

世相

猪肉纪年中的炫富新方式

□董改正

猪肉纪年以来，人们的审美观、价值观悄然发生了变化，猪肉以形而下的方式影响着形而上的哲学、美学等，其实也符合“物质决定意识”的论断。就拿炫富来说，豪车、拇指粗的金项链、钻戒等，都遭到了怀疑和摒弃，因为谁也无法在迎面走来的刹那，鉴定项链、钻戒的真假，以及开车人是否是豪车的真正主人，但猪肉却不会。猪肉是诚实的，是实实在在的，简直就是硬通货。

某网站日前贴出了一张很低调的照片。一位身穿黑色Polo衫的光头男子，目光极其淡定地微侧30度角，玉树临风且神态萧散地直视前方，其低调内敛的精神底色，居移气养移体而来的贵族气，竭力掩饰的奢华，骨子中的霸气，都通过脖子上的悬挂的猪肉项链无法遏制地昭显出来，

却不让人产生仇富心理，而是对其气定神闲的优雅风度，油然而生一种爱慕亲近之心。

这条项链是正宗的肋条肉打造的，肥瘦严格遵循口感爽利最大值的比例，上嵌一条古筝之弦一般的细排，形体顾长俏丽，由优雅脖子之下直达膝部，线条优美诱人，让人由味觉上的乡愁升起对上世纪纯农耕社会的悠远怀念。

这幅照片晒出来后，受到了广大网友的热切追捧。大多数人对他显示的气度由衷地折服，表示“平生未见猪肉哥，便称英雄也白活”，纷纷表达了想找到他，以解对大嚼猪肉的激情岁月的怀念之苦。他们认为这种炫富方式不仅仅是低调的、实在的、优雅的，更是对浮华之风的拨乱反正，是一次形象直观的哲学普

及，是一种行为艺术，以唤醒人们对于“真”和“简”的思考，引发人们在纷扰之中，像他一样做到冷静地“断舍离”。甚至有人认为，他是隐藏的大师。

当然，也有人提出了不同的见解。他们从他疑似地摊货的Polo衫、身后围裙女士的穿着打扮、既蓝且绿的塑料凳子、质地一般且明显有油腻的暗花窗帘、疑似熟食店的案板等背景上，推断他只是草根一枚——况且其腰间的裤带，已明显经水泡过却不肯得丢弃。虽然他的神态足够低调奢华，气度足够霸气侧漏，但背景却已经将他真实身份出卖——熟食夫妻店老板——并且，脚边的那个印着“工业用盐”的编织袋，引起了人们对食品卫生的担忧。

还有一本正经的“学者”，对猪肉的珍贵进行了很认真的考证，以充足的“证据”和貌似严谨的论证，指出猪八戒其实是真有其人，既然牛郎的老牛外皮穿上可以飞天，那么猪八戒的后裔又怎能不贵呢？虽然被指为一本正经的胡说八道，但是我认为这提供了一种重新“发现”二师兄的方式。

这两天我患有严重的感冒，头重脚轻，虚浮无力，并且嗓子一度失声。看到这幅照片及相关评论留言之后，立即振奋起来，鼻子竟豁然开朗，且因忍不住的大笑而能发声了，可见娱乐精神和功用的伟大。但老成持重者对此持“娱乐至死”的批判态度，他们对年轻人不好好思考人生和经世致用学问，却搞这些无用的东西甚为担忧。对于严肃人士的满脸忧虑，我又

忍不住笑了，相当于二次疗效，我竟然痊愈了。

正反两方的一本正经，其实都是调侃而已，哪里就那么严重了？该怎样生活还得怎样生活，该搬砖搬砖，该砌墙砌墙，依然风雨兼程。以一种乐观、幽默的方式，去展示自己，去逗乐别人，去消解目前的窘境，其实流露的不是恐慌，反而是对国家力量的信任，难道不是一种积极向上的生活态度吗？况且，仅仅是猪肉而已，在诸肉类中，猪肉含脂肪最多，少吃点等于强制减肥了，善莫大焉。当然，养猪业不久将会蓬勃兴起，将会有无数头二师兄在圈内卷着小尾巴，满足地哼哼着。猪肉恢复供应之后，许多食品价格会应声而落，于人也有好处。是有也好，无也好，然则何时有忧耶？答曰：没有。

舌尖

风雅菊花锅

□尹画

某天，看洪晃写的《史家胡同51号》，文中两次提到菊花锅。第一次是说外婆病重，年三十晚上，医院破例让小辈们在外婆的病房里支了一个她最喜欢吃的菊花锅。第二次是回忆那些年里过年没有什么特殊的，只是亲戚朋友一起吃年夜饭，最特别的就是每年都点菊花锅。

菊花锅是什么锅？这是我第一次听说它。它是火锅的一种吃法还是一种锅的名字？此文未做解释，只是从文中得知，菊花锅似乎是北京人年夜饭的一种传统。

和帝都同学求证。她说除夕之夜，北京当地人并非家家都吃菊花锅，最起码她家不吃。然而菊花锅在北京有名确有其事，比方说今年年初故宫开了角楼餐厅，主打美食就是慈禧最爱吃的“万寿菊花锅”。原来菊花锅真是火锅的一种吃法，还是慈禧的发明。每年深秋，菊花盛开季节，慈禧便让御膳房端出小火锅，随后再将洗净沥干水分的菊花瓣放到银盘里，一齐摆上膳桌。网上流传的慈禧吃菊花锅的方法是这样的：“待暖锅中的鸡汤滚开即放入鱼片或鸡片，再次滚开时则酌量投入菊花瓣。开锅后，肉片、鸡汤、菊花各种鲜味混合，鲜美无比。慈禧有时不蘸作料，空口即可吃下许多。”

菊花入食，清热去火，原本也不算什么大新奇，早在战国时期，屈原就在《离骚》中留下“夕餐秋菊之落英”的诗句。不过，我没有吃过菊花锅，又一向对慈禧的美食家身份颇感好奇，何况此时菊花正肥，便觉得有必要尝新一下。

关于菊花锅所用的锅，唐鲁孙在《岁寒围炉话火锅》里写道：“菊花锅子用的是浅底敞沿挂锡里的紫铜锅，取其传热易熟。黄铜底托，镂空隔墙，中间是比酒盅大一点的酒池，贮放酒糟。”而菊花呢，“一定要用白色的，据说白色者无毒，而且香味馥郁”。如今，市面上恐已买不到真正紫铜锡里的菊花锅了，遂决定自己在家先用铜火锅风雅一把。

周末，按唐鲁孙指引，买来两朵白菊花，掰下花瓣，洗净沥干。再按照老佛爷吃法，在熬好的鸡汤里加入鱼片，撒进菊花瓣。开锅后，鸡汤、鱼片、菊花“三合一”产生的清香和鲜美，有种奇特的口感体验，视觉上也是种享受，拿“色香俱全”来形容毫不为过。自给自足的菊花锅满足了心底的情调需求。

然而，还是很想在北京城里吃一趟正宗的菊花锅。北京有很多餐馆可以吃到菊花锅，上周去那出差，几经比较最后择了老胡同里的一家老北京铜锅店，因在网上看到他家的菊花锅子最漂亮。法良材质，宝蓝色打底，上面画着粉色的牡丹，一看就有帝都的富贵和派头，店家还起了名字叫“福寿菊花锅”，连搭配的麻酱小料上都写有一个“福”字，顿时觉得自己好像坐在故宫里用餐。

现时的菊花锅，依旧鸡汤打底，但食材不囿于鱼片、鸡片，羊肉牛肉也可以涮于其中，清肺解火的菊花正好消解了羊肉的腥气。我坐在二楼露台上，边涮锅边俯瞰胡同下的景色，那一刻，只觉得漫山遍野都是今天。

画话

达·芬奇画作中的数学密码

□陆小鹿

看理想电台做过一个采访，请作家杨照谈谈他在哈佛读书时的情况。杨照讲了几点，我记住了其中一点。他说在哈佛大学的音乐系上过一堂课，那堂课是音乐系跟数学系一起合开的，上课的老师是数学系老师，他用数学的方式来解读巴赫的音乐，将巴赫平均律中降D大调的一个前奏曲，从头到尾变成一个数学公式，这让杨照十分惊讶，原来数学还可以和音乐联系起来。

无独有偶，几天后又读到一则报道，说大多数科学家为何钟情艺术，其原因是数学和音乐、绘画有相似的美感。报道中提到美国著名学者侯世达在《哥德尔、艾舍尔、巴赫：集异璧之大成》一书中为读者描述了一条贯穿科学与艺术的永恒金带，比方说艾舍尔版画给读者带来的奇异与震撼，和巴赫在哥德堡变奏曲中展现的赋格音乐的精巧与奇妙，都来自数学中的“自指与递归结构”。这说明，数学不仅可以和音乐联系起来，还可以与绘画等其他艺术联系起来，因为它们之间存在着审美共识。

这则报道打开了我的记忆之门，想起2006年，看过丹·布朗长篇小说改编的电影《达·芬奇密码》。电影中有个镜头：午夜，巴黎卢浮宫博物馆的馆长被人杀害在大陈列馆的镶木地板上。让人深感疑惑的是，在人生的最后时刻，馆长脱光了自己的衣服，用裸露的身体摆出《维特鲁威人》的样子，并在身边留下一个令人费解的密码。

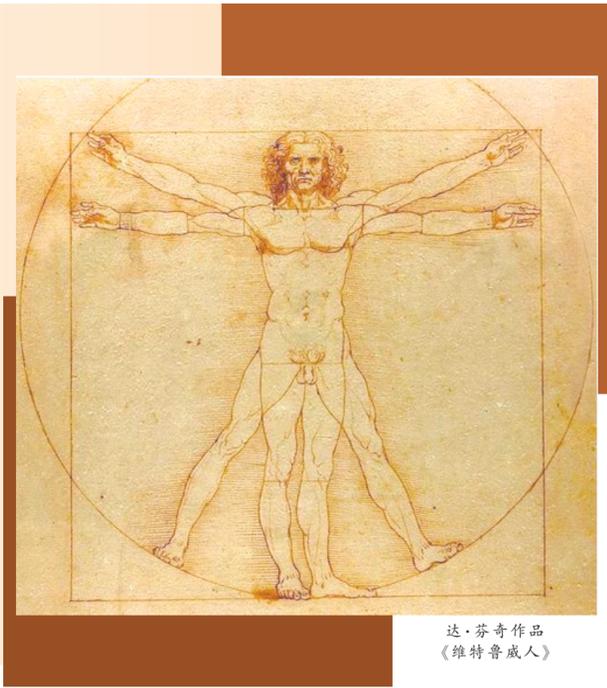
《维特鲁威人》是达·芬奇的一件素描手稿，这幅作品里就藏着数学之美。画面中有一个圆形、一个方形，还有一个裸体男人，摆出两种不同的姿势。一种姿势呈“十字形”，双腿合拢，双臂伸平成一条直线；一种姿势呈“火字形”，双腿迈开60度，双臂上扬成150度的大V字。

这幅画之所以命名为《维特鲁威人》，是因为达·芬奇在绘制过程中借鉴了维特鲁威《建筑十书》里的一个原理。维特鲁威是古罗马建筑师，他著就的《建筑十书》是现存最古老最有影响的建筑学专著。达·芬奇借鉴的原理是：“人体中自然的中心点是肚脐。因为如果人把手脚张开，作仰卧姿势，然后以他的肚脐为中心用圆规画出一个

圆，那么他的手指和脚趾就会与圆周接触。用这种方法不仅可以在人体中画出圆形，还可以画出方形，即如果由脚底量到头顶，并把这一量度移到张开的两手，那么就会发现高和宽相等，恰似平面上用直尺确定方形一样。”

按照此原理，再去回看达·芬奇的《维特鲁威人》，就能看懂画面内涵了。“十字形”姿势被嵌在方形里，“火字形”姿势被嵌在圆形里，这幅画完美诠释了人体与数学的关系。除了明显的圆形和方形外，还能找到不太明显的等边三角形、长方形……画中的男子肌肉发达，线条优美，最重要的是他拥有数学中“黄金分割”的完美比例。

一幅画作，竟包含如此多的数学密码，不得不令人慨叹达·芬奇果然是个神人。这位艺术界全才，在音乐、绘画、建筑、植物学、动物学等多个领域无所不懂，样样精通，而其兼容并包的特质在绘画中体现得尤为明显。他将科学融入绘画之中，在画作中常常暗藏密码，使得后人乐此不疲地为之研究和解读，从这个意义上来说，达·芬奇是上天赐予人类的奢礼。



达·芬奇作品《维特鲁威人》



体悟

母亲的生物钟

□清风

母亲失眠已经很多年了。为此，做儿女的想尽了办法。睡前喝红酒、酸奶、核桃分心木泡水，按摩身体穴位上的失眠点，做睡前运动，艾灸……然而，失眠却没有根治的迹象。每天清晨起床，我习惯性地问候一句：昨晚睡好了吗？得到的最好回答，就是从午夜睡到了凌晨三四点，觉得精神状态尚佳。

一直以来，我总觉得她是忧思过度，从来没有细问过失眠的根源，直到她来到我的身边，准备帮待产的我带孩子。

弟弟出门会朋友，她询问我离家多少公里。我报了以后，她自言自语道：这个点不会堵车，会面一般两个小时足够了，如果不吃晚饭，那大概六点钟就能返程，七点就能到家。我郁闷地回了一句：妈妈，你操这么多心，晚上怎么睡得着？她说：你很快就懂了，哪一个娘不操心！

等到孩子出生后，我天天觉得睡眠不足，有空就睡。然而，孩子无时无刻不在找妈妈。有一天，我睡得朦朦胧胧的时候，听到爱人说：叫醒吧，睡的时间也不短了。我的母亲则说：能多睡就多睡会儿吧！能睡着就是福分。

我翻身起床，说：妈妈，你也歇会儿，我睡得够多了。妈妈说：哪敢睡啊，这小孩调皮，万一吃错东西，伤着碰着，不都是我的责任嘛。我说：妈妈，你要是这么想，还敢带孩子吗？孩子磕了碰了都是常事，谁都不可能怪你啊。况且，大家都在身边呢！母亲带着回忆道：现在的条件真好，我养你们那时候，没有尿不湿、尿垫、睡袋。睡，从来不敢熟睡。几个孩子轮流着把尿，自己的睡意也熬没了。万一谁尿床了，只能把你们放在肚子上睡。你们各个爱踢被子，我一晚上检查几遍，渐渐地，生物钟就形成了。有困意了，又该起来给回了一句：妈妈，你操这么多心，晚上怎么睡得着？她说：你很快就懂了，哪一个娘不操心！

我吃了一惊，忙问：妈妈，年轻的时

候，您是从来不会失眠的？她笑着说：那自然了，跟你现在一样能睡。所以，现在你要多睡，别跟我一样。那一瞬间，我几乎落泪。一直以来，母亲从不主动表达她对我们的爱。然而，她的爱是真实的，让她有了生物钟，更让她付出了失眠的代价。而我，对她的爱却是迟钝的。

想起孩子刚出生没多久，夜里经常哭闹，母亲总会第一时间起床，要帮我哄。在我一次次劝说下，她终于不再对哭声有“应激反应”，由着我和爱人自行处理。刚开始，我的生物钟随孩子的喂食需求而动，她一有风吹草动我立马就醒。孩子断奶后，爱人承担了大部分哄睡及安抚孩子的工作，我的生物钟不翼而飞。甚至对孩子的三百六十度翻身都毫无知觉。

这一刻，我深切地意识到：母亲生物钟的形成，源于爱；母亲生物钟的消失，源于背后有倚靠。母亲的失眠，是心病；要彻底根治，必须让她相信我们有能力过得非常好。这，也正是我孜孜以求的明天！

心情

去古代的民宿住一晚上

□王太生

我到江西去旅行，想在陶渊明的民宿住一晚上。那样的夜晚，小灯寂寂，叶片宽鲜，香气清洁。

深秋，正是菊花盛开的时候，我在民宿的篱笆墙边，见一簇簇紫的、白的、黄的菊花长势可人，缓缓地抬起头，可见草木茂盛的南山。

东篱和南山，这两个词，都表示方位，古人的柴扉大抵朝南开的，东篱在左，南山就在不远的东南方向，隐隐的青山。

南山这样的山丘，好多地方都有，在城之郊，郭之南，诸如，“南山露天，日月石上生”“南山有台，北山有莱”“南山崔崔，雄狐绥绥”“梅花落满南山”……那几群山环抱，青峦错落，绿树葱茏，有珍禽奇鸟，亭台楼阁，竹林清泉，风景清幽，表示一个方位，一个坐标。

这样的景致，似曾相识，又充满新鲜感。在这样的民宿住一晚上，一觉醒来，日头高挂纸糊窗棂，透明的光线里，有鸟在鸣叫。

去古人的民宿住一晚上，能找到一种神态。

那些民宿在山上，也在水边，比如林通的民宿，就在西湖边。

大约是公元一千年，西湖孤山是一块湿地，有蒲、苇和水草；有柳、水竹和芦苇丛中的水道，夹岸青色碧碧，鹭鸟满地，它们踩着有弹性的大长腿，在草滩上临水照镜，梳理自己的事。

林通出门去了，四处闲逛，远处沙汀，人渺如豆。他是一闲人，闲人就是闲云野鹤，过着如风的生活。

结庐在孤山，而无车马喧。林通隐居于此，曾经饲养过鹤。早晨将它们放出，在云霄中飞翔，盘旋许久后，再进入笼子里。他划着小船到西湖周围的寺庙游览。若有客来访，会有一个女童应声而出，开门迎客，接着把笼子打开，把鹤放出去。看到鹤在空中盘旋，不一会儿，林通必定划着小船回来。他知道，大概是有客人来了……

我若是住在这样的民宿，除了喝酒，还会去寻林通的鹤，那些会通风报信的仙禽，有着主人的仙风道骨，好客热情。

去古人的民宿住一晚上，能发现一种神韵。

郑板桥的庭院，“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。”那时候，板桥流落到安丰小镇，住在大悲庵里，春吃瓢儿菜，秋吃扁豆。看外表，不过是一乡普通农人。秋风渐凉，他在居住的房屋门板上手书对联，生动了小院房舍。

瓢儿菜，叶片近圆形，向外反卷，黑绿色，有光泽。霜雪打后，味甜鲜美，可以炒食、做汤，由芸薹进化而来。

庭有瓢儿菜和扁豆花，这样的民宿让人触摸到贫民生活最本真的质地。板桥先生的老家和故事发生地，距我居住的城市都不远，我数次经过安丰古镇，想去寻这样的民宿，却又匆匆而过。

去古人的民宿住一晚，能体验一种生活。

杜甫的草堂古朴澄净，我到成都时，杜住那儿几日。诗人在《寄题江外草堂》中说：“我生性放诞，雅欲逃自

然。嗜酒爱风竹，卜居必林泉。”就是这种屋后有竹、屋前有泉、开辟花圃、围栏菜园、筑起藤架、建起草亭、掘井挖塘的民宿。晴时清川两韵，雨时卧雨饮酒。山肴野蔌，清粥淡菜，有着乡野田园的旧时风光。

一个诗人说，民宿寄存生活情怀，让房屋和住客都沉浸在梦想的绮丽星空中。今天的所谓民宿，大多远离城市，建于山野郊原之间，大抵是有着如此的情怀的。

我推崇的古代民宿，从远处看，数间平屋，鸡声茅店月，人迹板桥霜；从窗口往外看，门外晚晴秋色老，万条寒玉一溪烟。

尤喜这“一溪烟”的景致。有一年，在婺源，就住在一条小溪的旁边，清泉奔泻，潺潺有声，清晨的山溪，笼一层薄薄的水汽，乳白的雾纱，恰一溪烟，四周的山景溪影变得朦胧。

当然，我如果是住在苏州或扬州的民宿里，在天青色的早晨醒来，窗外鸟语啾啾，人声嚶嚶。

去古代的民宿住一晚上，交几个朋友，吸几口负氧离子，茶酒诗画，一个心仪的地方，也算是来过。

我还想在冬天的民宿里，几个朋友，板凳围坐，扔一二只山芋，在火中烤。火，忽明忽暗，香气四溢。一个“煨”字，意思全尽，尤其是锅膛柴火将熄未熄，热气慢慢地煨着芋，慢慢地，也将心情煨热。

拨火煨芋，室内炭火熊熊，映照四壁；室外大雪纷飞，夜长灯影灭，天远雁声孤。

珍惜点滴能源

创造美好环境

中宣部宣教局 中国文明网 羊城晚报