



曹林 北京时事评论员

【拒绝流行】给科学家还房贷

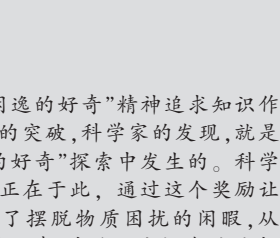
2019年科学探索奖颁奖典礼在北京举行,50位青年科学家获奖,这些获奖者将连续5年获得总计300万元的奖金。跟以往众多青年科技工作者正在从事的基础科学和前沿核心技术的未来可能,看中潜力而非当下。也就是说,是雪中送炭,而非锦上添花。以往这种奖金只能用于科研,而这个奖的300万元完全归科学家自己支配,即使不用于科研,不被日常俗务所困扰,就是为了给正在艰难探索中的青年科学家创造一种科研财务自由。



曹林 北京时事评论员

【生活速写】失落的台湾医界良心

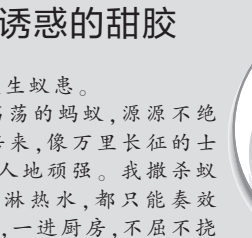
十月廿三日从重庆转往上海。廿五日,台湾光复74周年纪念日前,出席上海市台湾同胞联谊会上海分会举办的“寻找祖国三千里——失落的台湾医界良心(1895—1950)”史料图文展开幕式,并做了一场主题讲座。



黄维标 香港学者、作家

【含英咀华】创新不等于难懂

中西传统小说的创作方式,到了20世纪被欧洲的作家如乔伊斯、普鲁斯特、卡夫卡等颠覆,意识流、内心独白、时空交错、语言变异以至魔幻写实等成为新的技巧典范。“新潮”如乔伊斯的《尤利西斯》,我在美国当研究生时咬牙切齿,伴着厚厚一册“导读”而读,折腾自己,而不能竟全功。后来重读,只读其片段而已,同样辛苦,叹息一声,此书虽然名满天下,还是由它去吧;它应该藏诸名山,由乔伊斯的专家继续去钻研。



黄维标 香港学者、作家

【别处生活】信任的具体方向

在信任缺失时,我们想要更多的信任。但如果深入信任的本质,就会发现这样的想法是愚蠢的。没有一个明智的人只是想要更多的信任。明智的人们希望将信任放在应有的位置上。同样,他们也希望将自己的不信任也放在应有的位置上。换言之,信任是有方向的,明智的人们想要有方向的信任和不信任。



胡泳 北京大学新闻与传播学院教授

【横眉热对】看与画,画与看

皮亚杰说,儿童看见一件事物,比它画下来要早许多。这意思是,儿童很早就知道猫狗鸡鸭鸟鱼,知道爸妈和亲人,知道各式玩具,知道太阳、高山与流水,但是,要把他所知道的这些画下来,那就困难了,基本上不可能。



杨小彦 中山大学传播与设计学院教授

【不知不觉】我怕我配不上自己所受的苦难

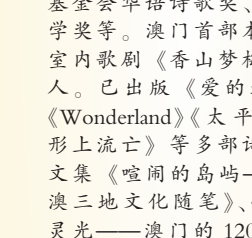
陀思妥耶夫斯基说过:我只担心一件事,我怕我配不上自己所受的苦难。初中开始我家搬到上海市中心的思南路,那里过去是法租界,马路清幽,法国梧桐展开的枝叶,遮天蔽日。我和同学常常从法国馆黑色的竹篱笆旁边走过。某一天,那里的原住民迁走了,某一天,一幢花园洋房被开发为思南路公馆,变成时尚的打卡地。



曹林 北京时事评论员

【生活速写】失落的台湾医界良心

十月廿三日从重庆转往上海。廿五日,台湾光复74周年纪念日前,出席上海市台湾同胞联谊会上海分会举办的“寻找祖国三千里——失落的台湾医界良心(1895—1950)”史料图文展开幕式,并做了一场主题讲座。



曹林 北京时事评论员

【生活速写】失落的台湾医界良心

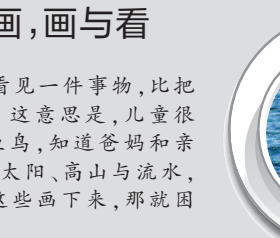
十月廿三日从重庆转往上海。廿五日,台湾光复74周年纪念日前,出席上海市台湾同胞联谊会上海分会举办的“寻找祖国三千里——失落的台湾医界良心(1895—1950)”史料图文展开幕式,并做了一场主题讲座。



曹林 北京时事评论员

【生活速写】失落的台湾医界良心

十月廿三日从重庆转往上海。廿五日,台湾光复74周年纪念日前,出席上海市台湾同胞联谊会上海分会举办的“寻找祖国三千里——失落的台湾医界良心(1895—1950)”史料图文展开幕式,并做了一场主题讲座。



曹林 北京时事评论员

【生活速写】失落的台湾医界良心

十月廿三日从重庆转往上海。廿五日,台湾光复74周年纪念日前,出席上海市台湾同胞联谊会上海分会举办的“寻找祖国三千里——失落的台湾医界良心(1895—1950)”史料图文展开幕式,并做了一场主题讲座。

澳门作家系列2



袁韶珊

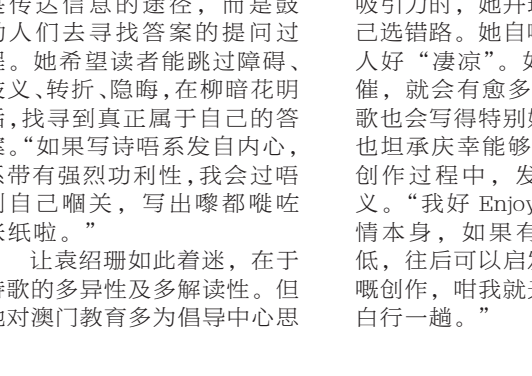
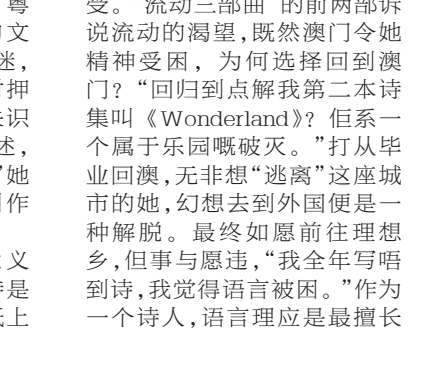
出生于澳门,北京大学中文系及艺术系双学士,多伦多大学东亚系及亚太研究双硕士。曾获时报文学奖、星岛文学奖、首屆人民文学奖、首屆香港文学奖、美国亨利·詹姆斯基金会华语诗歌奖、澳门文学奖等。澳门首部本土原创室内歌剧《香山诗梅》作词人。已出版《爱的进化史》《Wonderland》《太平盛世的形上流亡》等多部诗集及散文集《喧闹的岛屿——台港澳三地文化随笔》、《拱桥与星光——澳门的120个美好角落》。部分诗作已翻译成英、葡、法、芬兰语。

袁韶珊:不是我选择诗歌,是诗歌牵引我

正式发表诗作、撰写专栏。更因钟爱文学,选读大学时想感受受异地生活,只身前往北京修读中文系及艺术系的影视编导。毕业后回澳一年,前往加拿大攻读硕士。正因游走过澳门、北京、加拿大等地,她坦言诗作风格会因环境而受到影响。“我每一本诗歌都有转折,其实算是‘流动三部曲’,记录流动感。”

想而抱憾,若然诗歌有一个“标准答案”,就会失去诗歌的可能性。诗歌是易学难精的文艺,袁韶珊提及澳门也有不少年轻人写诗,澳门诗歌创作氛围不错,而且有了不少出版机会,诗人创作诗歌就更加积极。“我系第一个嚟台湾出诗集嘅澳门人。”袁韶珊的诗集在海峡两岸都有出版,选择在外地出版是希望让外地的人看见澳门的可能性。袁韶珊认为本土性创作并非地标色彩,而是作为生活在该空间的人,如何看待事情,才是本土性,也就是指澳门思维。

在创作中发现生存的意义 “与其讲我选择吃诗歌,不如系诗歌牵引我。” 在众多文类中,唯独选择诗歌这个文体的原因?袁韶珊笑说在这个文体中相对有些天分,且自己喜欢言简意赅、带有多解性的事物,诗歌相较其他文类的可能性最大。“诗歌本身嘅创造形式,唔系写完就阅读一个意思,而系透过不停阅读、再思考,会有一个新生命出现。”



印象 “冷酷”,却有溢满纸张的爱

看袁韶珊的犀利文笔,再加上总是出现在各大报章杂志上略显严肃的头像,以及“澳门知名学者作家”的宝号,真的很难和眼前这个对万事万物表现好奇,且直爽开朗的双子座率性女子联系在一起。然而,正因这深具矛盾特质的神秘引力,为她加冕上人格魅力的皇冠。各路鼎鼎大名的文艺界前辈,包括胡晴舫、陈冠中等纷纷为其新作背书,两本由不同台湾出版社推出的新作《爱的进化史》和《喧闹的岛屿——台港澳三地文化随笔》,甫上市即热卖,这在澳门作家中并不多见。

