

# 三年要读 36 本书! 初中语文整本书阅读怎么读?

文/图 羊城晚报记者 蒋隽

## 方法论

### 每堂课5-10分钟阅读交流

整本书阅读怎么教?怎么学?看语文特级教师是怎么做的。

读《西游记》之前,丁之境给学生上了一节导读课,“让孩子对这本书有一个初步的了解,调动学生的浓厚兴趣,再指导下阅读方法,然后学生利用课外时间去读。”

他规定学生每天课后读三个回目,“全书100回,一个多月肯定能读完。”每天的语文课,他会拿出5-10分钟,进行《西游记》的阅读交流分享。

前三周的阅读交流以老师主导为主,“我会设置一些有趣的小问题,让学生回答。其目的是一是检查学生是否认真读书,二是通过这些问题激发他们对《西游记》的好奇。”比如孙悟空是不是从石头里蹦出来的?大部分孩子都答是,结果再仔细看,书里写的是“内育仙胞,一日迸裂,产一石卵,似圆球样大,因见风,化作一石猴”。由此,孩子会发现原来读原著和看电视连续剧是不一样的,原来自己的阅读是那样的不仔细。

光读得仔细不够,还要学会思考。第二天,丁老师再问:孙悟空撑着木筏漂洋过海到南

部瞻洲地界,在这里流浪了多少年?在找到菩提祖师之前的这些年,他靠什么为生,他可能会遭遇什么?到了灵台方寸山,拜到菩提祖师门下多少年,师父才肯教他法术?通过这些问题,逐渐引导学生深入思考,原来孙悟空和我们每个人一样,从孙悟空的身上我们可以读出生命成长的艰难和复杂,从孙悟空身上可以看到自己成长的影子,并深深感动。这样的阅读,将读书与自己的人生和生活联系,这样的阅读才是真正有意义的。

三周之后,不再是老师主导,而是全班交流阶段。丁老师开始进行“慧眼看西游”课前分享活动,每天一个学生,提出自己读《西游记》的困惑、问题,大胆猜想,结合原著进行论证,最后形成自己的结论,做成PPT,到讲台上讲给全班听。

“孩子们在阅读交流中,不知不觉中学会了发现问题——进行猜想——分析论证——得出结论的思维方式和研究方法,这种思维方法不单可以用于阅读,也可以迁移到其他学科的学习,甚至是今后的专业研究上,这是可以终生受益的。”丁之境说。



丁之境上《西游记》阅读课

没有网络通讯系统,妖怪们怎么都知道“吃了唐僧肉长生不老”?如果在小说的第99回给即将完成取经任务的孙悟空两个选择,去西天受封成佛,或回花果山逍遥自在,悟空会选哪个?假猴王六耳猕猴其实就是孙悟空自己?师徒四人各自的心魔是什么?……这些问题,是广东实验中学荔湾学校初一的孩子们,在读完语文教材要求必读的《西游记》之后提出来的。

9月开始,全国中小学统一使用统编版语文教材。初中语文最大的变化是整本书阅读,三年要读36本。整本书阅读怎么教?怎么学?广东省中学语文特级教师、广东实验中学荔湾学校执行校长丁之境告诉老师和同学们,如何化艰巨任务为手到擒来。

## 探课

### 《西游记》课堂上出现这一幕——

#### 学生论证:黑熊怪是最有孝心的妖怪

“虽然黑熊怪很丑、很黑,但我认为他是《西游记》里最文雅的妖怪,一个有文化、有孝心的妖怪。”在广东省实验中学荔湾学校特级教师丁之境的语文课上,一位同学站在讲台上,一边播放自己做的PPT,一边向同学们分析论证:

第一,书中对他的洞府描写的用词跟其他妖怪老巢都不一样,不是怪石嶙峋、黑云蔽日之类,而是“鸟踪人不见,花落树犹香,遇过天连青壁润,风来松卷翠屏张”等,是特别明媚、明朗的一座山,连洞口的绿植都是文人雅士喜欢的洁净高雅的植物。

而且,他抢到袈裟之后想搞一个“佛衣会”,非有品位的妖怪不能如此作为。还有,他写给金池老长的邀请函,用字典雅,文人气扑面而来。

“黑熊怪说,佛衣会举办的日期是‘母难之日’而不说‘生辰之日’,记挂着生他受苦的母难,难道不是一个有孝心的妖怪吗?正是这个妖怪与众不同了,连观音菩萨都喜欢,最后把他收去守后山了。”

一个初一孩子的能这样细腻、有想法、有逻辑地解读、分析一本书,不正是已得了阅读三昧吗?

初一上学期必读的整本书是《朝花夕拾》和《西游记》,每本半学期。从9月开始,丁之境开始带着同学们读《西游记》,从一开始同学们连“孙悟空是不是石头里蹦出来的”这样的问题都会答错,到提出、论证“如果在小说99回给即将完成取经任务的孙悟空两个选择,去西天受封成佛或回花果山逍遥自在,悟空会选哪个?”这种带点哲学思考的问题,不过短短2个月的时间。

师生是如何做到的?

## 变化

### 名著阅读的地位大大提高

对于初中生来说,统编版语文教材有何变化?

首先,统编教材中整本书阅读、名著阅读的地位提高了。“名著阅读以前放在语文教材的附录,现在放在单元,变成单元教学内容的一部分。位置的变化代表着地位的提高,以前有老师会觉得附录上的内容是可教可不教的,现在放在单元了,不再是附属内容,而是语文教学的重要内容,就必须认真对待了。”丁之境说。

其次,阅读量增加了。每学期要求必读书目2本、自主阅读4本,三年就是36本。例如,初一上学期的必读书目为

## 对策:让孩子爱上阅读学会阅读

强调整体阅读,让老师们面临两个问题:一是如何让孩子读,而且是喜欢读、开心读?二是老师怎么教?多年来老师们习惯了一篇一篇教课文,整本书阅读怎么教?怎么检验学生课后读了没有、读到什么程度?

丁之境认为,整本书阅读要解决两个核心问题:一是要激发学生的阅读兴趣,让孩子爱上阅读,养成终身阅读的习惯,“让绝大部分孩子经过中学的语文教育,能够将阅读作为终身的的生活方式”;二是教给孩子读书的方法,帮助他们解决阅读碎片化、理解浅显化、只简单追逐故事情节等问题。

丁之境强调,整本书阅读的目的是为了涵养学生性情,为孩子的精神成长奠基,所以对家长、老师、学生都有一个前提要求:不能功利化,不能盯着考试。“整本书阅读如果又对准考试,又走到应试的怪圈里,那绝对是件很悲哀的事情。整本书阅读的功夫主要在课外,核心是让学生把书读起来,老师可以适当上阅读交流分享课,通过任务驱动、多元共读等方式,让孩子爱上阅读、学会阅读,成为有终身阅读习惯的读者。”

## 趋势:整本书阅读纳入中高考

记者了解到,整本书阅读正在逐步纳入中考、高考的考试范围,出题方式也在逐渐改变。

丁之境介绍,近年来广东省中考省卷“名著阅读”的题目越来越灵活,“以前通过背老师归纳的复习要点,基本上就可以应付考试了,但现在必须是认真地读了整本书并有所理解,才能答好题。”例如去年的考题:《水浒传》108将聚义梁山的原因

## 建构“三位一体”阅读体系

一学期两本书的教与学,语文课时够用吗?好消息是,每学期的课文篇目从原来的30篇减少到了现在的24篇。

“如果一学期只教孩子读30篇课文,就算每篇都认真精讲,就算老师细嚼给学生,对学生阅读能力等语文素养的提高是远远不够的。新教材的编写者应该也看到了这个问题。”丁之境解释,统编版语文教材构建了一个从教读课文到自读课文、再到课外阅读的“三位一体”的阅读体系,“每个单元有两篇教读课文,老师教学生读,重点是教学生阅读方法;单元还会有一篇自读课文,老师指导学生用教读课上学到的阅读方法自己读;最后拓展到课外的整本书阅读,整本书阅读成为语文课堂教学的延伸和有效补充。”

在目前的网络时代,孩子阅读呈现碎片化、碎片化、狭窄化倾向,新教材提倡整本书阅读,接近经典也是为了抗衡这些倾向,培养学生人文素养,提高整体国民素质。

## 用主题教学将阅读推向深入

当学生的阅读渐入佳境,有了兴趣和自己的思考后,老师会组织专题探究和交流,把整本书的阅读推向深入。比如丁之境会用一节完整的语文课来跟同学们讨论一个主题,讨论的题目经常是事先征集学生的想法,全班投票产生的。

“给即将完成取经任务的孙悟空两个选择:去西天受封成佛或回花果山逍遥自在,他会选哪个?”这个问题就是学生

## 关键是老师要先精读

对于基层老师们该怎么教,丁之境指出,整本书阅读的关键是,老师首先要把手读起来。

“老师不读书,想培养学生读书,那基本是不可能的。”丁之境说,老师要喜欢阅读、会阅读,要有自己的阅读见解。阅读兴趣的激发、阅读深度的引导,是在老师与学生对话交流中形成的。

无疑整本书阅读教学对老师的要求提高了,老师也需要学无止境地修炼,老师不但要

# 长安选堂学子走进佛山 品鉴石湾陶文化 对话工艺美术大师



采访黄志伟大师

## 走进南风古灶,品鉴陶文化

南风古灶汇聚了山公微雕、古作车拉坯、拍大缸等传统工艺精华,又集合了舞狮、粤剧、剪纸等民间艺术精髓。

据说它的名字有些由来,因烧陶时冒出的烟向南吹去故得此名。我们在这个世界陶文化圣地,体验了博大精深中国陶文化。

南风古灶古色古香、浓厚的艺术文化氛围让我们陶醉。景区内的全国重点文物保护单位、被称为陶瓷化石的南风古灶和高灶更是深深吸引着羊小记,据说它500年来窑火不绝、生产未断,已载入吉尼斯世界纪录大全,让现场的小记者惊讶不已,一边感叹古人的鬼斧神工,一边为中华民族优秀传统文化的传承所感动。“今天虽然参观的时间不长,我已深深感受到中华5000年陶文化的博大精深。”一名羊小记说。

## 羊小记面对面采访陶艺大师

我们还来到黄志伟艺术馆,这里展现陶艺大师黄志伟先生及其学徒的103件作品,包括石湾公仔、浮雕、国画等,其间不乏一些获过大奖的作品。

令人印象深刻的是《开心佛》,这尊快乐无忧的弥勒佛,表现了“大肚能容天下难容之物,笑口常开笑世间可笑之人”的主题。弥勒佛圆滚滚的肚子,笑得嘴巴能塞进两个鸡蛋,让我们看了不禁哈哈大笑。它的嘴巴上面有几个小白点,当我们纳闷那是什么时,馆长介绍说那是胡子,用的是点珠釉技艺,别看只是很简单的几个白点,那需要10年以上陶艺经验的大师才能点出来,要求点出来的珠又圆又饱满。

## 哪里啊?您从事陶艺创作这么多年,有没有想过放弃呀?

“小记者们好积极,传承有望。”黄大师赞扬了大家的优秀表现,并对小记者的提问进行耐心解答。他表示自己从小就喜欢陶艺,所以坚持到现在也没想过放弃。他勉励小记者要好好学习,同时要要坚持自己喜欢的事物,不忘初心。

我想,这种对待工作及事业的态度是值得所有人学习的。

乌沙小学 陈安琪 陈靖怡 周琪 恩戴皓彬 尧柏川  
中山小学 何怡霖 林雅琪 廖家栋 孙彬耀 李嘉睿 邓茹允  
雅正学校 张境麟

被称作“南国陶都”的佛山,是我国最大最重要的陶瓷生产基地。产于石湾镇的石湾公仔,更是中国乃至世界陶艺史上的一朵奇葩。

11月3日下午,来自长安镇乌沙小学、中山小学和雅正学校约240名羊城晚报长安选堂学子记者组来到佛山,他们不仅走进了南风古灶,体验了博大精深的陶文化;还走进中国工艺美术大师黄志伟的艺术馆,面对面采访聆听大师的创作心得,感受工匠精神。据悉,本次活动是羊城晚报长安选堂学子记者站语言艺术主题月的实践活动。



参观南风古灶

制图/王军