

再赋新词

## 《广州好》

出品人/刘海陵 林海利  
总策划/孙璇 陈春凝 陈晓璇  
总统筹/纪映云 甘韵仪

鼓励市民加入歌咏羊城的行列

陈建华即兴赋词  
广州好雅音满城

广州好，  
红船粤韵扬。  
竭力殚精纂曲类，  
传统弘扬编大全。  
梨园喜连连。

——陈建华

羊城晚报讯 记者吕楠芳报道：近日，在《粤剧表演艺术大全》（以下简称《大全》）首发系列活动新闻发布会上，长年身体力行“撑”粤剧的广州市人大常委会主任陈建华诗兴大发，现场即兴创作《望江南·广州好》，表达他对《大全》问世的喜悦之情，借此也带动更多市民加入咏叹广州的行列中。

由中共广州市委宣传部、羊城

晚报报业集团联合主办的“再赋新词《广州好》”征集活动于2019年10月14日启动。启动一个月来，我们欣喜地发现，这一征集活动正引发全城瞩目。越来越多的普通市民正在重新发现传统文化之美，重新审视广州之美。

粤剧是一门充满诗情画意的艺术。这阙“南国红豆”融入了广府文化精髓，是“广州好”最为流光溢彩、最具生命力的诠释。陈建华作为《大全》编委会主任，见证了整个编纂过程。他感慨地说，《大全》之丰富、专业，可以说是前所未有的，对保护、传承、弘扬粤剧艺术有着深远的意义。

陈建华一直关注传统文化的传承和发展。“红豆有幸生南国，粤剧群英大封相。”他为《大全》作序，叙述说粤剧艺术家们为《大全》的倾力付

出：“参与此次表演艺术的示范者达数百人之多，展现了粤剧界盛况空前的团结与携手共进，此情此景无不令人动容。”为了表达对粤剧艺术的独有情怀，陈建华即兴创作一首《望江南·广州好》。

六十年前，时任广州市市长朱光创作了50首《望江南·广州好》，其中也有多首是赞美粤剧的，譬如：广州好，粤剧放光辉。文茂英风存粉墨，汉卿妙笔泻珠玑。绝唱蝶双飞。

六十年后，人们穿越时空同题咏乐、畅叙幽情，更为粤剧这一生动诠释“广州好”的文化瑰宝增添几份华彩。时逢粤剧被列为世界非物质文化遗产10周年，热爱粤剧艺术和传统文化的你，何不加入这场“诗词大会”，一起接力谱写一阙《广州好》？

## 《广州好》佳话多

市民赋词寻梦西关  
画家泼墨再现词境

文/羊城晚报记者 甘韵仪 李焕坤



画家陆佳在荔园挥毫，将市民陈震宇所作新词的意境画出来 羊城晚报记者 陈秋明 摄

1  
诗画相和

11月14日，一位画家与一位诗人漫步在广州荔湾湖畔，说起旧时西关，感慨深沉，相见恨晚。其后，吟诗作画，一“墨”相承。这一场“梦回西关，追寻西关”的约会，缘起于羊城晚报发起的“再赋新词《广州好》”征集活动。

广州市民陈震宇是广东广播电视台退休干部，同时也是一名诗词爱好者。他兴致盎然地参与续写《广州好》，因此有了这场特别的相聚。

上世纪50年代末，陈震宇出生在荔湾宝华路，1977年搬迁至东山，之后定居芳村，4年前又在多宝路购置房产。人过半百，兜兜转转，这个老西关又回到了西关。前不久，他回到多宝路，那时正在阳台上淋着花，忽然听到麻石巷深处传来了“铲刀磨铰剪”的叫唤声，竟听得出来：“太熟悉了！就是这个感觉！”这个旧场景，让他灵感勃发，写出了一首佳作——

广州好，  
总念西关。  
古巷花窗麻石径，  
铲刀补镬旧时声。  
谁不起乡愁？

他的这首词，在羊城派APP

展示后，引来了众多共鸣，超4万人用投票的方式连接“西关情”。而故事还没结束。

近日，身在深圳的著名艺术家陆佳联系上羊晚记者。他说，无意中读到这首《广州好》，熟悉的情感涌上心头，顿时萌生了要根据这首新词创作一幅画的念头。

陆佳上世纪60年代出生在西关，1983年定居深圳，是中国美术家协会会员、国家级美术师、广东省艺术东方画院常务副院长。从深圳到广州不远，他常回来，但每次都匆忙别过。这一次，却是难得的“追寻西关”好机会。于是，在羊城晚报的牵线下，一画家、一诗人两个老西关故地重游了。

14日，陆佳在荔园现场即兴挥毫作画，将沿途所思所想，以及陈震宇的词中场景呈现在纸上。这时候，正好响起他最喜欢的粤曲《客途秋恨》，悠悠声韵，笔笔动情，这幅《广州好》的创作渐入佳境，画中麻石古街巷的生活场景也勾起旁人几许乡愁。

“广州是一座能留住乡愁、留得住记忆的城市，所以让人着迷。”陆佳感叹道。

“广州好，谁人立潮头？商都千年云帆举，英杰天下齐聚首。湾区领风流。”李国雄这首词曾入选“再赋新词《广州好》”第一期投票榜单，近日他欣喜地联系记者分享：好友欣然回应书画一幅、新词一首，遥相呼应，诗书和鸣。这本是文人墨客因《广州好》的缘分与雅兴，背后却有对这座城市的别样深情。

过去，他以“技术突破”的方式理性地热爱着这座城市。

毕业于华南理工大学的老广州李国雄是广州市人大代表、广州鲁班建筑负责人，典型理科男，过去曾为“广州技术”这张名片打下一场又一场战役。

这一次，响应羊城晚报“再赋新词《广州好》”活动，他赋词一首，并分享到广州市人大代表交流群中，一下子把众多代表的文学热情都带了出来。“平时大家都专注于工作，很少有文学交流，想不到有这么多诗词爱好者。为广州留下更多咏叹作品，何尝不是对广州的另一种热爱。”李国雄说，不久前，他们三五知己专门组织了一次雅聚，书画、诗词、朗诵，以这样感性的方式，让他们看广州这座城市，有了不一样的视角。



▲11月的广州，异木棉处处盛放，正合朱光老市长“旖旎繁英堆锦绣，缤纷香蕊落衣巾”之意

羊城晚报记者 陈秋明 摄

广州如何  
《望江南》

## 名师学堂

文/张海鸥（中山大学中文系教授、中华诗教学会会长）

## 望江南·广州好

广州好，  
春晓泛东湖。  
碧水初阳金翡翠，  
绿杨顽石玉珊瑚。  
举棹乍惊鱼。

——周燕婷  
(珠江月诗词学会首席顾问、《当代诗词》副主编)

## 评委点评

此词选咏羊城八景之“东湖春晓”，写景如北宋院体，着色纤秾，唯结句以惊鱼一跃作结，局面为之全活。

## 望江南·广州好

广州好，  
最是踏芳枝。  
遍地春风吹又早，  
满城花雨落还迟。  
追梦正当时。

——陈丽辉  
(IT从业人员)

## 评委点评

羊城又称花城，此词正以此着笔，尤赏其中偶句，工稳雅艳，惜春而不伤春，佳作也。

## 望江南·广州好

广州好，  
奇景可唤仙。  
珠水如绸拥越秀，  
红棉初放火连天。  
风起舞翩翩。

——余浩源  
(广州六中高一学生)

## 评委点评

此词写景如绘，用辞生动，“红棉初放火连天”形象鲜明，气象非凡。唯是声律还有缺陷，有待推敲。

朱光  
花木四时  
宾朋繁英  
旖旎繁英堆锦绣，  
缤纷香蕊落衣巾。  
只是一时  
劳人。  
——朱光

广州如何  
《望江南》

《望江南》这个词牌又有忆江南、江南好、梦江南等十多个别名。分单、双调：单调 27字，五句三平韵；双调 54字，前后各五句三平韵，其实这就是重复一遍。

兹以龙榆生《唐宋词格律》(简称“龙谱”，进入“搜韵网”即可下载)为例说明写作要点和方法。

单调如刘禹锡《忆江南》：平中仄句中仄平平平韵中仄中平仄仄句中平中仄平平平韵中仄平平平韵。

双调如苏轼《望江南》：

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

按谱填词，除句数、字数外，尤须注意每个字的平仄和三个韵脚。

平、仄之外的“中”表示可平可仄。韵脚三字须属同一韵部。每首词可用哪个韵部都行，但必须是平声韵。

要注意旧韵和新韵有别。句子节奏也须讲究，比如“多谢洛城人”是2-2-1节奏，不能写成1-2-2节奏(谢洛地人民)。

《望江南·广州好》征集令限了词牌，又限了题目，只能写“广州好”。好在哪里呢？开放性的，有太多好处可说，比如：

广州好，山水自清嘉(第十部佳麻韵)……

广州好，诗意正盈盈(第十一部庚青蒸韵)……

广州好，历史最悠长(第二部江阳韵)……

广州好，改革是前沿(第七部元寒删先韵)……

其实说“好”也未必都平铺直叙，有转折对比或许更好，比如：

广州好，创业也艰难。未向双亲言苦辣，且凭一纸记辛酸。拼搏为家园。

这也是真实健康的人类情怀。

此次应征之词可否写成双调？我认为可以的，但须注意内容的逻辑关联和次第，如苏轼之词。

还有一个问题，第一句可否不用“广州好”？因为题目已是，再重复浪费空间。若首句都限“广州好”，不仅单调，而且意味着从第二句才能打开叙事的窗口。

题目之下，首句就该打开视角。况且《望江南》第一字须平、第二字可平可仄，第三字须仄，即平平仄或平仄仄，如红棉树、珠江水、羊城美、双飞燕、常青树、青春事、南沙港、漂泊者、风雨后、梅园里、芸窗下、冬至、无冰雪之类。

## 阁下大作入选了吗？

## ●第二期成人组人气作品

作者:常思礼  
票数:47412  
广州好，胜事越千年。南海潮生情未老，西关花好月团圆。斯世共陶然。

## ●第二期中小学生组人气作品

作者:龙宇霏  
票数:3287  
广州好，四季赏花忙。春沐暖阳夏荫长，秋来惬意冬无霜。登塔望珠江。

“再赋新词《广州好》”征稿仍在持续，活动详情见羊城晚报2019年10月14日A3版，或扫二维码。



欢迎  
扫码参与  
三期作品  
投票



成人组作品投票



中小学生作品投票