”

原作者朱莉·霍本表示，原文只是一篇150字的小短文，甚至算不上文章，剧集改编非常大，但她和古思敏的情感联系是真实的，“古思敏对我的友情和关爱非常伟大，每次我来纽约，都会跑到酒店门口偷偷看他在不在”。

备受好评的还有安妮·海瑟薇主演的第三集《接受真实的我，无论我是谁》。海瑟薇扮演一个躁郁症患者，总是在两种极端心境间转换，有时会陷入躁狂，有时会陷入抑郁。原文作者特里·切尼就是一个躁郁症患者，她透露，海瑟薇以及导演约翰·卡尼曾和她进行过深入的交谈，“他们在处理角色上都非常小心，希望从细节上了解更多”。

【不只有一季】

擅长音乐喜剧的约翰·卡尼此次身兼总导演、制作人、编剧多职，他尤其擅长表现清新脱俗的亲密关系，润物细无声地让观众感受到生活的温暖。作为亚马逊应战流媒体大战的拳头产品之一，《现代爱情》网罗了星光闪闪的阵容：安妮·海瑟薇、安德鲁·斯科特（《神探夏洛克》）、蒂娜·菲（《我为喜剧狂》）、安迪·加西亚（《教父3》）、戴夫·帕特尔（《贫民窟里的百万富翁》）、奥利维亚·库克（《头号玩家》）……这让约翰·卡尼感叹：“我们就像在演员糖果店醒来一样，成功地召集了最喜欢的演员阵容。这证明了最初专栏的影响力，同时也证明了，相比以往，现在我们更需要确定无疑的爱。”

因为第一季良好的口碑，亚马逊迅速与约翰·卡尼签订了整体合约并宣布续订第二季，将继续改编《纽约时报》的“现代爱情”专栏，专栏编辑丹尼尔·琼斯担任顾问，但安妮·海瑟薇等演员是否会回归还未公布。约翰·卡尼表示：“新一季有无限的可能性，可能会讲述发生在其他城市的爱情故事，进一步探究在这个复杂世界中爱的意义。”

第一集《当你最重要的男人是个门房》

羊城晚报·分类广告
上门广告服务代理
本版信息由大众提供，请需者谨慎选择！
锦洪广告 电话：020-87566523、13622244208
地址：广州市天河区天河路490号壬丰大厦西厅3015室
鸣友广告 电话：13922437901
地址：广州市天河区黄埔大道中腰岗西11号204室
地址：广州市黄埔大道中309号自编3-10A一楼 咨询、投诉热线：020-87133122

天津康科德公司广州办
色谱纯试剂卡尔费休试剂指示剂通用试剂及医药中间体 电话：81810246

遗失声明
广州空港假日别墅酒店有限公司遗失公章(行政章)、财务专用章、私章(李立波)各一枚，声明作废。

广东省广州市中级人民法院公告
（2019）粤01破53-2号
2018年12月20日，本院裁定受理广东省外贸实业公司(以下简称外贸实业公司)破产清算一案。查明，本院于2019年8月28日裁定确认广东宇新物业管理中心等3家债权人的债权合计24347893.38元。根据管理人提交的《广东省外贸实业公司清算审计报告》显示，截至2018年12月20日，外贸实业公司总资产审定数为2,427,361.77元，负债总额审定数为37,156,707.73元，净资产审定数为-34,729,345.96元。外贸实业公司不能清偿到期债务，处于资不抵债的状态，现有财产不足以支付清算费用，无财产可供分配。本院认为：《中华人民共和国企业破产法》第一百二十条规定，“破产人无财产可供分配的，管理人应当请求人民法院裁定终结破产程序”。现外贸实业公司不能清偿到期债务，现有财产不足以支付清算费用，无财产可供分配，管理人申请宣告外贸实业公司破产，并终结外贸实业公司的破产程序，符合上述法律规定。依照《中华人民共和国企业破产法》第一百零七条、第一百二十条之规定，本院于2019年10月31日裁定宣告广东省外贸实业公司破产并终结广东省外贸实业公司破产程序。特此公告
广东省广州市中级人民法院
二〇一九年十月三十一日

债权转让公告
2019年6月18日，广东盈腾融资担保有限公司将顺德区人民法院(2013)佛顺法民二初字第666号民事判决书中确认的要求佛山市顺德区至正饲料有限公司、黄彩虹、欧阳耀勇、严志钊向广东盈腾融资担保有限公司支付的629672.7元款项、利息、律师费、案件受理费、保全费等全部的债权转让给张丽瑛，与此转让债权相关的其他权利也一并转让给张丽瑛，请相应的债务人佛山市顺德区至正饲料有限公司、黄彩虹、欧阳耀勇、严志钊立即向张丽瑛履行相应的支付义务！
广东盈腾融资担保有限公司
张丽瑛
2019年11月6日

债权转让公告
我公司广州拜登贸易有限公司已于2019年10月28日与广东拜登投资有限公司签订《债权转让协议》，将我公司对高明市三洲区财政所的债权【即佛山市中级人民法院(1999)佛中法经初字第218号民事判决及广东省高级人民法院作出的(2000)粤法经一终字第404号民事判决所判债权：借款本金900万元人民币及利息(从四笔借款的实际支付之日起至本判决确认还款日止按中国人民银行规定的同期银行贷款利率计算，起诉前已还的2737666.66元在应付利息中扣减)，逾期给付则按中国人民银行同期贷款利率双倍支付迟延履行期间债务利息】转让给广东拜登投资有限公司。
广州拜登贸易有限公司与债权受让方广东拜登投资有限公司现联合公告债务人高明市三洲区财政所及其权利义务继受主体佛山市高明区荷城街道办事处和佛山市高明区荷城街道财政局，自公告之日起三日内向广东拜登投资有限公司清偿上述债务。
转让方：广州拜登贸易有限公司
受让方：广东拜登投资有限公司
日 期：2019年11月6日

遗失声明
佛山市禅城区精艺丰盛达汽车修理厂遗失广东增值税专用发票（发票联、抵扣联），发票代码：4400184130，发票号码24322198，已盖发票专用章，特此声明。

遗失声明
中华联合财产保险股份有限公司广州市海珠支公司不慎遗失5份空白交强险批单第一、第二联，单证流水号：1444059051-55；5份空白商业险批单第一、第二联，单证流水号：1444063876-80，现声明作废。

延期举行拍卖会公告
原定于2019年11月8日下午16时举行的拍卖会，因需补办拍卖标的产权有关资料，延期在本月19日下午16时在本公司拍卖厅举行。联系电话：18666261798。
2019年11月6日

遗失声明
汕头市百勤商贸有限公司遗失营业执照正副本，统一社会信用代码：91440500MA52LCFP5X；公章一枚；开户许可证，核准号J5860012467001，声明作废。

遗失声明
汕头市聚海音象制品有限公司遗失开户许可证，编号J5860007082801；公章一枚；营业执照正副本，注册号440500000180946，声明作废。

寻死者家属
无名氏，男，约63岁，户籍不祥，于2019年11月4日因病医治在医院无效死亡，请其亲友自本启事见报之日起60日内带证明来从化区救助管理站办理，逾期将按有关规定处理。
联系电话：020 37511202 李先生。

注销公告
茂名市电白区丹源中草药种植专业合作社(统一社会信用代码：93440904MA4W01C10H)经股东决议拟终止经营并申请注销，请债权人自公告见报之日起45天内向本公司清算组申报债权。联系人：廖亚源，联系电话：13922047733，特此公告。

广东省广州市中级人民法院公告
（2019）粤01破108-2号
经广州橡胶经济发展公司管理人清产核资，广州橡胶经济发展公司无任何财产可供分配，依照《中华人民共和国企业破产法》第一百零七条、第一百二十条之规定，本院于2019年10月31日裁定宣告广州橡胶经济发展公司破产并终结广州橡胶经济发展公司破产程序。
特此公告
广东省广州市中级人民法院
二〇一九年十一月一日

广东省危险废物综合处理示范中心一期安全填埋场调整建设规划项目配套固体废物污染防治设施验收公示
根据惠州东江威立雅环境服务有限公司的申请，我厅拟同意该公司《广东省危险废物综合处理示范中心一期安全填埋场调整建设规划项目》通过项目配套固体废物污染防治设施验收。根据有关规定，公众可登录广东省生态环境厅公众网(http://gdee.gd.gov.cn/)查阅项目有关情况。
根据《中华人民共和国行政许可法》第四十七条的规定，如项目配套固体废物污染防治设施验收许可涉及申请人(即惠州东江威立雅环境服务有限公司)与他人之间重大利益关系的，申请人、利害关系人有权向我厅申请听证。如申请听证，应自登报公示之日起七日内以书面形式向我厅提出。
联系电话：020-85513795 传真：020-87537834
通讯地址：广州市天河区龙口西路213号广东省生态环境厅便民办事窗口(邮编510630)
广东省生态环境厅办公室
2019年11月5日

遗失声明
广东钊晟贸易有限公司遗失公章(行政章)、财务专用章、法人章(罗耀宗)各一枚，声明作废。

遗失声明
滨江区蓝色雄业贸易商行遗失营业执照正副本，注册号：440204600222522，声明作废。

女士征婚
广州退休女工程师64岁为人善良低调漂亮高雅因事业错过婚姻无孩无伴父母去世再无亲人独居市区大宅经济很好但太冷清觅愿来广州相伴晚年男有儿孙佳可入户020-83234765亲听

广州百货公司女经理57岁退休2年后自营超市生意红火经济优独居市区大宅丧偶1年父母已去世无育无小孩觅退休男士来女家相伴晚年不离不弃婚友随缘可入户020-83040856亲听

气质高雅广州女52岁自做生意无孩独居拥有财产无负担，身体好懂生活。望能找一位真心对我的男士合适可住我家助你发展诚电020-87301106韦老师

分类广告
每格1×3.5cm²
●每格可放一行标题三行内文或每格放四行内文。
●每格200元。
咨询、投诉热线：87133122
登报热线
13622244208
87566523

南方剧院
演出地址：广州市越秀区教育路80号
订票电话：83352871
广州红豆粤剧团倾情演绎古装粤剧
11月9日（周六）下午1:30《折子戏专场一》
11月9日（周六）晚上7:30《折子戏专场二》
11月10日（周日）晚上7:30《刁蛮公主憨驸马》
11月11日（周一）晚上7:30《赵子龙保主过江》
微信关注“广州粤剧院”公众号可直接选座购票。