MOVIE 看片·热映 **鉴定对象:**《受益人》 **上映日期:**11月8日

取悦观众,恰是新导演可贵之处

文/李丽

★★★★☆ 6.7

★★★★★	7.3%
★★★★☆	32.5%
★★★☆☆	49.5%
★★☆☆☆	9.7%
★☆☆☆☆	1.1%

一个男人想解决自己和朋友的人生困境,于是决定骗取一个女人的真心,他的做法是:跟她结婚,取她性命,从而拿到巨额保险金……这是《受益人》的故事主线。我没法对它不警惕,因为实在太奇情了。很多新导演都很难抗拒在起步阶段选择一个奇情的故事,因为它特别适合在有限的预算内彰显创作者的小聪明。但这种诱惑也是致命陷阱,因为新手很容易在山路十八弯的剧情里走火入魔,最后离真实感越来越远。

导演申奥的《受益人》也选择了这条危险之路,从男女主人公的设置就可以看出来。男主人公:一个因为事业和生活的双重失败而暂时丢失了道德底线的单亲爸爸;女主人公:一个受尽生活虐待但依然待它如初恋的没文化小网红。两个来自不同世界的人火星撞地球,最终善良改造了邪恶,光明拯救了黑暗。熟悉的套路,拍得好就是《绿皮书》和《触不可及》。拍不好……过去已经有太多前车沉在湖底。

《受益人》居然挺住了。它扛住了最难的那部分:观众对人物的认同感。要知道,这两个人物都不是天生讨人喜欢的:男主比最渣的渣男还要再渣上三分,毕竟一般的渣男只会要你的钱而不会要你的命;女主很容易演成无脑傻白甜,不至于让人讨厌但也很难让人喜欢。但看完故事,你不光喜欢柳岩,你还会爱上她。这恰恰是因为影片不仅拍了她的可爱,还拍了她的市侩。比如她会嫌弃大鹏送她的表没镶钻,但她也会用镶钻的表去换一台能让大鹏儿子在乌烟瘴气的网吧里呼吸顺畅的空气净化器。换句话说,观众之所以最后能感受到柳岩的情感重若千钧,正是因为她为之放弃了她曾经最爱的钱!从这点来看,申奥显然已经把握住了一个很关键的剧作技巧。

另一个人物塑造技巧在于,作为导演同时也是编剧,申奥创造了一个比大鹏更坏的人。这个大鹏的发小角色承担了影片里大多数的恶,甚至杀人计划也是由他提出并推动的。原本,申奥可以走一条更难也更出彩的路,他可以让大鹏一个人来承担所有善恶,展现同一个人内心天使和魔鬼的较量。但那条路太险了,所以申奥退而求其次地把人物内心的邪恶面放到了另外一个独立的角色身上。这样一来,大鹏作为男主角顶多只承担懦弱和逃避的罪名,观众最后虽不至于爱上他,但也能较容易地给予理解和原谅。

总而言之,相比同类题材,《受益人》是一部剧情设定"奇情"但情感逻辑以及细节表现却能赢得观众"共情"的作品。当然也有硬伤,比如在有了发小角色之后,大鹏的动机便有些站不住脚——你真的会因为发小的债务而同意跟他一起去杀人吗?但神奇之处在于,正因为在人物塑造上"站"住了,你在看片过程中竟然不会察觉这个硬伤。

相比毫无破绽地完成自己的长片处女作,申奥对于剧作的这种妥协精神倒是他作为新导演最为可贵的一面。或许这种妥协有监制宁浩的教导之功,但归根结底还得申奥自己真心接受。毕竟大多数新导演赢得第一次机会之后会忍不住尽情挥洒才华,很难冷静地考虑如何藏拙——事实上,这个阶段的新导演甚至很难感受到自己身上还存在什么"拙"。于是,他们拍出了看似手法复杂但却让观众毫无共情感的作品,并自我安慰说,我拍的本来就是作者电影而不是商业片。因为宁折不弯,导致孤芳自赏。

但申奥不同,他承认想取悦观众,承认在学习宁浩,承认想用小成本拍一部相对成功的商业片。他看起来有点没骨气,但我认为,这个32岁的新导演其实才是真正有大野心的。至于这片子人人都在夸的大鹏和柳岩的演技,我觉得一大半也得归功于他——毕竟两人当演员不是第一天,合作也不是第一次,甚至大鹏自己都当过导演,为什么直到这一部才显出了看家本领?

POSTER 海报 **鉴定对象:**《半个喜剧》

文/李丽

现代爱情故事

《驴得水》原班幕后团队打造的爱情喜剧片《半个喜剧》近日曝光定档海报,宣布将于12月12日贺岁档公映。

2016年,黑色喜剧电影《驴得水》以不到1000万元的小成本投入,最终拿下近2亿元的票房佳绩,成为当年国产电影市场的黑马之作。3年之后,《驴得水》的主创周申、刘露,携手女主角任素汐再度聚首《半个喜剧》,此次故事背景设定在现代都市,以更轻松幽默的角度探讨都市年轻人的爱情观和价值观。

此次曝光的定档海报以黄色为主色调,配以强对比度的蓝色片名"半个喜剧",整体风格鲜明瞩目。三个主要人物莫默(任素汐饰)、孙同(吴昱翰饰)、郑多多(刘迅饰)纠缠扭抱,显示出三人角色关系的错综复杂。海报上"看个笑话,别嫌事大"在延续《驴得水》"讲个笑话,你可别哭"的同时,更添了几分轻松感。两位导演表示:"忙了一年了,希望大家看完这部电影可以一起笑别2019。"

除了凭《驴得水》《无名之辈》等片的表现被誉为"黑马系女演员"的任素汐,《半个喜剧》还有一众"宝藏级"主演。男主角吴昱翰具备自编自导自演的创作功底,曾导演过喜剧电影《李茶的姑妈》并成功收获6亿元票房。而片中饰演他母亲的赵海燕则凭借电视剧《乡村爱情》谢广坤妻子一角深入人心,"海燕你可长点心吧"这句台词也成了流行语。

DRAMA 台前幕后 **鉴定对象:**《摇滚红与黑》 **演出地点:**广州大剧院 **演出时间:**11月8日-10日

一半在消解,一半在建立

文/艾修煜

★★★★☆ 9.2

★★★★★	66.0%
★★★★☆	27.6%
★★★☆☆	5.9%
★★☆☆☆	0.4%
★☆☆☆☆	0.1%

这个年头,要让人热血沸腾是件不容易的事儿。

法语音乐剧做到了,无论是去年的《摇滚莫扎特》,还是今年卷土重来的2019版《摇滚红与黑》。

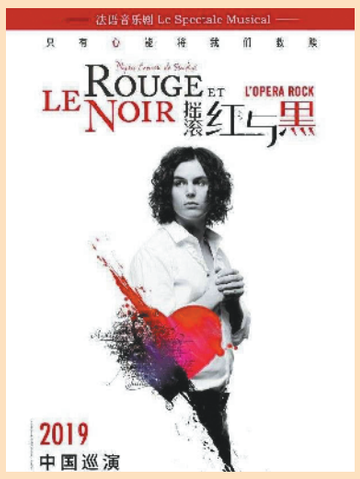
标致性的上浮乐队设置,原本属于无奈之举——法国的首演场地太窄,主创被迫将舞台的垂直空间利用起来。中国巡演中,场地不再局限,却着意保留了此设计,让舞台一分为二,形成"分屏"感,让"过去与当下""故事与现实""剧情与音乐"间产生对撞感和交错互动。一方面,消解了虚幻故事的距离感,另一方面,在这几者之间建立起对话。

尽可能"催眠"观众,将观众带入故事和剧情,是传统戏剧的一贯追求。但在《摇滚红与黑》里,观众在"被故事催眠"和"被现实叫醒"之间游走,从一味被引领的羔羊,变成了不时被唤醒的参与者。这正是法剧最可贵的地方:一边消解了戏剧一本正经的一面;另一方面,又给观众提供了新的观看之道,让舞台、演员与观众产生更紧密的黏连。

主演科莫的魅力毋庸置疑,几乎就是从书中走出来的"于连"。强大的个人魅力,让其拥趸众多,也引来"追星多过于追剧"的批判。其实,富有魅力的主演,他的情绪和一颦一笑,更能牵动观众的心,也更容易让观众与角色产生强烈的情绪共鸣,这也有意无意地踩中了原著的妙处——原著《红与黑》本来就是一本"在心理深度的挖掘上远远超出了同时代作家所能及的层次""开创了后世意识流小说、心理小说先河"的著作,它引领了重心理刻画、重情绪抒发的现代小说形态。

再没有比一个能让观众随他笑随他哭,与他同呼吸共命运的魅力主演,更能有效承担"表达情绪"这一任务的方法了。倘若主演魅力平平,观众失去了与角色之间的共情,原著里蔚为经典的深刻心理描写才真可谓无处安放。

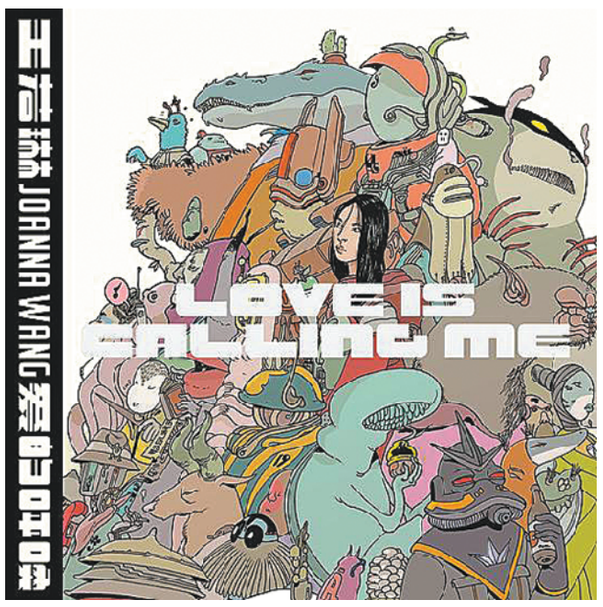
值得称道的是,囿于戏剧这种艺术形式,原著基于文学性的深度和丰富度,不可避免遭到消解。但《摇滚红与黑》对于剧情的诠释和交代,却是清晰的,并未因为形式的极度热闹,而混乱模糊了叙事。剧中还处处点缀着着法式的小幽默。比如,于连和同伴骑着纸马,堂而皇之、一本正经地登台,引发全场哄笑。不明所以的观众,在笑这简陋与尴尬,请习法兰西幽默精神的观众,则会心于创作者对于贵族式虚伪优雅的讽刺。



MUSIC 听歌·热碟 王若琳《爱的呼唤》 **发行时间:**11月5日

★★★★☆ 7.6

★★★★★	21.7%
★★★★☆	49.2%
★★★☆☆	25.5%
★★☆☆☆	2.7%
★☆☆☆☆	0.9%



挖掘老歌前卫一面

文/胡广欣

了解王若琳的听众都知道她的音乐品位有多么小众。她的产量其实并不低,但她的音乐始终不是大多华语听众习惯的形态,因此《摩登悲剧》《霸凌之家》等原创专辑都无法出圈。这样一个不愿意妥协、不愿意稍微贴近一下听众审美的歌手,竟然还在持续不断地推出翻唱专辑,难免让人嗅出一点"被迫营业"的味道。

王若琳从上一张翻唱专辑《午夜剧院》开始把自己的风格带入翻唱演绎中,只是走得太急太快,好几首歌都翻了车。今年出的这张《爱的呼唤》,倒是慢慢摸索出了个性与悦耳的平衡。这张翻唱专辑收录《忘记他》《漫步人生路》两首粤语歌,还有《苹果花》《我只在乎你》《爱人》等普通话歌曲以及四首日语歌。除了两首粤语歌之外,专辑里其他歌曲追根溯源都来自20世纪60-80年代的日本歌坛。昭和歌谣哀愁、幽暗和戏剧化的风格,与王若琳形成了极好的共振。

昭和歌谣盛产怨女。爱上不该爱的人、没有爱就不能活、因为爱而饱受伤害等故事都在这些歌曲里上演,情绪浓烈,故事曲折。王若琳在专辑介绍里说,当年的词曲作者"赋予歌曲里的女主角非常强烈而鲜明的个性与情绪……很多歌词到2019年来看依然前卫"。王若琳这张翻唱专辑的优秀之处就在于,她把这些歌曲前卫的一面挖出来了。整张专辑定调在一个晦暗的氛围,在编曲上,20世纪60年代风格的电子合成器与真实管弦乐器混合使用,让这些老歌产生一种赛博朋克式的复古的未来感。

王若琳的演唱也非常有意思,大量使用气声,据说还使用了特殊的麦克风,让唇齿音细节都录得非常清楚,仿佛就在听者的耳边唱歌。与昭和歌姬讲究声音圆润甜美的唱法完全不同,却不显突兀,反而非常新鲜。

鉴定对象:吉娜·爱丽丝《不灭的烟火》《Memory》 **发行时间:**11月15日

郎朗妻子吉娜·爱丽丝以创作歌手身份签约环球音乐,推出首支个人单曲《不灭的烟火》,英文版《Memory》同步上线。吉娜包办了歌曲的创作以及《Memory》的歌词。

鉴定对象:张艺兴《晚安》 **发行时间:**11月15日

张艺兴发布抒情新歌《晚安》,由张艺兴本人独立作曲,新锐词人林乔作词,知名编曲人郑伟进行钢琴演奏。

鉴定对象:袁娅维《不亏不欠》 **发行时间:**11月15日

袁娅维发布新歌《不亏不欠》,由美国作曲人和制作人搭建旋律和编曲,呈现出与华语流行情歌不一样的风格。

本版制表/蔡红

彩票开奖公告栏

开奖时间:2019年11月16日

超级大乐透 第19131期

前区号码					后区号码	
05	06	14	27	29	06	10

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本	3	10000000	30000000
	追加	0		0
二等奖	基本	105	522131	54823755
	追加	33	417704	13784232
三等奖		379	10000	3790000
四等奖		602	3000	1806000
五等奖		19395	300	5818500
六等奖		20772	200	4154400
七等奖		59801	100	5980100
八等奖		753387	15	11300805
九等奖		8175869	5	40879345
合计				172337137

全国销售量(超级大乐透):329976108元

2069940752.64元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日为2020年1月15日,逾期作弃奖处理。

排列3 排列5 第19306期

排列3	6	4	7
排列5	6	4	7	4	9

中奖情况

		全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
排列3	直选	16703692	753396	5371	351	1040
	组选3			0	0	346
	组选6			13947	440	173
排列5		10721968		28	0	100000

兑奖时间:从今日至2020年1月15日(过期无效)
12739571.80元奖金滚入下期排列三奖池。
358470444.12元奖金滚入下期排列五奖池。

"南粤风采"36选7 第2019306期

36选7投注总金额:324234元
中奖基本号码:18 01 03 25 26 16 特别号码:05

中奖情况

中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	0	0	
三等奖	5	7920	1584
四等奖	74	37000	500
五等奖	134	13400	100
六等奖	2925	29250	10

累计奖金502357元滚入下期一等奖

好彩36投注总金额:508900元

类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩2	36256	606	30
好彩3	472644	1075	220

兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

好彩1 第2019306期

中奖符号	05	龙	春	东
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	526482	6558	46	
生肖	8606	220	15	
季节	4512	1879	5	
方位	5596	2596	5	

投注总金额:545196元
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

3D 第2019306期

中奖号码	1	5	3
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	590	1040	613600
组选3	0	346	0
组选6	1631	173	282163
1D	80	10	800
2D	26	104	2704
通选1	0	470	0
通选2	5	21	105
包选三全中	0	693	0
包选三组中	0	173	0
包选六全中	0	606	0
包选六组中	1	86	86
和数9	61	19	1159

本期投注总额:1676872元;本期中奖总额:900617元
奖池资金余额:6308300元。
兑奖时间:自开奖之日起60个自然日内

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

羊城晚报 分类广告
地址:广州市黄埔大道中309号自编3-10A一楼 咨询、投诉热线:020-87133122
上门广告服务代理
锦洪广告 电话:020-87566523、13622244208 地址:广州市天河区天河路490号壬丰大厦西厅3015室
鸣友广告 电话:13922437901 地址:广州市天河区黄埔大道中腰岗西11号204室

寻亲友启事
无名氏,男,约50岁,地址不详,请其亲友或知情人士见报后与广州市救助管理站市区分站联系。电话:020--37281077,黄小姐。(编号:201904063)

寻亲友启事
无名氏,男,约35岁,地址不详,请其亲友或知情人士见报后与广州市救助管理站市区分站联系。电话:020--37281077,黄小姐。(编号:201907042)

寻亲友启事
无名氏,男,约21岁,地址不详,请其亲友或知情人士见报后与广州市救助管理站市区分站联系。电话:020--37281077,黄小姐。(编号:201909048)

遗失声明
本人遗失广州市丰鲜宿旅服务有限公司已填开的增值税专用发票(发票联、抵扣联、存根联)2份,发票代码为:4400193130;一张发票号码为:09166122;另一张发票号码09166121;已盖发票专用章,特此声明作废。

登报热线
13622244208
87566523