



A8【羊城沧桑】清代广州外销画定格过的行当 A9【真实记录】翼装飞行的“鸟人” A10【脑洞大开】如果未来机器人有了自我意识……

吉他

吉他大概是世界上最流行的乐器，在世界各个角落都能看到它的身影 为何被称为“乐器王子”？

撰文/供图 刘丽烨

吉他，音域宽广，音色柔和优美，可以弹奏复调音乐和和弦，携带方便，是世界上最流行的乐器。不管走到世界哪个地区，都能看到它的身影，不但流行乐坛离不开它，就是一般家庭，不少也摆放着一把吉他。吉他之所以受到大众的喜爱，主要是因为它投资不大，也不需要多少音乐理论，很容易上手，练上几个星期，掌握几个和弦，借助转调夹就可以给歌曲伴奏了。因此，吉他被人们誉为“乐器王子”。

本报相继介绍了“乐器皇帝”管风琴、“乐器之王”钢琴和“乐器皇后”小提琴，今天继续给大家介绍“乐器王子”吉他。本文所讲的吉他均指原声吉他，篇幅所限，本文不涉及电吉他。

13世纪的西班牙就出现了吉他

本版制图 林春萍



吉他属于弦鸣乐器，琴弦是声源体，拨动琴弦让琴弦振动，琴弦通过桥鞍和琴桥带动音板振动，再通过琴身（共鸣箱）放大振动并对声音润色，声场传到我们耳朵里，就感受到了吉他的美妙音乐了。

任何乐器并非在发明时就是现在的样子，它们都有一个缓慢演变的过程，吉他不例外。

和很多弦鸣乐器一样，吉他是从鲁特琴演变而来的，法语的“luthier”（制琴师）一词的字面意思就是“鲁特琴制造者”。

西班牙是吉他的故乡。我去西班牙巴塞罗那时，时不时见到街头艺人聚精会神地演奏吉他，著名吉他曲《爱的罗曼史》悠扬地回荡在大街小巷，给巴塞罗那增添了不少浪漫。

13世纪，吉他就出现在西班牙就流行开了。英语“guitar”、德语的“Gitarre”和法语的“guitare”均出自西班牙语“guitarra”。

吉他起初有4根弦。西班牙作曲家阿隆索·穆达拉（1510-1580）1546年出版的作品集里，就有一首四弦吉他曲《幻想曲》，这是迄今被发现出版最早的吉他曲。

后来，吉他又演变成5根弦，其实叫“五弦”更准确，因为每个音高的弦是2根，用2根弦主要是为了增加音量，这和钢琴的中音区和高音区用2根和3根琴弦的道理是一样的。

到了18世纪，市面流行的吉他的基本上都是6根弦了，所以，也有人把吉他叫“六弦琴”。



阿根廷布宜诺斯艾利斯街头吉他演奏家

4 单板吉他与层板吉他的不同

一把吉他的音色好坏，主要取决于面板，也就是琴身上那块带音孔的平整的木板。

吉他的面板都采用雪松或云杉制作。雪松面板音色温暖、深沉、圆润，古典吉他大多用雪松面板。云杉面板音色明亮、细腻，民谣吉他常用云杉面板。

从面板制作工艺上分，吉他分单板吉他和层板吉他两种。单板吉他的面板是实木，把整块原木切成薄片，用相邻两块镜框像拼接在一起。径切就是像切蛋糕一样，从圆木的边缘向圆木的圆心一块一块切割下来，所以我们看到的单板吉他面

板木纹都是直的，左右对称，而且非常紧密。实木吉他由于加工复杂，价格较高。

吉他的面板越薄、纹理越细腻越好。如果在与面板同一水平线角度看面板，面板略微凸起。凸起的多或有凹陷都属于制作瑕疵，在挑选吉他时一定要注意这一点。

层板吉他的面板是用胶合板制作。层板吉他制作工艺简单些，价格便宜得多，大多用做练习吉他。

单板吉他反应灵敏，音色变化细腻，能更好地表现演奏者的弹奏

力度。而层板吉他反应稍有迟钝，声音有点干涩，缺乏表现力。

侧板、背板和琴颈对吉他的发音影响不是很大，它们大多选用桃花心木，当然，高档吉他则选用胡桃木或玫瑰木等硬木料。

指板就是黏贴在琴颈上的黑色木板，它对音色的影响也很大，坚硬的木材作指板，音色要比用较软的木料作指板明亮、干净。中等价位吉他指板用玫瑰木，高档吉他指板则用乌木。

吉他的漆面看上去就是薄薄的一层，其实不然，按正规工艺制作吉他的至少要上十几层漆，而且每上一层漆都要单独打磨抛光。

2 现代古典吉他和民谣吉他是170年前定型的

大约在1850年，西班牙吉他演奏家和制琴师安东尼奥·德·托雷斯·胡拉多（1817-1892）把吉他设计成现在的样子。因为吉他是他在西班牙发明的，又是安东尼奥最终定型的，所以，古典吉他也叫“西班牙吉他”或“安东尼奥琴”。

安东尼奥制作的吉他声音清澈、平衡、坚定、圆润，很有穿透力，是他那个时代被世界公认的最好的吉他。由于他制作制作的吉他没有编号，也没有签名，导致市面上充斥着很多仿制品。大概从1856年开始，安东尼奥为对付盗版侵权，给自己制作的吉他编号，但这仍未阻止冒牌货，甚至连知名制琴师也假冒安东尼奥吉他。

和意大利的制琴师安东尼奥·斯特拉迪瓦里（1644-1737）制作的小提琴一样，安东尼奥吉他的琴身由木头制成，而且上面有披片护板，用于保护面板不被拨片划出伤痕。

民谣吉他的琴身比古典吉他大一些，而且上面有披片护板，用于保护面板不被拨片划出伤痕。

民谣吉他的琴颈也比古典吉他的长，古典吉他的第12品与琴身上边缘重合，而民谣吉他的第14品与琴身上边缘重合。

品也叫“品丝”，是指板上一段段的金属条，它们是按十二平均律划分的，每相邻两个品之间是半个音程。吉他的品上音品，相对那些没有音品的弦鸣乐器而言（如小提琴）音高更准确，音色也更坚定。

从有品品这点看，学吉他的比学小提琴等无品品的弦鸣乐器要容易得多，只要调整好吉他琴弦，就不存在音准的问题。而对小提琴而言，有的学了几年音准也掌握不好。

在第十二品上的音比空弦音高一个八度，这样，我们按住第十二品品按弦，就能检验

的第107号吉他。德国古典吉他演奏家沃尔夫·雷斯克用的一把吉他，是安东尼奥1856年制作的第04号吉他。

大约在1849年，移民到美国的德国制琴师克里斯蒂安·弗里德里希·马丁（1796-1867）在古典吉他的基础上设计出民谣吉他，这两种吉他的区别下文专门论述。

这里需要交代一下，吉他的近亲曼陀林也是鲁特琴的变体，曼陀林有4组弦，每组两根弦，定弦音与小提琴一样，从低音到高音依次是g、d1、a1和e2，第二细的那根弦是440赫兹标准音。贝多芬还写了一首《曼陀林小奏鸣曲》。

另外，现在流行一种形状很像吉他但比吉他小的乐器，它就是尤克里里，也叫“夏威夷小吉他”，它的定弦音由低音到高音是g、c1、e1、a1，也就是a自然小调的主七和弦，最细的那根弦的空弦音就是440赫兹标准音。从定弦音就可以知道，尤克里里主要用于弹和弦伴奏，尤其适合女孩子边弹边唱。



吉他的前身鲁特琴



西班牙制琴师安东尼奥·德·托雷斯·胡拉多1859年制作的古典吉他



民谣吉他



意大利 Calace 家族制作的曼陀林

5 尼龙弦与钢弦的差异

和其他弦鸣乐器一样，古典吉他最初的琴弦是用羊肠做成的。1938年美国发明出尼龙后，尼龙弦很快取代了羊肠弦。当然，民谣吉他的琴弦一开始就是钢弦。

尼龙弦声音柔和圆润、悠扬，非常适合指弹旋律。而钢弦声音明亮清脆，有金属质感，适合用拨片弹奏和弦。要想发挥吉他的最佳音色，一般不会把钢弦装到古典吉上，也不会把尼龙弦装到民谣吉上。

吉他的6根琴弦由细到粗分别是第一弦、第二弦、第三弦、第四弦、第五弦和第六弦。如果用音名，则由粗到细分别是E、A、D、G、B、E，可用一句英文记住这6根弦的音名：“Eating And Drinking Give Brain Every.”（吃饭喝水给大脑能量。）这句话每个单词的首字母就是吉他的6根弦的名称。

吉他的琴弦第一、第二、第三弦是素弦，也

就是琴弦的外层未缠绕金属丝，第四、第五和第六弦是缠绕弦，即外层缠绕金属丝。民谣吉他的钢弦第三弦通常也是缠绕弦，也有用素弦的。我们把素弦叫高音琴弦，把缠绕弦叫低音琴弦。

缠绕弦通常用镀银铜线缠绕，高档琴弦则用镀金铜线缠绕。现在好点的琴弦在缠绕弦外层再镀一层抗氧化护膜，防止琴弦生锈和积累灰尘，延长琴弦使用寿命。

古典吉他的面板、琴桥和琴颈承受的张力是按尼龙弦设计的，允许的张力大约是50公斤。如果把钢弦用在古典吉上，张力则有90公斤左右，如此大的张力会损坏吉他，所以，不要把钢弦装在古典吉上。

同样，民谣吉他是为钢弦设计的，需要承受的张力大，如果把尼龙弦装在民谣吉上，琴弦张力不够就无法发挥应有的音色效果。

巴洛克时期女吉他手，荷兰画家约翰内斯·维米尔作于1672年



6 怎样选购吉他琴弦？

吉他要经常更换琴弦。初学者对音色不太敏感，一两个月甚至更长时间更换一次琴弦都没问题，但对一个老道的吉他手而言，对音色非常敏感，琴弦一两个星期就要换一次，甚至每次演出都要更换琴弦。

用于演奏的吉他弦一套价格在100元以上，如法国的萨瓦列斯（Savarez）尼龙弦和美国的伊利克斯（elixir）钢弦。当然，平常练习用，花二三十元买套弦也可以。但你一旦用过优质琴弦，就无法容忍低劣琴弦的声音了。所以说，好马还要配好鞍，如果你有一把单板吉他，一定不要在琴弦上省钱了，要选购高品质的琴弦。

初学者适合买张力低的琴弦，因为张力低琴弦相

对较细，声音清脆柔和，左手按弦和右手拨弦都不费力气。弹过一段时间后，可以换张力较大的琴弦，张力大意味着琴弦相对较粗，声音更坚实饱满，但弹奏时左手按弦和右手拨弦都需要有点力气。

为了方便初学者选购吉他弦，这里把吉他弦的规格说一下。吉他弦包装上印有数字，代表这套琴弦的规格，也就是琴弦的粗细。第一个数字是第一弦的直径，第二个数字是第六弦的直径，单位是千分之一英寸。例如，包装上标有12153，表示这套吉他弦第一弦的直径是0.012英寸，第六弦的直径是0.053英寸，这属于中等张力的琴弦，大多数吉他手选这一规格。

7 怎样给吉他的6根弦调音？

读者首先要知道，吉他的属于移调乐器，记谱音高与实际音高是不一样的，吉他的用高谱表记谱，记谱音高比实际音高要高出八度。吉他的之所以要高出八度记谱，是为了避免过多的下加线造成读谱困难。吉他的6根弦从粗到细的实际定弦音高分别是E、A、d、g、b、e1；而记谱音高则是e、a、d1、g1、b1、e2。

你买了吉他，首先要给6根弦调音。我年轻时弹吉他，就用我有生以来购买的第一件乐器口琴调弦。在口琴上吹出e1音，先把第一弦调准。然后按第二弦第五品调成与第一弦空弦音同音高，按第三弦的第四品调成与第二弦空弦音同音高，按第四弦的第五品调成与第三弦空弦音同音高，按第五弦第五品调成与第四弦空弦音同音高，按第六弦第五品调成与第五弦空弦音同音高。至此，6根弦就调好了。

如果有个440赫兹（a1）的音叉调弦，这更专业，也更准确。第一弦第5品品位置就是标准音a1，把这个音调准，则第一弦的空弦音就是e1，接着按上述方法调好其他5根弦。

现在有很多调音APP，在手机上下载一个吉他调音器就可给6根弦调音了。也可花几十元买个吉他电子调音器，把它夹在琴头上调音更方便。

这里需要说明一下，一些吉他的不用通用的定弦法，而用自己独特的定弦法，如有的把6根空弦定成G大调主三和弦音。也有在弹奏某首曲子时，为了指法安排便利，把一根弦或几根弦临时调到非标准的定弦音上，有的吉他乐谱也提示如何调弦。

8 世界名牌吉他有哪些？

虽然吉他的源于西班牙，但目前美国和日本垄断了世界吉他市场，世界知名吉他大品牌大都出自这两个国家，如美国的吉普森（Gibson）、泰勒（Taylor）、马丁（Martin）、芬达（Fender），日本的雅马哈（Yamaha）、依班那（Ibanez）等。这些都属演奏级吉他，价格不菲，吉普森和泰勒都在20万元以上，马丁也都在10万元以上。另外，爱尔兰的Lowden、Larkin、德国

的Lakewood、Stevens也属于高端吉他，价格也有几万元甚至十几万元。

西班牙虽然没有国际知名的大牌吉他，但一些规模较小的吉他制造商由于坚持纯手工制作，他们制作的吉他在业内很受欢迎，一些吉他大师常找他们定做吉他。西班牙知名吉他品牌有Torres、Admira、Alhambra、Amalio Burguet、Cordoba、Esteve、Manuel Rodriguez等。

9 给想学吉他的人一点建议

吉他对钢琴、小提琴等西洋乐器而言便宜不少，花1000来元就可以买到雅马哈入门级的单板吉他；吉他的个头不大，便于携带；吉他的音量适中，不需要借助电子设备扩音，在家弹奏也不至于扰民。这些都是吉他深受人们喜爱的原因。

好的古典吉他演奏家，可以弹奏几个旋律声部，伴随心走低音，再配合敲击面板和侧板，可演奏出一个小小乐队的效果。

但对于民谣吉他而言就相对简单了，甚至不需要什么音乐理论，哪怕不识谱也没关系，有吉他的专用的六线谱，左手按哪个品，右手弹哪根弦，都标记得清清楚楚，配合和弦指法图，很快就能给歌曲伴奏。

所以，对悟性好的人来说，学吉他的完全可以做到无师自通，了解一些吉他的基本常识，借助一些吉他教程，就可以自己摸索成为吉他高手。流行乐坛上不识谱的吉他手不在少数，他们只

知道和弦标记，知道和弦进行，凭感觉就可以给歌曲伴奏得天衣无缝，浑然一体。

所以，你读过本文如果对吉他的产生了兴趣，不要考虑自己识不识谱，按照文中的介绍买把吉他很快就能上路，并从中得到乐趣。

对想朝电子方向发展的人来说，我建议大家还是从原声吉入手，学会了原声吉他，电吉他的稍加熟悉即可弹奏。

如果是成年人学吉他，建议大家一开始就买单板吉他，单板吉他的音色要比层板吉他的好很多，而且做工精细，弹奏起来很顺手。如果开始用层板吉他，音色不好，弹着费劲，也许很快就失去了学琴的兴趣。

如果是儿童学吉他，建议花一两百元买小号的层板吉他。因为不知道能否坚持下去，没必要买太贵的单板吉他。如果孩子学段时间喜欢上了吉他，孩子手也大了，这时再更换大些的单板吉他。