



文/一大波 鉴定对象:《大约在冬季》 上映日期:11月15日

# 这倒胃口的“爱情”

我们为什么要看爱情电影?大概是想集中体验我们在日常生活中很难触及的爱的理想化部分吧。譬如很多小女生爱看《亲爱的,热爱的》,便是因为她们向往李现那种二话不说就宠溺霸道总裁。因为在这个理论,《大约在冬季》的选择便有些“迷”——到底哪个女性会喜欢看一部同性被反复抛弃而渣男却被洗白成受害者的戏呢?

饶雪漫的剧本里总共有四个男女:霍建华和侯佩岑是一对,早年是恋爱关系,后来成为夫妻还生了娃;马思纯和男配魏大勋是一对,后者做了多年备胎最终也成功转正,同样生了娃。而故事的主角却是霍建华和马思纯,因为饶雪漫在故事里说了:“有的人见三百次也没用,有

的人见三次就够了。”Excuse me?侯佩岑和魏大勋何其无辜?

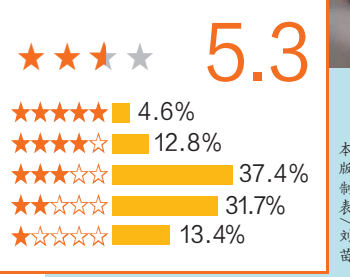
爱情本身确实难以自控,但人面对爱情时的选择却仍有对错。在早年琼瑶剧中,小三上位的情节很常见,观众似乎也未觉不妥。那是因为当时的人们大多恋爱经验单纯,性别平等意识更是网络普及之后的事。就像如今很多年轻人看琼瑶老剧《新月格格》,都会惊讶于三观竟如此不正——男主大喇喇说出“你我木已成舟,何须行家礼”,女主则正义凛然地表示“我不是来破坏你们的家庭的”。当年的观众是中了什么邪,才会给这样的“爱情”祝福!

《大约在冬季》比琼瑶剧更狡猾:琼瑶剧好歹敢于承认“一切为了爱情”,而这部戏里霍建华屡屡抛弃马思纯,却每一次都有充分的“外部原因”。有的时候是因为“邪恶女配

侯佩岑使坏阻挠,有的时候则是老父瘫痪了需要照顾。剧本的矛盾之处在于:连女主马思纯有时候都觉得某些理由说不过去,她说:“只要你爱我,我爱你,我们怎么可能没有未来呢?”观影过程中,我也有同样疑惑:遭遇再惨,毕竟也没有人逼着你和你不爱的女人结婚生子呀!

这种矛盾,或许是因为影片实际上有两个“主事者”——除了饶雪漫,还有她的偶像、影片片名提供者、对该片参与度不比饶雪漫低的齐秦。影片的一大卖点便是影射齐秦和王祖贤的当年情——当年在爆出“齐秦私生子事件”后两人黯然分手,如今的《大约在冬季》也被视为浪子“迟来的忏悔”。但是,被美化至此的“忏悔”又有多少诚意呢?全片中,最渣的霍建华反而最奋力博同情:前女友作天作地,新女友不懂得体谅自己,生意失败、老父患病,生活的重担都压在他一个人肩上……若真影射了自己,那说齐秦自恋,恐怕都是轻的。

因此,在剧情这块基石已经歪斜的基础上,对于影片其他部分的批评都无足轻重了。比如霍建华,除了怪他在《如懿传》后再次不长眼地选择了一个“渣男”角色,你还能说他啥呢,怪他把这个“渣男”演得太无辜吗?马思纯也是一样,这个角色就是个爱情里的“瞎子”,你怪她演得傻白甜不是多余吗?还有倒霉的侯佩岑和魏大勋,为了衬托男女主爱情的高大上,前者只能无理由地做尽坏事,后者更惨——为了不影响男女主在多年后的世纪重逢,本来就没多少戏份的魏大勋还早早就病死了!



**MUSIC**  
听歌·热碟

鉴定对象:杨乃文《越美丽越看不见》  
演出时间:11月15日

文/胡广欣

★★★★★ 7.2

★★★★★ 19.3%  
★★★★☆ 38.5%  
★★★☆☆ 34.5%  
★★☆☆☆ 6.9%  
★☆☆☆☆ 1.1%

The More Beautiful, The More Invisible. The More Beautiful, The More Invisible. The More Beautiful, The More Invisible. The More Invisible. The More Invisible.

## 风格冲突,让人“精分”

听杨乃文这张新专辑《越美丽越看不见》,心情就像坐过山车。第一首歌《悔过书》先声夺人,郭顶冷色调的旋律和编曲与葛大为的词作契合度极高,杨乃文清透凛冽的音色更是锦上添花,“原来我该用力活到不被讨厌,毕竟这个世界打了死结难以被讨厌”,非常符合杨乃文孤高的形象。

第二首《贵族的挽歌》在这个情绪的基础上更加深化。极重的吉他和鼓点轰鸣拉开序幕,副歌和过渡部分刻意使用假声演唱,配上周耀辉诡谲的歌词,整首歌弥漫着华丽的吸血鬼摇滚风格。

这两首歌在摇滚的基础上加入了更多戏剧性,既是杨乃文擅长的领域,又不失突破,简直让人击节叫好。

可接下来专辑的走向却让人摸不着头脑。《如今》《路痴》两首失恋情歌连发,摇滚女爵变成苦情歌后,《不再》与许钧合唱,许钧厚重温暖的嗓音本应是亮点,可在这张冷色调的专辑里却显得颇为突兀。

其实不止《不再》,专辑里的大部分情歌,单独拎出来都是好听而且适合杨乃文的,只是它们的气质跟《悔过书》和《贵族的挽歌》有极大的冲突——一边是为爱神伤的呢喃,一边是“众人皆醉我独醒”的宣言,几乎水火不相容。

这张专辑的选曲起到了1+1<2的效果,更别提中间还有《Body Sing》和《妄想》这两首完全跑调片场的EDM歌曲,仿佛将人生拉硬拽到迪厅,强颜欢笑地蹦迪,完全没有必要。

记住这些面孔,他们曾振奋一代中国人。

**中国女排**

陈可辛 导演

海报

**新商业大片时代**

文/李丽

鉴定对象:《中国女排》《囧妈》《唐人街探案3》  
上映日期:2020年1月25日大年初一

“众人拾柴火焰高,我们绝不互黑!”近日,陈可辛、徐峥、陈思诚、张一白四位导演在第28届中国金鸡百花电影节上以“中国电影的新商业大片时代”为题参与圆桌论坛,推荐各自作品的同时也表态:绝不进行恶性竞争,尽好创作者的本分。

陈可辛、徐峥、陈思诚、张一白均在过去的作品中展现过自己作为商业片导演的票房号召力。而在2020年1月25日,四位导演参与创作的三部电影作品将同天公映,其中包括陈可辛执导、张一白监制的《中国女排》,徐峥执导的《囧妈》,陈思诚执导的《唐人街探案3》。对于同台竞争的戏剧性场面,导演们均表示绝不会进行恶性竞争,将在良性竞争的氛围中为观众带来尽可能多的满足。陈思诚还以今年国庆档三部主旋律影片《我和我的祖国》《攀登者》《中国机长》为例,证明好档期正要靠“众人拾柴火焰高”。

陈可辛认为,公开的互联网评分系统对创作者的激励作用十分重要,口碑好的“非大片”得以扶摇直上,而口碑不好的“大片”则撑不过首周末。陈思诚也认为,中国观众的要求促使创作者不断进步:“中国电影观众非常专业,他们的视野非常开阔,没有文化戒备心,没有审美优越感,愿意拿全世界的电影来跟本土电影进行比较。”徐峥则指出,中国观众成长飞速,创作者要跟观众的步伐,就必须丰富创作的主题,并在更多元化的中国商业电影类型方面下工夫。

**唐人街探案3**

2020年 大年初一

海报

鉴定对象:酷玩乐队《Everday Life》  
发行时间:11月22日

时隔四年,酷玩乐队(Coldplay)回归,推出全新专辑《Everday Life》。

鉴定对象:杨丞琳《删拾》  
发行时间:11月22日

杨丞琳发布新单曲《删拾》,由陈珊妮包办词曲和制作,这也是杨丞琳即将发行的新专辑《删拾》的主要点题歌曲。

鉴定对象:黄绮珊《出走》  
发行时间:11月21日

黄绮珊发布2019年自选辑先导EP,收录《别送我》《小茉莉》《红蜻蜓》等五首翻唱歌曲。

**彩票开奖公告栏** 开奖时间:2019年11月23日

**超级大乐透** 第19134期

前区号码	05	06	07	14	17	10	11
后区号码							

本期中奖情况

奖项	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	4	10000000	40000000
二等奖	130	414036	53824680
三等奖	301	10000	3010000
四等奖	1060	3000	3180000
五等奖	16767	300	5030100
六等奖	26516	200	5303200
七等奖	47021	100	4702100
八等奖	761084	15	11416260
九等奖	7709967	5	38549335
合计			184546199

全国销售量(超级大乐透):315940098元  
1962586527.08元奖金滚入下期奖池。  
本期兑奖截止日为2020年1月22日,逾期作弃奖处理。

**排列3 排列5** 第19313期

排列3	2	4	1		
排列5	2	4	1	0	9

中奖情况

奖项	全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
直选3	16929588	795620	0	0	346
组选3			9686	542	1/3
组选6	10812870	33	0	0	10000

总奖时间:从今日至2020年1月22日(过期无效)  
13299196.16元奖金滚入下期排列三奖池。  
368827347.98元奖金滚入下期排列五奖池。

**“南粤风采”36选7** 第2019313期

36选7投注总金额:280844元  
中奖基本号码:27 36 17 13 22 08 特别号码:02

中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	1	17468	17468
三等奖	3	8733	2911
四等奖	40	20000	500
五等奖	84	8400	100
六等奖	2187	21870	10

累计奖金61140元滚入下期一等奖

**好彩1** 第2019313期

中奖符号	02	仁	春	南
投注方式	479152	2598	46	
数字	8826	160	15	
季节	27322	114	5	
方位	1086	449	5	

投注总金额:516186元  
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

**3D** 第2019313期

中奖号码	0	4	8	
一等奖	302	1040	314090	
二等奖	3	0	346	0
三等奖	337	173	58301	
四等奖	34	10	340	
五等奖	14	104	1456	
六等奖	5	0	470	0
七等奖	5	21	105	
八等奖	0	803	0	
九等奖	0	173	0	
十等奖	1	806	806	
十一等奖	0	86	0	
十二等奖	25	15	375	

本期投注总额:1769948元;本期中奖金额:375263元  
奖池资金余额:7533895元。  
兑奖时间:自开奖之日起60个自然日内

广东省体彩彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

**打通圈层 成功跨界**

年轻人引领潮流。但艺术领域真正具有话语权的,往往还是那些拥有漫长时间积淀的艺术形式:比如舞蹈、戏剧、古典音乐。

今年,一部由现象级手游《阴阳师》衍生的音乐剧《阴阳师:大江山之章》(以下简称《大江山》)则探索了潮流文化与经典艺术形式的可交叉性,并打通了两个看似毫无交集的受众圈层。

《阴阳师》是一款3D日式和风回合制RPG手游,游戏场景参照《源氏物语》中描述的日本平安时代为背景设计,其唯美的画风与精致的游戏原声,一直为玩家称道。而这一点,正好契合了传统音乐剧的舞台审美,也为《大江山》打破二次元与三次元的壁垒,与传统艺术形式相融合,提供了基础。

作为游戏IP改编而成的音乐剧,《大江山》的制作堪称精良。从选角、造型,到安倍晴明的狩衣、酒吞童子的葫芦、茨木童子的鬼手等一系列重要服装道具,都得到精致还原。

剧情方面,该剧根据游戏内容进行二次创作,巧妙“藏拙”,选择讲述一个精彩的“番外”故事。游戏玩家熟悉的源光、鬼切、酒吞童子、茨木童子等游戏形象及其武器装备,一一出现在音乐剧的舞台上。

事实上,这种以真人演员来还原二次元作品的文艺演出方式被称作“2.5次元音乐剧”,它源自日本,在日本有较为成熟的发展。近几年国内陆续引入了《火影忍者》《美少女战士》等热门人气作品,但在手游界,《阴阳师》的跨界堪称一次成功的尝试。

据出品方透露,该剧自上半年巡演票房已突破人民币2500万元,售票

比例与上座率均超90%,而随着音乐剧巡演,游戏日均在线率也提升了15%。来广州之前,该剧已经在9个一二线城市连演35场,演出场地基本上选在所在城市的标志性文化公共设施——音乐剧的魅力加上广为人知的大热游戏IP,使得《阴阳师》实现了游戏玩家与传统演出观众的互相转化,观众中既有因热爱游戏而追着多地巡演的手游玩家,也有因为中意此音乐剧而好奇前往游戏原作一探究竟的剧场观众。

这种跨界,不仅对于内容生产、培育观众/用户本身有意义,从商业模式上来说,也很值得赞赏。要知道,实现IP的“全产业链开发”,是目前中国的ACG行业频频提及的词。《大江山》算得上一个让IP从相对单一的内容形态实现多维度变现的成功案例。它不仅起到了老用户召回、促进用户活跃的作用,更重要的是,《大江山》证明了,它可以带动游戏衍生品贩卖,甚至可以形成音乐剧独立周边,实现良性商业循环。