用现代电影技术，修复一战黑白影像

《他们已不再变老》：百年前的笑容就好像在昨天

羊城晚报记者 李丽

银幕追光 艺影骊珠

烂番茄好评100%，豆瓣评分8.8，高口碑史诗级战争纪录片《他们已不再变老》将于11月11日登陆全国艺术院线联盟。这是《指环王》《霍比特人》系列导演彼得·杰克逊的又一部杰作，不过这一次，凭的不是对魔幻世界天马行空的想象力。在《他们已不再变老》中，彼得·杰克逊实现了一个现代电影技术史上的奇迹：他让那些来自一战战场的陈旧影像重新焕发光彩，让那些年轻的面孔上的微笑仿佛刚刚发生在昨天。

“真实感”是最核心的追求

4年前，彼得·杰克逊接受英国帝国战争博物馆的邀请，为纪念第一次世界大战胜利100周年拍摄纪录片。为了带给观众最直观且人性化的视听体验，他突破常规，运用了一系列高科技的现代电影手段。

“真实感”是彼得·杰克逊最核心的追求。100个小时的黑白影像，600个小时的老兵访谈……《他们已不再变老》的素材库庞大得惊人。而彼得·杰克逊打破用宏观视角描绘历史的常规做法，站在普通士兵的角度进行还原。影片展现士兵们在战场上的日常生活，挖掘他们内心的绝望和恐惧，让观众产生强烈共鸣。彼得·杰克逊表示，他希望此片能启发人们反思自身命运如何被战争改写以及战争的本质究竟是什么。

用电脑特效增强面部细节

在精心甄选素材之后，彼得·杰克逊和他的团队要做的，便是对每个历史画面进行逐帧的修复。由于年代久远，部分胶片已经被污染甚至毁损，为此，团队需要耗费大量精力清除其中的灰尘、颗粒，同时还需要将胶片的帧率从每秒13帧调整到24帧的现代电影标准，让画面能以正常的速度播放。

修复过程中，彼得·杰克逊用的是最高标准——他要求画面中的一草一木和士兵们的一颦一笑，都做到最贴近真实的还原。特效师甚至建立了用于三维跟踪的CGI模型，用来增强人物的面部细节，让每个战士在银幕上都栩栩如生。在呈现形式上，彼得·杰克逊则选择运用3D技术增强影片的立体感，力求让观众身临其境。

百年前的笑容重现银幕

为黑白默片“上色”配音

“上色”也是一项艰巨的挑战。每个士兵身上的徽章、袖口、小物件，它们的颜色都必须既符合史实，又看起来清晰自然。彼得·杰克逊尤其为英德两军制服的颜色头疼，那种如今已不多见的特有的卡其色，耗费了团队大量时间才“调制”成功。不仅如此，彼得·杰克逊还邀请世界唇语大师解读当年影像中士兵的对话，然后再进行配音，最终让一直存在于无声与黑白世界的人们“复活”。

在经过补帧、曝光、上色、配音等一系列复杂精妙的修复程序之后，这些古老的影像最终鲜活地呈现在大银幕上。对于现代观众来说，这不啻为一次跨越百年重回战场的“时光之旅”。

原来的黑白影像还原了真实的色彩

金逸艺术片展映总第三十二期

《他们已不再变老》首周上映排期

	11月11日（周一）	11月12日（周二）	11月13日（周三）	11月14日（周四）	11月15日（周五）
广州塔金逸空中影城	17:35（2号厅 96分钟） 19:45（3号厅 96分钟）	17:35（2号厅 96分钟） 19:45（3号厅 96分钟）	—	—	—
金逸影城（百信广场东区）	11:00 13:00 18:30（5号厅 96分钟）	11:00 13:00 18:30（5号厅 96分钟）	11:00 13:00 18:30（5号厅 96分钟）	11:00 13:00 18:30（5号厅 96分钟）	11:00 13:00 18:30（5号厅 96分钟）
新影汇国际影城（芳村店）	10:00 14:05 18:10（4号厅 96分钟）	10:00 14:05 18:10（4号厅 96分钟）	10:00 14:05 18:10（4号厅 96分钟）	10:00 14:05 18:10（4号厅 96分钟）	—

制表 / 杜卉

谁说“木拓效应”失灵了？日剧《东京大饭店》挽回人气

木村拓哉 当主厨“很下饭”

羊城晚报记者 胡广欣

木村拓哉饰演法餐大厨尾花夏树

称木村拓哉为“平成年代的奇迹”毫不为过。1991年正式出道的他，曾经多次创下日剧收视神话，名气席卷全亚洲。只是，到了平成的最后几年，“木拓效应”渐渐失灵：2015年主演的《I'm Home》、2017年主演的《深爱的人 ~A LIFE》、2018年主演的《BG ~身边警护人》，收视和口碑都不尽如人意，难免让人发出“木村老矣，尚能饭否”的感叹。

不过，进入令和元年，木村拓哉的状态也随之回勇。由他主演的新剧《东京大饭店》目前播出了3集，取得平均收视12.47的好成绩，仅次于长寿剧《相棒》和《大门未知子》。木村拓哉即将在11月13日迎来47岁生日，新剧的好成绩可以说是一份最好的生日礼物了。

剧情俗套，但木村的魅力恰到好处

在《东京大饭店》里，木村拓哉饰演天才法式料理主厨尾花夏树，在巴黎开了一家摘得米其林二星的法国菜餐厅。但在一次接待法国政要的宴会上，食材意外混入了坚果类致敏物质，导致外务大臣严重过敏，尾花夏树从“日本之光”一下变成了“日本之耻”，众叛亲离。三年之后，落魄的尾花夏树遇到了拥有绝对味觉的早见伦子（铃木京香饰），他决定重拾老本行，与伦子合作，目标是在日本开一家米其林三星的法国餐厅。

《东京大饭店》的剧情不算新鲜，甚至相当套路，但尾花夏树这个角色却仿佛是为木村拓哉量身定做的：表面是个自负的天才，内心却非常细腻。落难之后，这位恃才傲物的厨师渐渐学会欣赏别人，完成了自己的成长。

诚然，即将满47岁的木村拓哉已不再年轻，脸上爬满了泪沟、眼纹和法令纹，但生动的微表情仍然让他显得少年感十足。剧中，早见伦子吃了他做的菜之后流下了泪水，木村拓哉的表情中混杂了骄傲和不解；回到东京后，他们向银行贷款5000万日元开店，自称不懂料理、只认数字的贷款审批人在吃完尾花的料理之后感动万分，他又露出了“看，我就知道会这样”的嘚瑟表情……此外，木村拓哉终于抛弃了那个一度引发群嘲的“中老年飞机头”，换上带刘海的棕色小卷发，剧中服装也以条纹T恤、牛仔衬衫等休闲服饰为主，一洗老气。有网友评论：“好久都没见过这么有魅力的木村拓哉了，好像回到了日剧的黄金时代！”

左起：泽村一树、铃木京香、木村拓哉在剧中合伙经营餐厅

养眼好吃，巴黎美景搭配高级法餐

作为一部以高级法餐为主题的剧集，《东京大饭店》有着近年日剧少见的豪气。看看这部剧的演员阵容：男主角木村拓哉、女主角铃木京香、男二号泽村一树、男三号及川光博，每一个人拎出来都是其他日剧里的主演。

此外，景是真的。剧组飞赴法国巴黎取景，木村拓哉与铃木京香在巴黎街道漫步、在巴黎铁塔下立下“我们一起开一家米其林三星餐厅吧”的誓言，这些镜头全都是实景拍摄。该剧开机的场地就是著名的米其林三星餐厅“L' Ambroisie”，这是该餐厅开业数十年来首次接受电视剧剧组进场拍摄。

而且，菜也是真的。由于做的是高级法餐，剧中出现的菜肴原料都十分名贵：烤鹿肉、海胆配鸡油菌、茄子鸡肝……该剧还请来连续12年获得米其林三星的东京法餐店Quintessence担任料理监制，木村拓哉在剧中做的料理据说就出自Quintessence主理人之手。而第一集中出现的米其林二星法餐厅“青山gaku”也有现实原型，就是一家名为“inua”的餐厅，剧中出现的料理在现实中也可以在“inua”吃上。

抛开剧情，《东京大饭店》甚至可以成为媲美《孤独的美食家》的“下饭剧”。剧中每一集都会出现至少四至五道法国料理，有时候还会拍出详细的制作过程。比如第一集里就出现了烤鸡在烤箱中逐渐烤出金黄色、龙虾在锅里肉质逐渐收缩等镜头，看得人食指大动。

剧中的许多美食以及制作过程都是真实的

【链接】明年1月首发个人专辑

除了主演的日剧取得佳绩之外，木村拓哉还宣布将于明年1月8日发行个人专辑《Go with the Flow》。自从2016年底所属组合SMAP解散之后，木村拓哉在音乐领域完全停摆。明年1月的专辑是他出道28年来的首张个人专辑，也意味着他正式重启音乐活动。

从官网的信息来看，这张专辑收录12首歌，创作班底非常强大：B'z乐队的稻叶浩志、SMAP代表作《世界唯一的花》的作曲者槙原敬之、“生物股长”团长水野良树、创作歌手森山直太朗等人都创作了作品。

专辑封面之一

《受益人》广州首映正逢她生日

大鹏祝福柳岩：希望爱你的人不会骗你

文/图 羊城晚报记者 李丽

左起：大鹏、柳岩与导演申奥现身广州

由申奥执导、大鹏和柳岩领衔主演的电影《受益人》昨日正式公映。上映首日，三位主创选择了华南理工大学的学生们作为他们的首批观众。在经历了一次又哭又笑的观影之后，热情高涨的学生们对随后到来的主创给予了热烈的反馈。

巧合的是，电影的上映日——11月8日也是柳岩的生日。虽然都在现场，但大鹏却羞赧地选择用视频来表达自己的祝福。在现场播放的VCR中，他对柳岩说：“希望在现实中，你能早日找到那个真的爱你而不会骗你的男人。”

柳岩 希望这是我们的代表作

已经多次搭档的大鹏和柳岩，在《受益人》中奉献出堪称“巅峰”的合作。昨日影片试映结束后，在场的观众、媒体和影院经理都不约而同地夸赞两人的演技。面对全场热情的反应，柳岩也没有故作谦虚，她笑道：“我跟大鹏都觉得《受益人》是我们走过12年友情之路终于等到的一部爱情喜剧。谢谢申奥抓住了我们的演技，也希望这部戏能成为我们的代表作。”

大鹏曾说，他一度分不清柳岩在《受益人》中演的是岳淼淼还是她自己。对此，柳岩自己也承认，她在这个网红角色身上代入了很多自己的真实经历：“我本人就是湖南人，也从小在广东读书，还会说广东话，也真的去北漂过……所以我特别能理解这个角色身上的草根性。”

申奥 宁浩手把手教我写剧本

对于文牧野和申奥这些新导演来说，无论是《我不是药神》还是《受益人》，很大程度都要归功于监制宁浩。申奥直言：“宁浩对我的最大帮助体现在剧本上。《受益人》的剧本写了两年多，宁浩从头到尾都在手把手教我写。”但很多人以为影片拍摄地选在重庆也是因为宁浩的偏爱，事实上却并非如此。虽然宁浩的成名作《疯狂的石头》就在重庆取景，但《受益人》选择重庆是因为剧情里最关键的那座桥，只在重庆找到了符合要求的一座。

作为一个影视圈新人，申奥说话的风格比片中柳岩饰演的岳淼淼还直来直往：“演员演技出色，是他们自己的能力啊！第一部要选安全的、至少在商业上能成功的作品，主演也不宜太多。如果大家喜欢，未来我就能做更大体量的作品。”

大鹏 对票房我们还是现实点

“申奥今年才32岁，前途无量。”大鹏半开玩笑地说，“其实我第一次当导演拍《煎饼侠》的时候也是32岁，但是当时的口碑把我打垮了。所以我希望大家多表扬申奥，让他有动力继续进步。”

《受益人》首映口碑不错，但最终票房行不行？譬如，跟大鹏的导演处女作《煎饼侠》比——《煎饼侠》虽然口碑两极，却是一匹最终拿下11.62亿元票房的黑马；又譬如，跟宁浩另一部监制作品《我不是药神》比——同为“坏猴子72变电影计划”的孵化作品，《我不是药神》以31亿元居中国电影票房榜第8名。对此，大鹏的回答是：“在这个档期，我们还是现实一点吧，别跟《我不是药神》比。我只希望这部影片的票房能比《缝纫机乐队》好。”《缝纫机乐队》是大鹏的第二部导演作品，收官票房并不算低——4.59亿元。

现场直击

幸运！跟柳岩一起吹蜡烛

当天，《受益人》试映反响热烈。有粉丝穿着大鹏前作《煎饼侠》的T恤，将自己画的大鹏和柳岩的肖像画送给两位主创。还有粉丝现场说“土味情话”：“你在我心里走了一大圈你不累吗？”柳岩也在现场发出邀请：“今天是我的生日，有没有跟我同天生日的？一起上来合影！”引得全场大学生机智大喊：“我！”最终，一位幸运粉丝得以受邀上台，跟柳岩一起吹蜡烛。

大鹏对柳岩的生日祝福很朴实：“希望《受益人》是你最好的生日礼物。我演的吴海在片中很爱岳淼淼，但是他也骗了她。我希望，现实中你能早日找到那个真的爱你而不会骗你的男人。”此言让柳岩大为感动。

先睹为快

比演技？《少年的你》有对手了

这是一个关于爱情的故事。但跟很多现代题材的爱情片不同，这朵爱情之花开放在最贫瘠的“土地”上。大鹏饰演的吴海是一个看网吧的，为了给儿子治病，业余兼职当代驾。柳岩饰演的岳淼淼没什么文化，为了反哺原生家庭，她只能做直播当网红。因为想骗保，吴海开始接近岳淼淼，但这场充满了算计的相遇，最终竟能让观众感动到流泪——这就是《受益人》的本事。

除了剧情设计得真实流畅，两位主演的表演也功不可没。两个角色都是底层人士，但大鹏和柳岩的表演竟接近“无痕”。大鹏为摆脱自己过去角色的影子，不仅改变了肤色，连肢体语言和日常表情都变了。他总是微耸着肩，笑的时候嘴唇会不自信地微微缩起。如果说大鹏是“收”着演，那柳岩便是完全的“放”。她总是没心没肺地唠叨着没营养的话，无所谓的笑容背后掩藏着一颗不敢希冀真心的卑微灵魂。

柳岩与幸运粉丝一起吹蜡烛