



“龙钞”，中国人民银行发行的第一枚塑料钞

收藏家黄洪彬从书房写字桌的抽屉里拿出一张钞票递到我面前：“你看这张钞票有什么特别吗？”

“这是一张纪念钞吧。”我面前这张人民币，面值100元，正面图案是一条巨龙腾起在云中，背面图案是中华世纪坛。我凭感觉猜想可能是纪念钞，黄洪彬有点小得意地告诉我：“这是一枚塑料钞票。”

说完将钞票甩了几下，果然发出不同于纸币的清脆声响。

“这是中国人民银行于2000年11月28日发行的‘迎接新世纪’塑料纪念钞，简称‘龙钞’，也是中国人民银行发行的第一枚（套）塑料钞。”黄洪彬又补充道，“这枚塑料钞发行量为1000万枚（套）。纪念钞与现行人民币具有相同职能，等值流通，但傻瓜才会去超市调换一大堆吃的用的。”

黄洪彬告诉我：“我们台湾地区 and 香港特区都差不多在同时发行塑料纪念钞。”

我问：是不是全世界纸币造假的事情太多，于是就发明了塑料钞票？

黄洪彬笑了：这也是一个原因吧。塑料钞有许多纸钞不具备的优势。一，与纸钞相比，它更难伪造和仿制，至今还没有发生塑料钞造假的案件。二，塑料钞票

的制造成本虽然是纸币的两倍，但是它的寿命却是纸币的四倍，实际成本比纸钞低。三，塑料钞不易沾染细菌，却易去污、易消毒、易回收，所以又被称为“绿色钞票”。四，有足够的韧劲，不易撕裂或破损。

世界货币史证明，货币防伪技术的每一次提升，大抵是被犯罪活动“逼”出来的。1986年，深受假钞泛滥之苦的澳大利亚警方，通过情报网发现了一个试图伪造10澳元纸币的犯罪集团，于是联邦储备银行下决心改变现有的印钞技术。不久，澳大利亚发行了人类历史上的第一张塑料钞票。不过这张面值为10澳元的钞票不是一般意义的流通钞，而是“欧洲人移居澳洲200周年”的纪念钞。

其实在塑料钞正式面世之前，半塑料钞已经有些国家悄悄流通。上世纪70年代末80年代初，海地、哥斯达黎加、马恩岛开始使用半塑料钞。半塑料钞就是含有塑料成分的纸钞，与传统纸钞相比各种功能有所提升，但不够完善。

黄洪彬说：“截至2019年9月，已经有八十多个国家发行了塑料钞，每年有两至三个国家会加入到‘塑料钞俱乐部’行列，再过几年一定会达到一百个。”

“塑料钞都是各个国家各自设计印刷的吗？”我又提了一个貌似专业的问题。

不料黄洪彬的回答让我吃了一惊：“真正掌握塑料钞印刷技术的国家并不多，这项技术属于高科技，难度超过普通纸钞。相关资料显示，塑料钞票生产过程中主要有四大工序：首先是塑料基材；其次是涂布，就是要将塑料基材处理成纸一样，这样油墨才能印上去；第三道工序是印刷；最后一道工序是防伪处理。塑料基片再加上凹印技术、光变油墨印刷、激光全息图、衍射光元素、无墨压印图案等防伪措施，使其成为防伪功能超强的钞票。我国大陆发行的第一枚

“龙钞”，还有台湾和香港的塑料钞，设计、印刷是我们自己来的，但基片均由澳大利亚提供。”

据黄洪彬透露，在防伪措施方面，塑料钞比纸钞更加先进，塑料钞的一些防伪措施足以让伪币制造者望而却步。他拿出一张瑞士发行的塑料钞给我看，在票面上有一个OVD，也就是一个透明的小窗口，手机一扫，屏幕上就出现了一个三维彩色视频：高山流水，森林湖泊，还有百鸟争鸣、百花齐放等等，简直就是一部关于瑞士的纪录短片！

黄洪彬说：“这种防伪方法是极难复制的，毫无疑问，塑料钞大大提高了国家货币的安全性。”

测试钞最稀有，黄洪彬收藏了好几百张

小品种，市场交易还处于萌芽状态，所以黄洪彬基本上都是通过境外拍卖会或网络渠道来搜集，议价空间不大，但机会稍纵即逝。

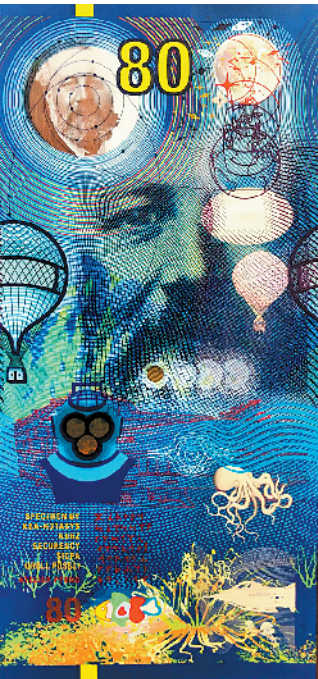
2018年，他赴新加坡参加一个钱币专场拍卖会。这次新加坡发行了—种慈善性质的塑料纪念钞，面值50新元，珍稀之处在于仅发行10张，还是不常见的大版张，每版40枚。黄洪彬看了一眼场子，发觉真正了解塑料钞的人并不多，心中不免窃喜。起叫后他有节奏地举了几次牌，最后以1万新元收获了一版。一年不到，这件大版张的市场价就翻了三倍。

在黄洪彬的收藏柜里，我还见识了一些有趣的塑料钞，比如一枚罗马尼亚在2003年发行的塑料钞，面值为1000000lei，也许是世界上面值最大的塑料钞。还有一枚苏格兰银行于2015年发行的“小熊”图案塑料钞，面值仅为5英镑，发行量只有50枚，十分难得，黄洪彬在香港某次拍卖会上以相当于15万港元的代价

收入囊中。

除了流通钞和纪念钞，黄洪彬还收藏比较“另类”的塑料钞，比如样钞、联体钞、纪念册和测试钞。其中测试钞最为稀有，钻劲十足的黄洪彬却收藏了好几百张，比如一张瑞士银行发行的“狼”复合钞，精彩之处在于票面上有一只狼头的透明视窗，正面中间偏左有激光烫铝，图像没定位。中间为卧着的狼，采用线条绘制，图像细腻，右边有双重隐形狼头。两侧边有凹印手感线。背面为奔跑中的狼，采用JU—RA的艺术屏幕设计。

接着黄洪彬还出示一张票样让我欣赏，这是以法国著名作家儒勒·凡尔纳的小说《八十天环游地球》为背景设计的塑料票样。这张票样由世界防伪领域的多家巨头联手出品，涵盖防伪设计、防伪材料、防伪油墨、防伪机械制造、防伪印刷等各个方面。“我相信，随着我国印刷技术的发展，这样精细的样票也很快能做出来。”黄洪彬说。



以凡尔纳小说《八十天环游地球》为主题的塑料钞登峰造极之作

塑料钞票

塑料钞票就是以聚合物为印制基体的钞票，即把特制的塑料制成薄膜作为基材，再采用高科技印制技术，将相关货币信息印制在上面而制成的货币。

通常所用的塑料是以聚丙烯(PP)为主要原料而形成的高分子聚合物，由于采用的是技术含量很高的垂直双向拉伸工艺，又称双向拉伸聚丙烯薄膜(BOPP)。这种薄膜是多层复合膜，多达20余层，并要求耐130摄氏度的高温。

由这种特殊的聚丙烯薄膜做成的基材无纤维、无空隙、具有突出的抗拉抗强度、极好的耐用性。加上基材表面涂覆有特殊的保护涂层，防水、防潮、防污等性能也十分优异。有些塑料钞中还添加了动物油脂以抗静电。



防伪水平极高的瑞士“狼”复合塑料钞



口耿艳菊

每天记下值得感谢的事

样的笑容亲切得无一点陌生人的距离，好像我们认识很久了一样。我微笑着接过这亲切。付过账，和老太太一起向外走，果蔬店门口有台阶，我很自然地扶着她，她走下来站稳后，连连向我道谢。我问老太太是不是和我同一个小区，老太太指了指马路对面，原来她住在那边的一个小区。夜色蒙蒙，路上车辆来来往往，我有点担心，提出送她。老太太执意不让，又说了好几遍“谢谢”，和我道别时，又叮嘱我“天冷快回去”，才慢慢走过马路。

我看着老太太的背影在夜色里慢慢模糊，走进了对面小区大门，这才转身回家。回想了一下，从遇到老太

到我们分别，十多分钟的时间里，她表达了至少三回感谢。这让我莫名觉得快乐。

近半年来，我似乎什么都理不顺，焦躁，抱怨，唠叨，睡不好觉……我不知道我的淡定哪里去了。境况明明在变好，为什么不开心呢？现在我突然觉得，因为我忘记了两个字——感谢。

恍然记起不久前看过的一篇文章，就是讲“感谢”的。里面提到一本书，渡边和子的《愿人心温暖，万物复苏》，说一位修道僧每天会在睡前写下三件“值得感谢的事”，渡边和子受他影响，也开始实践这个小习惯。而这位作者又受渡边和子的影响，开始

每天记三件值得感谢的事。“每晚花一点时间和自己重新见面，用心对待过去，用心对待明天。”她说，“希望你见到，希望你也可以开始。”

我们的当下，也许正踏踏实实，一步一花开，却很容易掉进苛求的陷阱里。有多少事是心想事成呢？想要孩子懂事、拔尖就真的能懂事、拔尖了吗？想要举案齐眉，事事贴心，先看看自己有没有做到吧。有时，一苛求，就容易生怨忿心。而用心去感谢，却能做到过往不究，来者不畏。这是对过去的宽容温厚，也是对未来的热情自信。苛求是人看不见的陷阱，掉下去，只好与痛苦周旋；感谢是身边熟悉风景，却一样

容易忽略不见。绕过苛求的陷阱，每天记下值得感谢的事，也许不止三件呢，哪怕只是想一想，也会让人平静，会发现世界依旧芬芳鲜美、温暖而美好。

“这世间有多少人，年少时渴望成为英雄，最终却成了烟火红尘里的平凡人。如果健康，如果快乐，如果没有违背自己的心意，我们的孩子，又何妨做一个善良的普通人。”刘继荣的《坐在路边鼓掌的人》很多年就读过，现在想一想，觉得也是在讲一种苛求与感谢。出类拔萃成为英雄固然是好，但健康、快乐、不违背自己的心意，成为一个善良的坐在路边鼓掌的普通人也没什么不好。



口吴云飞

奶油酥饼干

茶几上，放着半塑料袋奶油酥饼干，那是女儿吃早点时放在那的，没来得及收走。我过一会儿，就忍不住起身去拿一块，不知不觉地吃了好多块。为了控制摄入的热量，我早餐连一个包子都没吃，就吃了一个茶叶蛋，现在竟然吃了这么多饼干！

怪这饼干太酥了，咬一大口，满是奶油的清香，还没怎么嚼呢，就在舌尖酥化了。一整块下去，感觉自己似乎什么也没吃，忍不住再拿起一块。

那天，女儿让我买奶油酥饼干时，我就不是很乐意，不想买，正是担心自己会吃很多。但她坚持要买，我只好排队买了一大包。这家詹记甜品店的甜点确实好吃，又实惠，一包刚出炉的、冒着香甜热气的脆皮蛋糕，才五元、十元的，多少年都没提过价，店面装修还那么讲究、明亮、洁净，真是非常难得。自从知道甜品容易让人发胖后，面对甜的食物，我总是特别克制。时间久了，连我自己都认为自己是真的不再喜欢甜食，而不是有意克制。但对这个奶油酥饼干，我为什么偏偏无力抵抗呢？

突然想起一些往事。我有个姑父在淮北煤矿上工作，他们一家都在那边生活。家里有三四个孩子，生活负担很重，但我姑父是很怜爱生活在农村的我们。我爸很久才会去看望她一次，回来时，我姑总会让他捎回一些东西：有时是大半袋土豆；有时是一些乌黑的、布满干裂泥的莲藕；有时会是叠得整整齐齐的、散发着浓重樟脑丸气味的旧衣物，有洗到极软的汗衫、白色百褶裙、厚重的毛裤等，还有矿上发的胶鞋、新毛巾、手套和大包的板蓝根、老式唱片机。有一回，竟然有半化肥袋的饼干！就是奶油味的。我爸说，这是我姑拿面粉去让人现场加工的。那饼干很好吃，奶油气味特别浓郁、好闻。

我那时连牛奶都没见过，街上商店里也没有销售牛奶的，只在偶尔吃大白兔奶糖的时候，我会猜想大概牛奶就是这个味道。奶油更是不知为何物了。读小学时，学校发过一本大开本的作文范文，质量不

太好，纸张发脆，翻起来哗啦啦响，纸页还容易裂碎，油墨气味重，印的字有晕染，背面的字迹跟正面的重影很严重。就是在这本书里，我读到—个孩子因为要吃“奶油瓜子”“奶油蛋糕”而跟家人哭闹。当时我凝神想了一下：奶油？大概很好吃吧！

我爸带回的这半化肥袋的奶油饼干，我们吃了很久，一直觉得那是非常奢侈、令人快乐的一件事。后来，我多次想买同种口味的饼干，都没买到，奶油味道要么太复杂，有其他添加，要么太清淡，饼干长相也不精致。直到我偶然在詹记看到打成包的奶油酥。

这饼干子看着怪拙朴的，买回来尝了一下，立刻有一个强烈的熟悉感涌上心头——这饼干的味道，无限靠近我爸从淮北背回来的那半袋奶油饼干啊。

“乡音”征文 作品选登

“阉鸡—补锅”已成绝唱

口廖庆衍

“阉鸡——补锅——”上世纪七十年代，在农村乡野间，此乡音曾悠长且不绝于耳。

那时，由于农村贫穷落后，物质匮乏，交通不便，人们都不愿提着破锅或捉着生鸡到集镇圩场，于是，乡间便悄然兴起这些行当。因阉鸡活儿小，往往凑合着和补锅一起摆摊开秤，成为粤西农村一道风景。

操作这些活计的大多是中年残弱的男人，这些人话语不多、勤快、实在、爽快，尤其应对一些妇女的叨唠和琐碎的要求，很有耐性。他们来往活动于乡间，上午在东村，说不准下午又跑到西村去了。收费也不高，阉一只鸡但求留下鸡子卵即可，补一只锅不外乎几角钱的活计，有时也会补有裂痕漏水的沙煲瓦罐，仅收回铁锅材料的工本费。

经常上午八九点钟光景，村头的大榕树下便响起了“阉鸡——补锅”的叫唤声。炎热的盛夏，榕树枝叶浓密刚好遮阴，老树虬枝横露，根须垂半空，榕树下便成了人们闲憩的好去处。补锅汉找了个有石墩的地方摆上小摊，工具什物不少，风箱、煤炉、铁夹、漏勺、麻线、大小割刀夹子一应俱全，还得备用一盂清水，补锅汉就开始忙活上了，边干活边大声叫唤着“阉鸡——补锅呀！”声调悠扬，隐约飘到乡野村舍间，主妇们便纷纷提锅、捉鸡地排队队来。

补锅这活儿急不得，只见汉子默默地拉风箱、添炭火，把炉火弄得旺旺的。破锅三三两两地倒放在地面上，缺口不一，红锈斑斑，有的补丁零星。补锅汉用手拨弄着，不住地低头点数，有时将炭火中的热铜淬洒水中，吱喳有声，冒出热气来。间或又会告诉那妇人，这个漏口大该怎样补，讲清讲楚。说话间就见他拿起漏勺盛好已是在火上烧熔的锌铁沙粒，小心地给破锅摆上一个特制的铁贴，顺势把一勺烧熔的铁水注入锅洞，趁热立刻修整一下后，再压上一张黑色砂纸，用铁勺盛点黄泥反复抹擦，吱喳声响，一会便大功告成，一口破锅已修补得完好可用了。

这样的手艺活儿在那个贫困年代，作用可大呢，既方便和满足了群众生活需要，又活跃了乡间情调，密切了乡亲们关系。但随着改革开放，农村振兴了，农民逐渐脱贫致富，过去一只破锅开了几个洞都舍不得扔掉的日子，也一去不复返了。不少农民家庭还用上了微波炉和电炒锅。“阉鸡——补锅”的行当便逐渐消失了。随之消失的，就是那种穷生计人的叫唤声调。年轻一代人根本听不到也会体会不到这种乡音乡情了。然而，在我们老一辈人心中，这音调早已挥之不去，成为永远不可磨灭的乡音记忆。

乡音悠悠，乡情绵长。

本版制图：李焕菲

本栏目欢迎投稿。稿件要求具有纪实性，以散文随笔为主，紧扣岭南文化。投稿请发至邮箱：hdjs@ycwb.com，并以“乡音征文”为邮件主题，个人信息请提供电话、身份证号码。

统筹/易芝娜