



A7 日常勤于读各方面的新闻,但同时避免被新闻牵着走,要养成独立思考新闻背后故事的习惯。——澳门作家系列 4:李宇樑

A8 此生为雷琴事业而付出,是值得的,也是荣耀的!——沈嘉禄《神奇的雷琴,还有多少知音?》

A9 小杜变成了杜哥,靠的是扎扎实实的笨功夫:从现场录音一直做到后期制作,一丝不苟,死心塌地地从头做到尾。——董改正《声音》

A10 曹文轩说,好的图画书具有大善、大美、大智慧,难以进入心灵的深奥话题走进我们……——何晶《用最少的语言,表达深奥的哲学命题》

舞台

从老区到特区 抒写红色浪漫情怀

由深圳青年作家秦锦屏编剧的话剧《亲格蛋蛋的红黄蓝》,是作者推己及人、由此及彼创作的一部有着生活实感与浪漫情怀的舞台视听艺术作品。正如现代作家郁达夫所言:一切文学作品都是作家的自叙传。秦锦屏上世纪90年代中期闯荡深圳,20多年特区奋斗生活砥砺,让她对自我乃至千万来深建设者的生命历程有了深刻的思考与体悟,进而以话剧形式给予记录。

现实题材有较强浪漫色彩

这部话剧,从大的方面说,是以“老区看特区,特区看老区”的文化视角;从小的视角看,则是以“小人物反映大时代”,所谓“以小见大”。作品通过几位陕北青年闯荡特区深圳,在深圳创业的艰辛历程和命运转折,呈现了延安红色文化、陕北黄土风情、深圳蓝色文明的相互碰撞和彼此融合,充分展现改革开放40年对人们的巨大影响与改变,生动诠释了关于梦想、改革、奋斗、幸福的时代主题。该剧站在时代的高度,以观众喜闻乐见的艺术方式,让人们重温延安精神、传统精神、深圳精神,反思从老区到特区的奋进历程,呈现人们向往美好生活的坚强决心。正如编剧秦锦屏所说:“我本身就是一个闯深圳的陕西人。我热爱特区的创业环境和美好的现代生活,也热爱革命圣地延安的山山水水和这里的人们。在延安,我能获得更加丰厚的精神支点和奋斗勇气,而淳朴厚道的民风民俗,又让我感受到家一般的温暖。”作者以艺术的形式,诠释延安精神与深圳精神融合的重要意义,昭示人们在进行现代化建设的宏伟事业中,继续发扬当年老一辈革命者开创的延安精神,并由此与现代深圳精神相结合,产生了1+1>2的接受美学效应。

该剧既有红色文化基因,又有黄土高原传统文化基因,更有沿海经济特区深圳的青春时尚元素;既有特区青年人生奋斗历程中所遭遇的各种现实困难挫折,也有像高新红、阿蓝这种具有红色情结、浪漫情怀的呈现。南北交融、东西碰撞的文化创造,为丰富话剧人物形象,升华新时代文学,做出积极有益的尝试。该剧所具有的传统文底底色,红色文化基因,以及现代文化意识,使这个剧具有了不一样的人文价值,是小人物与大时代、独特视角与新颖主题的有机糅合;加之该剧的西北散点透视结构和现代诗歌语言的建构,使得这部话剧带有较强的浪漫色彩。该剧演出形式别致,时代感鲜明。这种现实主义与浪漫主义结合的审美风格,给人一种既紧张贴大地,也仰望星空的昂扬向上的全新感觉。

人物塑造成功仍有可商榷处

该剧成功塑造了几个主要人物形象高新红、黄根、阿蓝等人。其中,高新红和黄根是从陕北奔赴深圳的青年,而阿蓝则是深圳本土做粥生意的老板娘周



资讯 广府文化论坛在广州召开

11月9日-10日,由广州大学岭南文化艺术研究院、广府文化研究中心主办的“第七届广府文化论坛”在广州花都召开。来自广西、贵州、天津、广东等地七十多名专家学者围绕“广府民间艺术传承创新研究”核心主题展开了讨论。本届论坛秉承一年一度的广府文化论坛“接地气”的办会原则,坚持案头研究与田野调查结合,高校专家与民间学联手,共收到60多篇论文,内容丰富,涉及广府音乐、广府工艺美术、广府民间信仰、广府历史与文化、广府文学等多个领域,相对集中地对各级非物质文化遗产中的民间艺术和民间工艺,如粤剧、粤曲、粤绣、香云纱、牙雕、木偶戏、龙舟文化、广府建筑中的三雕两塑一画和骑楼文化等的展现现状、保护传承进行探讨,体现出强烈的问题意识与现实的针对性。另外也有多篇论文涉及粤港澳、广府民间信仰在海外的传播、广府民间艺术在青年中的传承普及以及对尚未引起学界重视的广府史料的发掘,视野开阔,资料翔实,体现出扎实的研究素养和多元的研究路径。(木梅)

羊城晚报记者 朱绍杰

日前,位列中国原创文学风云榜前十的“大神”级网络文学作家猫腻推出纸质书新作《大道朝天》,同名电子小说在起点中文网同步连载,上线24小时,5万网友参与评论互动目前累计450万+网友推荐,30万+收藏,超过2000万+的点击量。猫腻接受了羊城晚报记者独家专访——

猫腻:写一个对得起自己审美水准的作品

一种由内及外的打破

羊城晚报:《大道朝天》延续了您一贯创作的奇幻小说类型,它和您过去的作品有怎样的不同?

猫腻:随着年龄增长,对世界和很多事情的看法也发生了一些改变,那些改变基本上都在这个小说里呈现出来了,但不变的还是追求在细节上保有一定的趣味,就像王小波在红拂夜奔说的那句话。

羊城晚报:《大道朝天》讲述“飞升修行”。在您的构想中,它在众多的“飞升修行”作品中有怎样的辨识度?

猫腻:这个小说的皮讲飞升修仙,骨子里讲的还是选择的问题以及男主角想超越选择的问题,如果说辨识度……最大的区别大概就在于飞升从来不是这个故事的目的地,只是抵达最终目标的一座桥梁,不是从下层世界晋升到上层世界然后陷入无趣的循环,更像是一种由内及外的打破,当然后面还有更明确的故事

主旨,可能又会回到另外一种循环里。

羊城晚报:作为您的第七部长篇,《大道朝天》在您的创作脉络中处于怎样的位置?

猫腻:每本书都是作者写作时期的一个阶段性总结,这个大概就是四十不惑的我在能够想到的、有趣却又能解释自己一些困惑的故事。

羊城晚报:您过去作品的主人公成长史似乎受到武侠小说的影响,您个人的阅读经历对您的创作产生怎样的影响?

猫腻:所有的阅读都会藏在作者的意识下面,不时蹦出来支持你,或者说打你。金庸古温(金庸、黄易、古龙、温瑞安)的小说、各种类型小说对我都有很大的影响,尤其是前期,不管是遣文造句还是气质禀性,都有自觉不自觉的模仿或者说靠拢。

尊重读者、讨好自己

羊城晚报:在表达自己的想法、观念和吸引读者这两个维度上,您是如何平衡的?

猫腻:我觉得用两句话可以概括,那就是尊重读者、讨好自己。尊重读者就是你要明白你进行的是商业小说创作,你不可以无限地追求个性化写作,你必须遵守一定的原则,比如某些情节——哪怕可能是有深度的、能挖掘出人性的——你一定不能去写,因为这是职业道德。读者看你的书是为了寻求精神上的愉悦,或者悲欢相通,或者有点思考,而不是为了添堵。至于后面那句讨好自己,意思也很明确,在为广大读者服务的时候,你不能忘记写作之初的想法,你要写一个对得起自己审美水准的作品,绝对不能因为市场流行什么你就去写什么,那样的话你与做朝五晚五的工作有什么区别呢?而且我不认为这两条准则就一定互相冲突,因为商业小说的类型题材极为丰富,你肯定能够找到你擅长并且喜欢的那扇门,你完全可以在让读者愉悦的前提下,满足自己的精神需要。

羊城晚报:《庆余年》的影视剧将在月底上映。作为作者,您在改编影视剧的过程中扮演怎样的角色?

猫腻:电影电视剧都是一个大的工业项目,不像小说是很私人的创作,对于原著作者来说,能够影响、最好也只要去影响的就是剧本。《庆余年》的剧本是王倦老师写的,看过第一版,非常喜欢,那样的话,我觉得我只需要等着慢慢欣赏就是了,别的方面自然有别的工作人员付出努力,希望能有一个好的结果。

羊城晚报:您现在工作重点在哪里?继续写作还是像您的同行一样去运营IP,拍电影、做制片人、做编剧?

猫腻:写作当然不能丢,这个至少要占据我百分之八十以上的精力。至于运营IP,我没有这个想法,我还是觉得只要故事内容足够好,运气稍微好些,遇到合适的制作团队,IP的影响力便会自然放大,不过对拍电影做制作方面确实有些兴趣,尤其是综艺……

时间是检验经典的唯一标准

羊城晚报:网络文学写作要

论衡 陆参

“变化中的中国”与永恒的中国

过程中,如实地记录了他们的挫折与光荣,也目睹了他们面对挫折而相互拥抱的顽强。他们在2018年成功发射了中国首枚民营自研商用亚轨道火箭,但他们不把这视为成功,他们从零到壹的目标是要把火箭打上太空。一个年青的民营公司CEO不屈不挠为实现他的航天梦想不断努力!

家在中国华东地区的古壁画研究者李佛夫,长期工作在西北地区新疆克孜尔佛洞,日复一日、专心致志从事古壁画描摹。克孜尔佛洞是开凿于公元3世纪到9世纪的大型石窟群,这里有十分精美的佛教壁画,是古代龟兹国的重要文化遗存。李佛夫夫妇投身于这古文化的抢救工作中,也牵挂着远在安徽省的宝贝儿子。夫妇二人最开心的时光是通过手机视频与儿子通话,关注儿子的学业。

北京市和平街一中历史科教师魏祺,与他的学生几乎是同龄人,与学生亦师亦友,亲密无间,他深深地爱着他的学生,常常变换着手法让枯燥的历史变得鲜活有趣,把葡萄和烧饼带入课堂,将中国与中亚地区的文化联系变得摸得着、看得见、品得出。他利用假期带着学生去古都西安访古迹,走进沙漠领略西域的风貌,把大唐的文化讲得有声有色。

张方勇则是一个再平凡不过的外卖小哥,但他利用送货之余,积极备战,勤学苦练,冲击WBA中国雏量级拳王位置。他的女友、一位善良的脑瘫儿童语言康复师,给予了张方勇很大的鼓励和慰藉。他们既是这个社会向上奋发的努力者,也是向弱者施以援手给予温暖的布道者。

齐齐哈尔市的基层警察张震男,在家中是一个深受祖母和父母宠爱的大男孩,但在岗位上却表现得异常踏实和负责,常常要处理社区里的一些小型的治安事件,如盗窃案件,夫妻不和导致的纠纷等等,他既有严厉的一面,更多的是对于底层群众的情感和怜悯。这六组故事,展现不同的角色,不同的性格,但有一点是相通的,就是他们都贯串了中国基层民众的善良与爱心。他们的爱与悲悯,不是来源于某种宗教,而是中国传统“良知”与天性,一种推己及人——“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”(《礼记·大同篇》)的本能。大概这就是中国式的价值观。

说是在“将自己交付给能看到的现实”。在整部片中,导演都是“卷着舌头”,没有一句旁白和解说,用眼见的事实说话,用真实的人物故事发展,他不试图解释这变化中的一切,仅以“日常的方式”记录着这些基层人物,体察着社会日新月异的变化。

而这些变化,是有它的“内在循环系统”的:医生、老师、警察三个基本点,保障着民众的健康,孩子的教育、社会的治安,就像三点固定一平面,稳定着一个健康而理性的社会;而受到良好教育的知识人,可以自组私营公司创业,做出一番飞天事业;一个处于社会基层的外卖小哥,经过勤学苦练,通过一场比赛,一跃而成“拳王”,一举改变自己的命运;古文化研究者,则在默默耕耘,让传统与未来不断地对话、延续……他们展现了中国社会的无限活力与生机。他们与老一代的中国人相比,尽管有着不同时代赋予的不同风貌,但其刻苦耐劳,尽忠职守,改变国家命运,改变个人命运的气质是一贯的。这包含了中国人一以贯之的生存发展智慧。

代表中国最古老智慧的是《易经》,其中一个“易”字,包含了“变”与“不变”两个相反又相成的意思。就像德文“Aufheben”(Aufheben)一词包含了“继承”与“抛弃”两个相反相成的意思一样,都深涵了一个民族的思维密码。我们在看过安东尼奥尼的《中国》之后,再看这部《变化中的中国》,我们既可以惊异于中国所发生的翻天覆地的变化,也可以看到中国人有一种亘古不变民族性格,这让中国文明一方面处于日新月异,又日新的过程中;另一方面又薪火相传,传统延续不断。所以,变化中的中国,又何妨说,这是一个永恒的中国?

中国有句老话:“周虽旧邦,其命维新”。中华文明是世界上唯一没有中断的古文明,中国有了一种自新的基因,这令它经过与古印度文明交汇碰撞之后,丰富并壮大了自身;在与西方文明交汇碰撞之后,又一次焕发青春。尤其是新中国七十年,她一直处于不断地探索之中;近四十年来,更取得了惊人的跃进。大家都记得,意大利导演安东尼奥尼在40年前拍过一部著名的纪录片《中国》,这已成为人们认识上世纪70年代中国的经典。安东尼奥尼说:“我没有坚持去寻找一个想象中的中国,而是把自己交付给了能看到的现实”。今天,反映21世纪第二个十年的《变化中的中国》,也可以



变化中的中国 生活因你而火热

毫无疑问,中国正发生着牵动世界的历史性巨变,这种巨变已经充分反映在各大国际机构的统计数字之上,以及日新月异城乡面貌之上;但我们缺少一个具体而微的“细胞”性考察,让人们体验这种变化的温度与情感——也就是说,从基层社会去观察,以一个家庭、一对夫妻、一个团队为单位去体验变化之中的中国,从而理解这一变化的最基础的力量是什么。纪录片《变化中的中国——生活因你而火热》正好满足我们乃至整个世界的这一需求。

这部纪录片有超豪华的阵容,它的总导演是世界著名纪录片导演魏克然·钱纳先生,执行导演是执导过风靡一时的《舌尖上的中国》的导演程工,航拍总导演是Irman Kerck,这就为这一纪录片所取的基调 and 视角提供了不凡的基础。

一组是由两组人物组成的。一组是七位享有世界声誉的行业泰斗:97岁的医学家吴孟超、90岁的航天专家孙家栋、88岁的敦煌艺术专家常沙娜、87岁的历史学家马克垚、86岁的中国第一代拳王王守忻、85岁的刑侦学大家崔道植。另一组则是该片的真正主体:产科医生韩杨,民营商业火箭公司CEO舒畅,古壁画艺术研究所研究员李佛,中国历史教师魏祺,外卖小哥、正在冲击WBA中国雏量级拳王的张方

勇,基层干警张震男。老一辈代表着中国过往巨变的引导力量,基层社会的数位年轻人隐喻着中国巨变的当下与未来。老一辈以访谈与寄语为主,他们的话都不多,但每一句话,都深沉有力、饱满沧桑。就像黑格尔说的:同一句话,在饱经风霜的老人说来,比不谙世事的年轻人说出来相比,自有其特有的深邃内涵。他们真的称得上是中国的光荣,他们的几句话,既是对自己的总结,也隐喻着对后辈同行的殷殷期待。