

# 又到汨罗

□郭杰

又到汨罗，时值深秋——2019年深秋。

这次旧地重游，是去参加中国屈原学会第十八届年会。因为工作忙碌的原因，已经错过几次年会了，这次在承载着屈原最后足迹的汨罗开会，无论如何是不能不来的。

从广州乘武广线高铁北上，列车以每小时三百多公里的速度，一路疾驰。沿途是南中国的美丽风光。湛蓝的天空映照下，碧绿的田野、起伏的山峦、弯曲的河流、稀疏的村舍，在车窗前一闪而过，全然不见深秋时节的萧索。金色的晚稻，似在微风中轻轻摇曳，还在诉说风成的丰饶。韶关、郴州、株洲、长沙……列车驶过一个又一个站台，渐渐靠近汨罗。不知为什么，我的心，此刻莫名地激动起来。

上次来汨罗，已是三十多年前的事了。

1988年夏天，我还是一个在读的博士研究生，正埋头撰写关于屈原的学位论文。趁着暑假，前去汨罗参加中国屈原学会第三届年会，希望向在座的海内外学者请教。那时，从东北乘火车南下，路途相当漫长啊！时光荏苒，经过了这么多年，四处奔波之后，重又踏上汨罗的土地，胸中怎能不掀起波浪滔天？

《渔父》，其开篇云：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”关于《渔父》是否屈原本人所作，学界说法不一，但其史料价值则是毋庸置疑的。贾谊在《吊屈原赋》中也说屈原“遂自投汨罗而死”。当峡冠博带的三闾大夫屈原，穿行在汨罗江畔的荒草草木之间，满怀悲凉地呵问苍天，心忧欲绝地怀念众生，无比痛惜而又无可奈何地眼睁睁看着楚国社稷之将倾，“皇舆之败绩”，他几十年为之奋斗的“美政”理想，轰然幻灭了！面对这浊世，他已无所留恋，死亡也就成为唯一的抉择。他的抉择，不是逃避，而是最后的奋争，是最强烈的呐喊！屈原以投水自尽的方式，捍卫了理想的尊严。

今天，当我们静静伫立在田野葱郁、山峦起伏的汨罗江畔，清澈的江水缓慢而宁静地向前流动，似在诉说当年那一幕令人凄然心揪的场景，从远山习习吹来的带着寒意的秋风，仿佛也带来了诗人告别的歌声。我们的内心，怎能不油然而生出深深敬意，怎能不激荡起肃穆而凄壮的激奋之情！江南是多雨的季节。那个端午，汨罗江上一定是阴云笼罩，飘起了倾盆大雨。那是苍天在哭泣，替天下后世千百年来的人们流下了痛惜伤悼的泪水！

汨罗江，是洞庭湖水系的一条并不宽阔的河流。发源于湖南平江、湖北通城、江西修水三县交界的黄龙山梨树坑，向西、西南曲折流动，经龙尾桥注入洞庭湖，全长250多公里。其中，流经汨罗市境内50多公里。当年，屈原在楚国郢都陷于秦兵之后，一路辗转南迁，颠沛流离，终于来到这群山环绕、清水长流的地方。屈原选择在汨罗这个地方，选择在端午这一天，怀着自己，一定是经过痛苦而清醒的思考，才做出了最后的了断。只有这纯净优美的青山绿水，才足以承载他最高尚纯洁的灵魂，才值得倾听他最后的悲歌。当屈原纵身一跃，汨罗江从此成为诗人的象征，负起了精魂相传的神圣使命；当江面上泛起的层层涟漪逐渐平静下来，屈原那伟大的人格和不朽诗篇，也从这深深烙印在历史深处，化作永恒的丰碑。

后世的人们没有忘记屈原。楚国人民闻此悲讯，纷纷来到江畔祭奠这位光明耿介、为国捐躯的诗人。每年五月初五日端午节，各地都有划龙舟、包粽子的习俗，鼓声阵阵，粽香飘飘，人们用各种富有人间情味的形式，真诚纪念这位长眠于江底、也永存于人们心中的先哲。汉代文学家贾谊，被贬为长沙王大夫，“意不自得”，在远渡湘江时，曾写下著名的《吊屈原赋》，痛惜“屈原，楚贤也，被谗放逐，……遂自投汨罗而死”。其词情悲苦，以“道仿之”。大史学家司马迁曾长途跋涉，来到汨罗江畔，满怀敬意凭吊屈原。他在《史记·屈原贾生列传》中写道：“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。适长沙，过屈原所自沉湘，即汨罗江，未尝不垂涕，想见其为人。”古往今来，多少文人墨客，亲临汨罗，抚今追昔，伤悼屈原，留下无数情真意挚、感人肺腑的诗篇。

汨罗人对屈原的感情是最深的。据说全国现存六十多座纪念屈原的祠堂等遗址，而位于汨罗江畔的屈子祠，是其中最古老的。早在战国末年，楚中有人就在屈原投江之处，建起一座“三闾祠”，以纪念这位生前担任过三闾大夫的贵族诗人。清代乾隆十九年(1754)，汨罗人又把此祠迁建于汨罗江北岸风光秀丽的玉笋山上，依山面水，坐北朝南，“凹”字形牌楼式山门，三间正厅，青砖瓦瓦，结构严谨，风格古朴。屈子祠依然是三十年前的风貌，而山门的楹联粉墙，涂饰得更鲜亮了。这次来到屈子祠，我们学会同仁举行了隆重的重修的祭祀大典。这气氛庄严、程式完备的仪式，是三十年前所没有的，表明古老的传统文化已超越了茫茫历史云烟，正向社会生活的深处回归。

在屈子祠东边的一片山林里，前些年兴建了一座屈原碑林。牌坊两侧，悬挂着李白的名句：“屈子辞赋悲日月，楚王台榭空山丘。”这两句诗，表达了



通往堂安的山路(油画) □丁松坚

11月7日，由广州美术学院附属中等美术学校主办的“丁松坚油画写生展”在广州美术学院附中展馆开幕，共展出40多幅丁松坚近年来的油画写生作品。

《屈原》，引起极大反响，一时人心激荡，盛况空前。特别是剧中屈原那一段独白“雷电颂”，伴随着舞台上的电闪雷鸣，惊天动地、泣鬼神的气势，把生死存亡之际的中华民族精神，迸发到了极致，让观众的形象闪耀着灿烂光芒。

环绕着屈子祠，周边已经建起了一座面积数千亩的开阔优美的“屈子文化园”。园内小桥流水秀，草木葱茏，曲径小桥通联各处，祠堂、书院等建筑映带其间，集纪念、观赏、教育、研究、收藏、展示等不同功能于一体，也生动地展现出荆楚沅湘一带独特的自然风光和人文景观，成为一座令人流连忘返的名胜之地。优美绚丽的山水景色，永远是诗人心中的灵感密切相连的。当年刘勰在《文心雕龙·物色》篇中，就曾写道：“诗人感物，联类不穷，流连万象之际，沉吟讽咏之间。……然屈平所以能洞监风骚之情者，抑江山之助乎！”荆楚江山的壮丽景色，滋养了屈原的一心一志，造就了垂范千秋的一代诗宗。

而今，当屈原伫立在玉笋山头，极目远眺，他看到的是山水连绵、辽阔无际的南国风光，看到的是万里华夏正在谱写民族振兴的诗篇。汨罗，这永远回响着屈原吟咏之声的地方，将变得越来越美丽！

## 纪弦的“绿帽”

□刘荒田[美国]

我有十几顶帽子，各种颜色，各种质地，各种季节用的。其中有一顶绿色的(Made in U.S.A.)，我最喜欢。可是不幸得很，已被老婆扔掉。问了她，就说：“不戴嘛！”“哦，太座，别那么认真嘛！”——《绿帽》(载于纪弦散文文集《千金之旅》)

我睡前就着床头灯读了，哈哈大笑，次日想起还笑个不停。纪弦老人写此文于1993年，行年70整。那年代，在旧金山初识这位中国现代诗的开创祖师，从此，他于我亦师亦友，情谊绵延30年。我及本地诗友不时和他在一起品茶聚首，谈诗，说笑。有时，他喝酒，我们喝茶。2013年春天，我陪同纪弦的远方外甥女拜访他家，他已中风数周，脑筋糊涂，但三天两头嚷着“要写诗”，家人给他纸和笔，他除下几行，无人看得懂。来自中国大陆的外甥女“老舅”多年，曾多次收到老人的亲笔信，这次终于见到面，向纪老的女儿、女婿请和老人拍一张合照。主人婉拒，理由是：只能把诗人的“美好形象”留在世间，卧床的模样太颓唐，不宜留影。数月后，一代诗宗去世，享年100。

此刻，我甚苦回想：可爱可亲的老诗人，其生平行藏之中，有哪些值得重提？对他的总印象是“诗人”的秉性使使命付诸言行与文字。再具体些，想起这些：他具有强烈的自豪感，某化学家夸恭维他是“中国有史以来最长寿诗人”时，他不不可言，进而问：“在全世界算不算？”他爱夸张地描述早年餐杯所闹的笑话——某次醉倒在餐厅的楼梯上，头朝下滑。幸亏两位上楼

的妙龄女士，把他挡住，免于头撞地。此事上于报纸的本地新闻版，他读报后笑骂记者太笨，不会找“亮点”——救下诗人的，是“两双玉腿”。1963年，他在台湾独资办《现代诗》刊物，诗友给他送来两瓶“金门高粱”。下一期刊物刊登的送酒者的作品，额外加了大方框。此事是数十年后《创世记》诗刊“揭发”的，我当面求证，他严词否认，声称从来是就诗论诗，与酒无涉。但风及往事，即便是出糗，他也仰头，眯眼，笑起来，身躯仍依佛椅上微颤的叶子。

可是，如果以《我所知道的纪弦先生》写长文，我就抓瞎。原因是多方面的，首先是记忆力的限制。其次，“锦心”的诗人并非必有“绣口”，平日交谈，不可能出口即警句。他所达致的境界，主要地，体现于文字。这才是他生命的主体。

今天谈《绿帽》，对老诗人的顽皮感受格外强烈。假若“无辜”的幽默感，乃是他的本能之一。这种颜色的帽子，太太如此处置，是因为背黑锅的嫌疑。这又是人间的滑稽——妻子出嫁，丈夫自动戴帽。欲解这千古难题，可参考李敖在《不讨老婆的三十三个“不亦快哉”》中的一则：“可自己戴绿帽子，可能给别人戴绿帽子。”话说回来，纪弦为人极为正派贤淑，他素以“慎内”闻名于诗人圈，夫妻俩绝无任何绯闻。

## 吴泰昌文学馆开馆

11月10日，吴泰昌文学馆在安徽当涂开馆。中国作家协会主席铁凝为文学馆题词：“文坛前辈吴泰昌先生，不仅以文章名世，更与诸多大家密切交往，亲历和见证了当代文学史乃至文化史上的种种韵事胜景。吴泰昌文学馆亦应成为一处胜景，保存文化记忆，传播文学精神。”中国作家协会副主席、著名诗人吉狄马加，安徽省文联党组书记何颖参加了揭牌仪式。北京大学资源库教授、中央文史研究馆馆长资深儒为文学馆题写了馆名。

(佚名)

## 债权催收暨处置公告

经财政部及证监会批准，中国信达资产管理公司改制为中国信达资产管理股份有限公司，原中国信达资产管理公司各办事处机构名称统一变更为“中国信达资产管理股份有限公司XX省(自治区、直辖市、计划单列市)分公司”，简称“中国信达XX分公司”。据此，中国信达资产管理公司广州办事处名称变更为中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司。请下述合同(协议)的债务人或担保人立即向中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司履行相应义务。另，现我司拟转让下述合同(协议)的债务人或担保人拥有的债权(担保债权)及其所有从权利。根据财政部关于印发《金融资产管理公司资产处置管理办法(修订)》的通知(财金[2008]85号)，特此公告。

序号	债权人名称	借款合同编号	担保情况	担保合同编号	本息余额(截至2019年9月30日,单位:万元)	序号	债权人名称	借款合同编号	担保情况	担保合同编号	本息余额(截至2019年9月30日,单位:万元)	序号	债权人名称	借款合同编号	担保情况	担保合同编号	本息余额(截至2019年9月30日,单位:万元)								
1	珠海市弘远矿业有限公司	(2014)113012《借款合同》001号	《原借款合同》	(2014)113012《担保合同》001-02; (2014)113012《担保合同》001-03; (2014)113012《担保合同》001-04; (2014)113012《担保合同》001-04	1314.139	26	珠海经济特区瑞泰有限公司	农银授信字第225号、农银授信字第226号、农银授信字第227号、农银授信字第228号、农银授信字第229号、农银授信字第230号、农银授信字第231号、农银授信字第232号、农银授信字第233号、农银授信字第234号、农银授信字第235号、农银授信字第236号、农银授信字第237号、农银授信字第238号、农银授信字第239号、农银授信字第240号	抵押物: 债务人名下位于湛江市赤坎区... 抵押物: 债务人名下位于湛江市赤坎区... 抵押物: 债务人名下位于湛江市赤坎区...	农银授信字第225号、农银授信字第226号、农银授信字第227号、农银授信字第228号、农银授信字第229号、农银授信字第230号、农银授信字第231号、农银授信字第232号、农银授信字第233号、农银授信字第234号、农银授信字第235号、农银授信字第236号、农银授信字第237号、农银授信字第238号、农银授信字第239号、农银授信字第240号	6040.482	50	江门市蓬江区恒泰有限公司	农银授信字第06 05 05 号	农银授信字第06 05 05 号	农银授信字第06 05 05 号	农银授信字第06 05 05 号	3942.255	51	珠海市八通建设有限公司	农银授信字第06 05 05 号	农银授信字第06 05 05 号	农银授信字第06 05 05 号	农银授信字第06 05 05 号	3942.255