

2019 岁末演出提前看

“贝隆夫人”经典开唱

“庄子”融入赛博朋克

眨眼岁末,距离2020年的钟声敲响仅有一个多月。广州演出市场上,重磅演出纷纷来袭。音乐剧方面,首度开启内地巡演的《贝隆夫人》让不少剧迷翘首以待,另外还有集结了国内音乐剧中坚力量的《吉屋出租》待演;西方古典音乐方面,世界级指挥大师捷杰耶夫偕马林斯基交响乐团首登星海音乐厅;民乐方面,在《梁祝》问世60周年之际,两位古筝演奏家罗晶与江瀛曦带来别样的演绎。另外,第十六届广东现代舞周即将开幕,广东现代舞团重磅新剧《庄子的N世代》即将全球首演。

羊城晚报记者 艾修焜

《贝隆夫人》

日期 2019年12月13日-19日
地点 广州世纪大会堂(白云国际会议中心)

音乐剧《贝隆夫人》(《艾薇塔》)的故事跨度近20年,以二战前后阿根廷充满巨变的进程为背景,讲述了阿根廷前总统夫人伊娃·贝隆波澜壮阔且充满争议的人生经历。这位出身贫寒的阿根廷少女,凭借出众的才貌和智慧,一步步收获名望与尊重,但无情的病魔结束了她短暂而辉煌的一生,留给人间无数叹息。

这部史诗级音乐剧缘起于1976年,是作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯、作词人蒂姆·赖斯和百老汇传奇导演哈罗德·普林斯三位顶尖艺术家唯一一部联手创作的作品。诞生至今的40余年中,这部作品在全球范围内被多次复排,经久不衰。此次由聚橙音乐剧首次引进中国内地的版本,完全沿用了1978年的经典导演手法,是这部巨作在当今世界音乐剧舞台上难得一见的原版重现。

《情圣》

日期 2019年11月15日-16日
地点 开心麻花正佳剧场



唐璜是欧美家喻户晓的情圣,他追逐爱情,闹出各种啼笑皆非的绯闻,最终被爱情审判,堕入地狱。由新西兰顶尖喜剧团队打造的《情圣》借助“唐璜”这个符号,带来一场解构经典的狂欢:5个戏剧主角各有面具,行走在都市的声色犬马中,他们见过唐璜,演绎唐璜,却都不是“唐璜”。“即兴表演、戏中戏、沉浸式元素”充斥该剧,身为观众的你,是看客,也有可能成为现场演员的即兴互动中,成为另一个唐璜。

该剧由新西兰顶尖戏剧导演Leo Gene Peters指导,他也是《唐璜》原剧的导演,他对戏剧表达、互动具有深刻且独到的见解,常常在排练中一句话点醒众人,非常擅长用即兴创作、黑色幽默和滑稽游戏,让观众突然进入另外一个故事。

《吉屋出租》中文官方版

日期 2019年12月6日-8日
地点 广州荷蕾剧院

音乐剧《吉屋出租》创作灵感源自普契尼著名歌剧《波西米亚人》,讲述了由圣诞节开始,7位边缘化的年轻艺术家在纽约曼哈顿东村发生的关于梦想、病痛、生存、友情、爱情的故事。

作为音乐剧史上具有“划时代”意义的现实题材音乐剧,《吉屋出租》融合多元摇滚的曲风,剧中展现的波西米亚精神、兼容并包的视角,在1996年百老汇首演之初,就引领了一种现象风潮,并在同年揽获托尼奖4项大奖,其中包括最佳音乐剧奖。

从1996年首演起,该剧在百老汇演出超过5000场,在全球范围先后以25种不同的语言版本上演,并登上48个国家和地区的舞台。此次将与广州观众见面的,是集结了郑艺彬、阿拉丁、夏振凯、徐丽东、丁臻滢、费冬阳等国内音乐剧中坚力量的首个官方中文版本。



捷杰耶夫与马林斯基交响乐团

日期 2019年11月20日
地点 星海音乐厅

指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫是圣彼得堡指挥流派的杰出代表,师从传奇指挥大师伊利亚·穆辛。马林斯基交响乐团则是俄罗斯最古老的音乐演出团体之一,前身为宫廷教堂乐队,历史可以追溯到18世纪初,其非凡的卓越性被史上众多的音乐巨匠无数次地印证。

柏辽兹创作于1830年的《幻想交响曲》是19世纪法国浪漫主义的代表作,描述的是一位具有病态过敏气质又极富想象力的青年音乐家,被失恋所困扰与折磨,企图自杀未果陷入沉睡所梦见的怪诞不经的幻想。而钢琴套曲《图画展览会》,则是“强力集团”代表穆索尔斯基用音乐表达图画的典范。

11月20日,这四者将在星海音乐厅上演一场奇妙的融合:捷杰耶夫和马林斯基交响乐团将奏响标题音乐的开山之作《幻想交响曲》与穆索尔斯基最负盛名的《图画展览会》,带领剧迷尽情遨游在音乐所创造的幻境中。

蝶舞筝鸣千古情

日期 2019年12月7日
地点 星海音乐厅

1959年5月27日,何占豪、陈钢作曲的小提琴协奏曲《梁祝》在上海兰心大戏院首次公演。时至今日,《梁祝》已不仅仅是一首小提琴协奏曲,还是代表中国文化的一个符号。

12月7日,星海音乐厅“筝乐雅集”系列之《蝶舞筝鸣千古情——纪念“梁祝”六十周年古筝音乐会》,将邀请两位古筝演奏家罗晶与江瀛曦,演绎以何占豪作品为主的多首优秀古筝曲目。罗晶是1993年古筝协奏曲版本《梁祝》的首演者,她还是何占豪的第一首古筝创作《茉莉芬芳》的首演者。江瀛曦则是与何占豪相识相交近三十年的古筝演奏家。

此外,12月8日上午10:30,何占豪先生将莅临星海音乐厅,与乐迷展开一场畅谈会,说说那些年创作的“梁祝情”与“蝴蝶梦”。

《庄子的N世代》

日期 2019年11月17日
地点 广东艺术剧院

该剧将作为第16届广东现代舞周的开幕大戏举行全球首演。作品结合庄子所主张的“至人无己,神人无功,圣人无名”,用现代舞结合多媒体科技和流行元素,表达了“岁月流转,庄子的背影时常闪现在我你我内心,倾洒在世间的任一角落,亦处人间的N个世代中”的意图。

该剧由广东现代舞团团长刘琦亲任编导,张楚晨、李嘉豪、张妍等人担任创作舞者。视觉装置与灯光设计,由马来西亚舞台设计鬼才刘诗豪负责。服装设计师贺晓春则是首次与广东现代舞团合作,在她看来,这部作品反映的是现代人与庄子的联系,在忙碌快节奏的生活中,现代人有着坚强与柔软的两面,她想将这种感觉展现在服装面料上,在柔软的感觉中加入赛博朋克的元素,取得刚柔之间的平衡。



时隔39年,《闪灵》续集上映

《睡眠医生》让恐怖片变温暖

羊城晚报记者 邵梓恒

伊万·麦格雷戈主演的《睡眠医生》本周末在北美上映。作为经典惊悚片《闪灵》的续集,该片被外界寄予厚望,业内人士认为它可以“唤醒”最近颓靡不振的美国影市。影片首波口碑已经解禁,IMDB获7.5分,烂番茄新鲜度78%。不少外媒认为,虽然《睡眠医生》不如《闪灵》惊悚,但在对心理问题的探索上,前者有可取之处。

当然,最重要的是《闪灵》《睡眠医生》的原著作者、有“恐怖之王”称号的斯蒂芬·金实名推荐《睡眠医生》。对于被影迷奉为经典的斯坦利·库布里克版《闪灵》,斯蒂芬·金数十年来一直颇有微词,不过,他对于《睡眠医生》显得挺满意:“《闪灵》中让我感到遗憾的地方,都在续集里得到弥补。”



男女主演与导演(中)

剧集:拓展前作世界观

1980年,斯坦利·库布里克将斯蒂芬·金小说《闪灵》拍成电影并大获成功,拥有“史上最伟大恐怖片”之称。将近40年后,《闪灵》的续集故事《睡眠医生》也被搬上银幕,影片同样改编自斯蒂芬·金的小说。

《闪灵》中,作家杰克带着妻儿接受了一份酒店看门的工作,但最终被“幻觉”逼疯,疯狂追杀妻子和儿子。按照原作设定,杰克和儿子丹尼以及酒店大厨迪克都有通灵体质,这也是他们容易受到鬼魂存在的原因。《睡眠医生》设定在《闪灵》故事35

年后,丹尼长大成人,在迪克的帮助下磨练这种被称为“闪灵”的能力。因为童年的阴影,丹尼长大后一直四处漂泊,酗酒成性,最后在一个养老院当护工,用自己的能力给垂死之人提供临终安慰——这为他赢得了“睡眠医生”的称号。

《睡眠医生》还拓展了《闪灵》的世界观。影片中出现一群有邪恶能力的人,他们捕猎与丹尼一样拥有“闪灵”能力的孩子并吸收其能力,其头领“玫瑰高帽”由瑞典女星丽贝卡·弗格森扮演。

作者:弥补了前作遗憾

小说《闪灵》出版于1977年,在36年后,斯蒂芬·金才于2013年推出续作《睡眠医生》。斯蒂芬·金一直不喜欢库布里克的《闪灵》:“太冰冷了,库布里克对家庭情感部分完全没有投入足够的笔墨,在我看来,这就是一部没有动力的凯迪拉克。”

迈克·弗拉纳根执导的《睡眠医生》则得到了斯蒂芬·金的认可,两人此前合作过另一部斯蒂芬·金小说改编作品《杰罗德游戏》,金很欣赏弗拉纳根的处理,并建立起相互的信任。斯蒂芬·金直言:“我喜欢迈克·弗拉纳根所有的作品,而且我们之间有愉快的合作经历。所有我不喜欢的《闪灵》的地方,都可以在《睡眠医生》里得到弥补。”迈克·弗拉纳根则透露,斯蒂芬·金看完影片后对他说道:“我对你对丹尼所做的一切。这部电影为我温暖

了那部电影。”

媒体普遍认为,迈克·弗拉纳根拍出了强烈的个人风格,有媒体甚至称赞《睡眠医生》是“《肖申克的救赎》之后最好的斯蒂芬·金改编电影”。《Slash Film》评价:“导演迈克·弗拉纳根最勇敢的决定是没有尝试模仿库布里克。他拍了一部迈克·弗拉纳根的电影:恐怖、情绪化、极其乐观。这不仅是一部《闪灵》的续集,更是一次对它的回应,让金与库布里克的这个世界和陆共存。”

导演迈克·弗拉纳根是恐怖片领域的老手,曾推出《怪屋》《鬼遮眼》《杰罗德游戏》等叫好又叫座的影片。去年,他为NETFLIX拍摄的剧集《入侵》第一季,更是成为爆款。NETFLIX不但迅速续订第二季,还和他签下为期四或五年的全面合约。

综艺《演技派》开播,于正担任发起人

没有“神仙打架”,满是“翻车现场”

羊城晚报记者 王莉

又是演技类综艺,有啥不同?

今年的第四季度综艺市场,演技类综艺堪称最香的“饽饽”。作为后来者的《演技派》,请来“话题制作人”于正,录制地点也搬到了横店剧组,呈现了年轻演员的“片场生存法则”。

《演技派》根据于正电视剧的真实制作流程创作,节目本身制作也像电视剧一样,第一集叫《选择》,镜头对准演员进组试镜的现场,30位选手将接受“选角组”的考核。观众惊讶发现,原来演员试镜跟普通工作面试没啥不同:先是形象考核,从不同角度拍照存档;然后是自我介绍,拍过戏的会向导师播放作品片段;最后是表演考核,导师现场给出情景设定,选手随即进行即兴表演,导师点评后会决定去留。

于正担任发起人,有话题吗?

一向敢说敢言的于正,节目开播前,就在微博喊话流量演员们:“别再被那些企图在你身上赚钱的人影响了,别再浑浑噩噩地演男女主角被群嘲了,腾出时间静下心来好好学习吧,让你的才华跟你的野心相匹配,这才

是正道!”此话被网友质疑“内涵吴亦凡”,为《演技派》炒话题,于正直接回怼:“我真要炒作直接指名道姓不好吗?我怕过谁啊,还用得着在这里忍受你们的臆测?”

节目里,于正同样很敢“点名”:评价一位选手是“正小生”,就用朱一龙、肖战两位“顶流”作类比解释;评价一位选手有难得的刚毅气质,又提到近年来常出演警察的景甜;称赞导师张颂文擅长调教演员,举的例子是林志玲和杨幂,称她们经过张颂文的指导后演技突飞猛进……

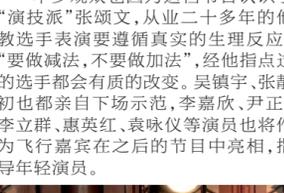
新演员经验有限,表现如何?

别的同类节目里都是“神仙打架”“戏骨飙戏”,《演技派》里则是各种“翻车现场”:学员赵天宇表演在小雨中跑20米后进屋的状态,又是拧衣袖又是脱鞋倒水,但其实被小雨淋20米顶多只会淋湿发梢;出演即将执行危险任务的消防员给家人打电话,学员谢彬彬带着“迷之微笑”在电话前拗造型,惹得导师全体吐槽……试镜过程暴露了当年轻演员不会演戏的根本原因——缺少真实生活体验。就像导师张颂文所说:“表演就是在提炼生活中

所有遭遇过和思考过的事情,拥有越丰富的人生,表演人物就会越丰满。”

首期也有表现惊喜的选手,王玉雯、王鹤润、朱致灵等都得到导师的好评。最精彩的表演来自喜剧演员辣目洋子,她操着一口东北话,演绎被暗恋者叫去替女友试婚纱的桥段,好笑又心酸,加试的酒后表白桥段更惹得全场泪奔。

不少观众也因为这档节目认识了“演技派”张颂文,从业二十多年的他教选手表演要遵循真实的生理反应,“要做减法,不要做加法”,经他指点过的选手都会有质的改变。吴镇宇、张静初也都亲自下场示范,李嘉欣、尹正、李立群、惠英红、袁咏仪等演员也将作为飞行嘉宾在之后的节目中亮相,指导年轻演员。



在节目中比拼的都是新人



女主角丽贝卡·弗格森

男主角伊万·麦格雷戈一度很犹豫是否要接拍《睡眠医生》,因为《闪灵》珠玉在前,而且斯蒂芬·金作品要拍好着实不容易,是迈克·弗拉纳根给了他信心。伊万·麦格雷戈称:“《睡眠医生》提供了一个新的角度,让我们重新审视《闪灵》。我扮演的角色在《闪灵》里是一个受到巨大伤害的小孩子,为什么他会成为一个酒鬼,为什么他将自己与其他人用厚厚的石墙分隔开……这就是我想扮演这个角色的原因,他如何从过往的阴影中康复。”

不过,影片中最抢眼的不是伊万·麦格雷戈,而是反派“玫瑰高帽”的扮演者丽贝卡·弗格森,许多媒体甚至发出这



吴镇宇、张静初、张颂文(自上而下)担任表演老师