



第七届翼装飞行锦标赛上，翼装飞行员在海拔1400余米的天门山玉壶峰起跳台上做飞行准备。



2015年12月，35岁的意大利美女Roberta Mancinich身着翼装从直升机上跳下，成为首位翼装飞行成功穿越巴拿马城的人。



2015年5月12日，翼装飞行高手们飞越迪拜上空，遨游天地间俯瞰城市美景。



2015年12月6日，张家界天门山景区雪后初晴，有“亚洲翼装飞行第一人”之称的张树鹏在挑战穿越云雾，结果云海突然往两边散开，中间还出现五彩“佛光”，现场画面相当惊艳。



图为2015年10月17日，第四届红牛翼装飞行世界锦标赛上的“翼装侠”们。他们面前的赛道直线距离1700米、垂直距离600米，位于天门山大峡谷中心线上的“空中走廊”上。



在一场赛事中，十几名中外翼装飞行员一起在空中展开角逐。

翼装飞行的“鸟人”

看过《钢铁侠》电影的朋友，一定会羡慕钢铁侠能在空中自由飞行，最近，英国一位发明家穿着一套由身体控制、喷气发动机驱动、风力导向的飞行服，以高达每小时85.06英里(约137公里)的飞行速度，刚刚打破一项由他自己创下的穿喷气式翼装飞行的速度纪录，上演了一幕现实版“钢铁侠”的剧情。

但相对于这位“钢铁侠”的自我挑战来说，另一种被人们称为“世界极限运动之最”的无动力翼装飞行可能才算是“最勇敢者的游戏”——没有助力机械，只穿一件带翼的飞行服，全凭自己的肢体来控制空中的飞行状态，挑战从高处飞落的感觉，这实在具有极大的挑战性和冒险性。这群翼装飞行因此被称为“鸟人”。

据说这种翼装飞行服其实是基于蝙蝠飞行滑翔原理研发出来。有“亚洲翼装飞行第一人”之称的中国翼装飞行选手张树鹏说，普通人想参加这项运动先要保证没有高血压、心脏病等，然后从飞机跳伞学起，真正能达到翼装飞行的要求，至少需要三年时间。

今年9月初，翼装飞行世界锦标赛已完成了第八届的赛事，来自11个国家的16名顶级翼装飞行运动员展开了激烈的角逐。张树鹏便以25.102秒的成绩获得第四名，再创亚洲人在此赛事中的最佳成绩。

其实真正有能力挑战翼装飞行的人并不多。2018年《中国体育报》的一篇报道中提到过这样一组数据：翼装飞行目前全球仅有600多人敢尝试，中国翼装飞行的人数仅为10人，放眼亚洲也不足百人。但这些翼装“鸟人”的身影还是越来越频繁地出现在我们视野。



易芝娜/编撰 视觉中国供图



2016年7月24日，为迎接于8月5日开幕的巴西里约奥运会，一场“里约之翼”活动专门邀请来自巴西、美国、委内瑞拉的5名世界顶尖翼装飞行运动员，身穿代表奥运五环颜色的翼装飞行服，成功飞越里约科尔科瓦多山顶的基督像。



2018年4月15日，中国(重庆云阳)国际翼装飞行挑战赛上，6名国际顶级翼装飞行员在2500米的高空，以“人”字形编队极速飞越喀斯特峡谷。(新华社图)



翼装飞行挑战者落地仍需借助降落伞。图为2016年9月在云南举行的国际翼装飞行世界杯总决赛上的运动员准确落地。



2019第八届翼装飞行世锦赛上，选手进行精准穿靶项目时的精彩一瞬。



2019年6月30日，中国翼装飞行运动员盛广强搭乘直升机试飞“涡轮飞翼”翼装飞行。此次使用的航模涡轮喷气引擎是由我国自行研发，可让人在空中如战斗机一般自由地爬升、平飞、下降，目前全球只有4人能使用这类飞行器翱翔蓝天。而盛广强成为“亚洲试飞此设备的第一人”。



2019年11月18日，英国发明家理查德·布朗宁穿着一套由身体控制、喷气发动机驱动、风力导向的飞行服，以高达每小时85.06英里(约137公里)的飞行速度，打破了自己创下的喷气式飞行服速度的吉尼斯世界纪录。



美国翼装飞行运动家杰布·克里斯，曾于2011年9月24日在“2011翼装飞行穿越天门”极限挑战活动中成功挑战穿越张家界天门洞，2013年9月28日他又成功挑战了浙江省衢州市江郎山的“一线天”。

多棱镜

三大展陆续登场 广东美术实力尽现

日前，《注疏韶华——广州雕塑院优秀成果回顾展》《红旗飘扬——广州画院优秀作品展》及《时代印记——广东省优秀美术作品收藏展》三大展览先后在广东美术馆开幕。它们分别从创作与收藏的不同角度，展示了广东艺术生态最新面貌，充分呈现广东本土艺术家的创作实力。

《广州雕塑院优秀成果回顾展》以全国性的参展作品为切入点，汇集了广州雕塑院70余件历年入选过全国美展、全军美展、中国体育美展及有关专题展览的雕塑作品。这些作品大多扎根于广州这座城市，关注人民生活，呈现出生活化、写实的特征。

还有刚刚参加完第十三届全国美术作品展览的《快递改变生活》《阳光灿烂的日子》等九件新作。

《广州画院优秀作品展》遴选了70件画院在职画家五年来创作的精品，不仅反映出画院近年来的艺术成就，也体现了广州画院作为一个公办专业美术创作单位的使命与担当。

近年来，在全国各项重大美术活动中，广州画院屡屡取得喜人成绩。在今年第十三届全国美术作品展览中，广州画院就有11件入选(其中两件为进京作品)并取得优异成绩，在全国公立画院中名列第二。

具有广泛性和时代性的收藏家计划。由李劲堃、方士、方少华、王永、王绍强、龙虎、孙洪敏、许鸿飞、陈湘波、林蓝、范勃、黄启明12位学术界专家组成的学术委员会，提名和甄选了59位青年艺术家，从近200件作品中筛选出127件美术精品进行展出。作品围绕着小康生活等重大主题展开。

从这些作品中可看到，广东年轻画家已经做到了不止关心生活中的“小确幸”，也很关注“大我”。广州画院张西的《初心 1949年春》，用艺术来展现历史的真实，质朴而有力量；青年艺术家、本届全国美展油画铜奖得主谢柳安的代表作《船·承》，此次还被广东美术馆收藏，呈现出青年艺术家在特色领域的探索，以及对当下艺术创作的思考。作者表示：“广东美术一路走来名家辈出。坚持以关注时代、关注社会、关注人民为艺术核心，有敢为天下先的艺术魄力，正是我辈青年艺术家需要学习和继承的。”



《吾老吾幼》 陈一峰



《船·承》 谢柳安

沉浸式体验“设计与生活之美”

11月21日，第四届《天工开物：预见生活之美》展览在广州市越秀区文立方M3艺空间开幕。展览以“预”“纯”“妙”三个篇章叙述了设计的不同阶段，展出陈昱、乐子砚、林子思、卢志荣、石大宇、杨泳梁、邵帆、张雷等多位当代设计师作品。观众可以多角度体会和感受东方匠心美学与当代设计的结合。

中西融合，相映成趣

“预”主题章节在观众面前展开一个富有岭南文化特色的上世纪90年代的家居，观众可直观地感受到生活方式的变迁对于当时设计的影响。中式家具、留声机、彩色花瓶，还有博古架上面的鸡公碗、旧电筒、宝丽来相机、观赏石相映成趣，透露出广州这个口岸城市所拥有的中西融合的生活细节；墙上的历史时间轴，让观众看到设计是如何预见生活之需、引领移动生活方式的变革；艺术装置《山水行》展现了人在

山水兼融的气韵流转中，感受高山沉稳、静水流深的仁义与智慧；头顶间是层层叠叠而形成波浪层次的“纸”，仿佛东方写意的山水。观者行走其中，如穿梭于水墨山水之间，遁入纯净抽象的未来时空，在传统材料的现代演绎中能感受到东方禅意。

自然唯美，交互影响

展览第二单元“纯”，从造字的本义理解为“未经染色的、自然状态的蚕丝”，可见内容是以自然生态为主。其中石大宇的《屏雀》就以竹编为载体，运用了山道文编、层层相叠编、松叶编、乌龙编、自由编、波浪编及风车编七种编法来展现设计。这些编法广泛见于中国传统农、渔业生活的器物中，与广州本土的传统生态相呼应，探讨着中国竹与茶文化中，材质、工艺、器物使用间的交互影响。

以接近传统水墨的面貌出现，是艺术家用城市建筑的空间装置呈现，邀请设计师邵帆(昱棠)、陶艺家林子砚、广东当代艺术家林子思参与，打造了一个“以人为本”又充满未来想象的精妙绝伦的家居空间。

极简主义，更显神秘

第三单元“妙”以未来茶室和未来园林两个极简主义的空间装置呈现，邀请设计师邵帆(昱棠)、陶艺家林子砚、广东当代艺术家林子思参与，打造了一个“以人为本”又充满未来想象的精妙绝伦的家居空间。林子思的《蓝釉》形制上遵从了传统日式茶室中屏风的尺寸。一组蓝色的石头像桥梁一样跨在画面中间，它的顶端出现了一只黑豹，下方白色的部分呈现出一种未完成的状况，使黑豹的出现更显神秘。艺术家在水墨创作中，不断探索新的方向。

值得关注的是，本次展览中