



文题

(2019年高考全国二卷)

阅读下面的材料,根据要求写作。

“二战”期间,为了加强对战机的防护,英美军方调查了作战后幸存飞机上的弹痕分布,决定哪里弹痕多就加强哪里。然而统计学家沃德力排众议,指出更应该注意弹痕少的部位,因为这些部位受到重创的战机,很难有机会返航,所以这部分数据被忽略了。事实证明,沃德是正确的。

要求:综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

弹痕的启示

【学生作文】分析具体问题,摆脱思维惯性

□何浩亮 广州市真光中学 高三(17)班

“二战”期间英美军方为强化飞机防护,调查其弹痕分布,认为哪里弹痕多就加强哪里。但统计学家指出,弹痕少的部位,事实是对的。这件事体现的正是大名鼎鼎的“幸存者偏差”问题。

对于我们而言,这种偏差是不利于解决问题的。我们应学会分析具体问题,摆脱思维惯性。

英美军方用惯常的思维方式进行推导,认为弹痕多的位置是最易遭受攻击的位置,因此要加强对该位置的防护,但事实上,那些位置遭受重创而飞机仍能返航,恰恰证明那些部位对飞机影响较小,不需要太多防护。军方的思维方式就是一

【学生作文】全面认识事物,跳出定势思维

□曾芷廷 广州市真光中学 高三(17)班

二战期间,英美军方在调查飞机弹痕分布后,决定加强弹痕多的部位。但沃德力排众议,指出应该注意弹痕少的部位。事实证明,沃德是正确的。这表明我们应全面认识事物,跳出定势思维。

全面认识事物,是立足于统筹全局的前提下,也要重视局部。英美军方认识到了弹痕数量对于加强战机的指导性作用,却忽略了细节。但在一定条件下,一些细微的关键部分反而对整体起到决定作用。只有沃德重视了弹痕少的地方,认为这些地方一旦受到重创,战机恐怕再难返航。他全面认识了战机的弹痕分布,又没有忽略任何一个细节,才做出了正确决定。

全面认识事物,还应把握问题的多面性,跳出已有思维方式的束缚。对于战机,大多数人只看到了它表面看起来最薄弱的地方,这些地方弹痕颇多。但弹痕多的部位正如木桶上的长木板,如果只是延长这块木板,看上去似乎水桶变大了,但实际上木桶依旧无法装进更多的水,因为最短的那块木板才真正决定着木桶的容量。北宋名相司马光砸缸的故事也告诉我们,其他人只注意到如何从上面将人救出来,司马光却关注了缸的侧面。惯性思维往往会禁锢我们,只有跳出这个“圈”,才会发现更多不一样。

欧阳修曾写过“祸患常积于忽微”,告诫人们注意细节;苏轼的“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,提示我们认识事物要多角度、多方面。古人认识事物如此,今人亦如是。1979年,改革开放的春风吹遍神州大地,人们的思维方式开始改变;1992年社会主义市场经济体制的确立,为中国经济建设指出了一条全新的发展道路;进入21世纪后,国家意识到良好生态环境是人民可持续发展的基础,又提出了“绿水青山就是金山银山”的理念。这些都是只看到了它表面看起来最薄弱的地方,这些地方弹痕颇多。但弹痕多的部位正如木桶上的长木板,如果只是延长这块木板,看上去似乎水桶变大了,但实际上木桶依旧无法装进更多的水,因为最短的那块木板才真正决定着木桶的容量。

【学生作文】阅事件全局,揭万物本真

□陈泽霖 广州市真光中学 高三(17)班

“二战”期间,针对战机防护加强出现两种方案:英美军方认为要加强弹痕多的地方;而沃德却认为应注意加强弹痕少的地方。事实证明沃德的正确。由此不难看出:纵观事物全局才能真正揭示事物的内在属性。即阅事件全局,揭事物本真。

全面看待问题是认识事物的重要态度。作为物质世界的客观事物,任何一个都不是简单的层次分布属性,而是一种外观是混合态、内里是蛛网状的复杂形态的属性。简而言之,即是在简单却多样的外表包裹下拥有着复杂的内涵。因此,全面看待问题自然成为正确了解事物内在属性的基本原则。否则,从单方面有限的方面作为切口,所反映的也不过是所有属性的一部分。正如沃德所想,他不同于弹痕分布,更看重战场实情,综合思考,从而揭露真相。故从全面着手,尽可能地揭开外壳,找出深入联系,是认识事物的重要途径。正确打开核心关键的最佳做法,就是对属性的解构和联系的再构建。沃德不仅关注到了未返航飞机的存在,同时又与弹痕分布作出

【教师点评】

这个作文重点考查的是学生的逻辑思维,强调学生对于自我思维的深度批判及其同生活现实的联系。可关注三个审题角度:一、从内容的角度看,应侧重思考被忽略部分的重要性。如:生活中重要的往往是被忽略的部分;二、从提问的角度看,应侧重分析“现象和本质”的关系。如:透过现象把握本质;三、从思维方式的角度看,应侧重理解,全面而科学的认识事物。

【非师点评】

这篇文章基本上是对英美军方调查战机的防护事件的一个叙述,指出了如何摆脱思维惯性,具体问题要具体分析,但没有举例说明来加强文章说服力。所以文章整体上显得比较平淡,仅限于叙述了自己的观点,没有展开论述,视野也不够开阔。

【教师点评】

文章充分体现了作者逻辑思维的严密,特别是很好地运用了哲学的观点和语言来分析论证,既体现出文科生的优势,又提高了文章的“层次”,特别值得推荐。

【非师点评】

在对二战期间英美军方调查事件叙述后,对事例进行了理智的分析。引用例子偏于科学理性,不够形象生动,影响了作品的说服力。即使有华英为旗下研究团队的例子,但如何有效地说明主题?缺少准确性与生动性。作文比较平淡,缺少亮点。文若论道,仅合乎逻辑不够力,旁征博引,生动演讲,方可征服观众。

制图/伍岩龙

《法国好声音》群星加盟 音乐剧《摇滚红与黑》开启广深之旅

羊城晚报记者 艾修煜

11月8日至10日,改编自司汤达著作《红与黑》、由《摇滚莫扎特》主创团队打造、中法联合耗时一年制作的法语音乐剧《摇滚红与黑》将登陆广州大剧院,连演五场。

11月7日,《摇滚红与黑》剧组在广州举行见面会,一众主创登场与广州观众分享了该剧的演出心得和创作感受。

《法国好声音》人气选手科莫表示,饰演于连这样一个家喻户晓的角色是一大挑战:“要将他的性格和特质在舞台上完全表现出来,很不容易。另外,剧中的歌曲充满了柔情,但又要用摇滚的方式演绎……我没想到,我们的演出频率要达到1周8场,这些都是要克服的困难。”女主演伊莲则表示,她一直试图把德瑞纳夫人一角表现得更加细腻:“我们台上有许多热烈的摇滚场面,但内里是对人性的思考。”

演员们还表达了对于广式煲仔饭、火锅、面食等中国美食的喜爱,他们称:“之前在北京演出时天气很寒冷干燥,广州还是温和湿润的。在这里,我们演戏的心情会更放松、享受。”

据介绍,初版《摇滚红与黑》2016年在巴黎官殿剧院首演后,迅速在法国掀起风潮。此次的

2020年TVB片单来了! 《降魔的2.0》回归, 还有“泰国版”《城寨英雄》

羊城晚报记者 胡广欣

TVB今年取消了在11月举行的台庆亮灯和节目巡礼,改为以特别节目形式公布2020年剧集和综艺片单。节目里,TVB一口气公布了来年的11部重头剧集和14部综艺节目。TVB每年总有那么一两部剧集带给观众惊喜,成为“爆款”。去年有《跳跃生命线》、今年有《金宵大厦》,明年又会有哪部剧集突围而出?

《降魔的2.0》

值得一提的是,第一部中的人气角色——已经过世的“龙猫”(何远东饰)和神秘失踪的莫有为(蒋志光饰)也出现在预告片中。

《唐人街》

2016年的《城寨英雄》让功夫题材重现小荧屏。监制文伟鸿的新剧《唐人街》,也号称“以真功夫打出血路”。

《踩过界2》

观众千呼万唤的《踩过界2》也将于2020年回归。2017年的《踩过界》是TVB律政剧的一次突破,王浩信饰演的失明大律师文申侠是港剧中少见的“孤胆英雄”型人物,剧集的故事和拍摄手法都颇有美剧感。本次节目巡礼上释出了《踩过界2》的概念预告片,王浩信、张振朗、蔡思贝回归,新晋花旦张曦雯将加入担任女主角。剧集预计在今年12月正式开拍。

《使徒行者3》

《使徒行者3》在今年3月正式官宣,“爆seed”林峰的回归让这部剧备受关注。马国明将在本剧中担任反派,在此前曝光的剧照里,他一头灰白色的头发非常抢眼。不过,本次的节目巡礼只公布了一段简短的概念预告片,并未透露任何跟剧情相关的信息。

《黄金有罪》

《黄金有罪》以1977年至1987年的香港为背景,以“股票”作为题材,讲述“过江龙”荣木桐(张兆辉饰)不择手段成为巨富的故事。

从本次曝光的预告片看来,《黄金有罪》无论题材还是风格都仿若《大时代》复刻版。兄弟从并肩作战到反目成仇,因为金钱泯灭人性等情节都十分熟悉;预告片中还出现了股票交易中心红背心等极具时代特色的元素。

《黄金有罪》的故事看上去并不新鲜,但主创团队让这部剧值得期待:主演张兆辉和黄智雯均是老练的演技派;监制王心慰近年产出也非常稳健,《迷》《逆缘》都是口碑剧集。

南方剧院

演出地址:广州市越秀区教育路80号
订票电话:83352871

广州红豆粤剧团倾情演绎古装粤剧

11月9日(周六)下午1:30《折子戏专场一》

11月9日(周六)晚上7:30《折子戏专场二》

11月10日(周日)晚上7:30《刁蛮公主怒驸马》

11月11日(周一)晚上7:30《赵子龙保主过江》

微信关注“广州粤剧院”公众号可直接选座购票。

【剧集篇】

经典题材重现

《法证先锋IV》

《法证先锋》系列时隔七年重启,《法证先锋IV》于去年开拍,原定作为今年的台庆剧在11月开播,却因为黄心颖和许志安出轨事件而被迫重拍,由汤洛雯顶替黄心颖在剧中的记者角色,剧集只能延后到明年播出。《法证先锋IV》光是重拍都花费了过千万港元,耗资巨大。

《使徒行者3》

《使徒行者3》在今年3月正式官宣,“爆seed”林峰的回归让这部剧备受关注。马国明将在本剧中担任反派,在此前曝光的剧照里,他一头灰白色的头发非常抢眼。不过,本次的节目巡礼只公布了一段简短的概念预告片,并未透露任何跟剧情相关的信息。

《黄金有罪》

《黄金有罪》以1977年至1987年的香港为背景,以“股票”作为题材,讲述“过江龙”荣木桐(张兆辉饰)不择手段成为巨富的故事。

从本次曝光的预告片看来,《黄金有罪》无论题材还是风格都仿若《大时代》复刻版。兄弟从并肩作战到反目成仇,因为金钱泯灭人性等情节都十分熟悉;预告片中还出现了股票交易中心红背心等极具时代特色的元素。

《黄金有罪》的故事看上去并不新鲜,但主创团队让这部剧值得期待:主演张兆辉和黄智雯均是老练的演技派;监制王心慰近年产出也非常稳健,《迷》《逆缘》都是口碑剧集。

【演员篇】

老将挑大梁

从这次公布的11部剧集来看,明年的TVB荧屏颇有点“阳盛阴衰”。“最佳女主角”胡定欣继续减产,明年产量为零;另一位“最佳女主角”唐诗咏手上只有一部与王浩信合作的《反黑路人甲》;凭借《金宵大厦》人气急升的李施嬅已经离巢,明年只剩下一部告别作《法证先锋IV》。唯一一位称得上“大花旦”的是时隔四年重回TVB的万绮雯,她将跟陈展鹏和马德钟合作《伙计办大事》。如此一来,次梯队花旦就有了更大的空间,朱晨丽、姚子羚、黄智雯、龚嘉欣、黄翠如等人两部剧,平分秋色。

男演员方面,明年的“剧王”仍然是王浩信,他在《踩过界2》《反黑路人甲》两部剧里担正。此外,近两年减产的几位老牌小生要回来了。一年没拍剧的黎耀祥,将与两年没拍剧的陈豪共同主演喜剧《杀手》,通过黑色幽默的手法打造一个观众意想不到的杀手世界。TVB的“福将”欧阳震华明年也会回归,与2018年的“最佳男主角”马德钟搭档主演《伙计办大事》,两人分别饰演东九龙交通意外调查组总督察和性格偏执的律师。两人上一部合作的剧集还是2000年的《陀枪师姐II》。