

省财政厅厅长戴运龙接受本报专访：做好“加减乘除”提升财政资金使用效益

广东各级财政七年来民生投入超6万亿

1 充分发挥预算管理改革引领作用

羊城晚报：在坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的过程中，广东财政工作的主线是什么？

戴运龙：广东财政严格按照中央深化财税体制改革总体方案各项部署，紧紧围绕率先基本建立现代财政制度的总体目标和主线，扎实推进财政体制改革、预算管理改革、财政分配、财政管理等方面的改革，初步建立了体制机制充满活力、支出结构合理优化、管理制度科学规范、监督问责透明有力的现代财政制度框架，为广东做到“四个走在全国前列”、当好“两个重要窗口”提供有力财政保障。

一方面，深入推进预算管理改革。省委、省政府将这项改革作为推进政府治理体系和治理能力现代化的重要方面，我省这项改革实施一年多来，财政部门

主责主业更加突出，预算单位和市县事权财权责任显著加强，获得了市县和预算单位的高度肯定，也得到了财政部高度关注。稳步推进全面实施预算绩效管理，在2018年度全国预算绩效管理考核通报中，广东位居优秀等次第1名。大力推进涉农资金统筹整合，通过涉农资金“两个50%”双控要求，市县可统筹财力上升35倍，达到133亿元，实现涉农资金使用从低效到高效转变。

另一方面，协同推进其他重点改革，包括制定实施省级与市县财政事权和支出责任划分改革实施方案，探索形成省级与市县财政事权与支出责任划分清晰框架；深入推进政府采购“放管服”改革等；深入推进基本公共服务均等化，推动民生财政保障体制机制创新和配套措施落实等工作。



羊城晚报记者 严丽梅

财政是国家治理的基础和重要支柱，科学的财税体制是优化资源配置、维护市场统一、促进社会公平、实现国家长治久安的制度保障，也是国家治理体系的重要组成部分。

省财政厅党组书记、厅长戴运龙近日在接受羊城晚报记者专访时表示，全省财政系统要通过深入学习习近平总书记重要讲话精神，学习《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》（以下简称《决定》）的丰富内涵和精神实质，认真抓好贯彻落实，在支持和推动完善制度和治理体系上担当作为、勇于实践。

戴运龙就广东推动健全完善财政治理体系、提升财政治理能力等问题与记者展开对话。

2 做好“加减乘除”提升财政资源配置效率

羊城晚报：《决定》对“坚持和完善社会主义基本经济制度，推动经济高质量发展”提出了具体要求。请谈谈近年来广东财政在推动经济高质量发展、着力提升财政资源配置效率和财政资金使用效益方面的实践成果和主要经验？

戴运龙：近年来，我省各级财政部门将推动经济高质量发展作为制定完善财政政策措施的基本依据，落实积极财政政策，做好“加减乘除”四则运算，着力提升财政资源配置效率和资金使用效益，突出发挥好财政资金政策在推动质量变

革、效率变革、动力变革中的引导带动作用和服务保障作用。

做“加法”，加大支出力度，强化重点领域保障。支持科技强省战略，2018年起省财政三年统筹安排100亿元，落实重点领域研发计划实施方案；2018—2020年，省级财政统筹相关资金130亿元，支持高等教育“冲一流、补短板、强特色”，增强高校服务创新驱动发展战略的能力。支持先进制造业发展，2015—2019年，省财政统筹安排188亿元，着力打造珠江西岸先进装备制造产业带；同时，综合利用股权投资、贴

息、基金等方式支持引进重大标志性项目，打造具有世界影响力的产业集群。支持生态文明建设，2018—2020年省级财政累计安排683亿元，突出支持打好污染防治攻坚战三年行动计划。支持外贸平稳发展，2018年省财政新增5亿元资金用于外投资项目奖励政策，解决我省在吸引优质大型外投资项目落户、增资扩产和总部经济方面的不足。

做“减法”，严控经费支出，坚守节用裕民正道。在年初一般性支出预算压减5%的基础上，2019年全年一般性支出压减10%。

做“乘法”，落实减税降费，激发市场主体活力。2019年1—9月，全省累计新增减税降费2520.4亿元。从减税降费政策实施效果来看，实体经济和生产性服务业获益最大。制造业、批发零售业、建筑业和租赁商务服务业等四大行业新增减税额占总新增减税额近八成。

做“除法”，全面深化改革，破除体制机制障碍。深化预算编制执行监督管理改革、全面实施预算绩效管理、完善省级财政转移支付体制等等。

3 民生类支出占比维持在七成左右

羊城晚报：《决定》对使改革发展成果更多更公平地惠及全体人民提出了明确、具体的目标。请谈谈近年来广东财政在加大民生投入、着力提高保障和改善民生水平方面的特点。

戴运龙：近年来，我省财政持续加大民生财政投入，突出表现有以下几个特点：

制度机制“全”。加强保障和改善民生的制度设计和规划引领，2009年率先全国编制实施《广东省基本公共服务均等化规划纲要（2009—2020年）》，经两次修编，确立基本公共服务制度，制订覆盖十大领域104个项目清单，全面构筑符合省情、涵盖全面、覆盖城乡、便捷高效、持续发展的基本公共服务体系。

投入力度“大”。2013—2019年，全省各级财政对民生领域的投入超6万亿元。底线民生保障水平整体跃居全国前列，208万相对贫困人口实现脱贫，民生类支出占比维持在七成左右。

民生实事“实”。优化项目遴选方式，选取群众关切、兜底线的民生项目。2013—2019年，投入十件民生实事资金超过1万亿元。

保障标准“优”。基本公共服务领域中，主要保障项目指

标达到或超过全国平均水平的比例达到94%。同时，建立稳定增长机制。如，2013至2019年期间，义务教育公用经费标准小学、初中分别从每年750元、1150元提高到1150元、1950元；城乡居民养老保险基础养老金补助标准从每人每月65元提高到170元。

供给方式“多”。综合运用财政贴息、补助、奖励、竞争性分配等方式引导社会资本投入民生领域，完善基本公共服务保障网络，形成公共事业供给主体多元化格局，提高公共服务效率和质量。

4 三方向发力支持重大发展战略

羊城晚报：请问在落实广东重大发展战略上，广东财政将通过怎样的举措来进一步服务大局？

戴运龙：广东财政部门将牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，更加坚定在新时代下推动财政事业发展的信心和决心。财政部门将坚决贯彻落实广东省委、省政府“1+1+9”工作部署，大力支持粤港澳大湾区建设、深圳建设中国特色社会主义先行示范区、广州“四个出新出彩”、构建“一核一带一区”区域发展新格局等重大发

展战略实施。

一是切实发挥财政职能作用，推动实现“双区驱动”效应。我省财政将通过支持人才集聚、资金过港、债券联动、平台互通、民生共享等“五个支持”，全力推进“双区”建设，积极推动大湾区要素自由流动，充分发挥“双区驱动”效应。

二是严格落实特事特办工作机制，推动增强“双核联动”作用。制订《省财政厅支持深圳先行示范、广州“四个出新出彩”特事特办工作机制》，充分发挥省财政统筹协调、服务保障作用，及时对接广州、深

圳诉求，积极协助争取中央支持。大力支持广州市、深圳市开展财税领域相关试点改革，推动形成经济高质量发展的新动力源，加快实现高质量发展。

三是实施差异化财政转移支付政策，推动构建“一核一带一区”区域发展新格局。省财政将通过健全省级财政均衡性转移支付、生态保护补偿机制等制度安排，以差异化财政转移支付政策支持推进构建“一核一带一区”区域发展新格局，增强全省发展的平衡性和协调性。

摩纳哥公主莅临珠海 全球马戏精英掀起中国国际马戏节闭幕高潮

长隆集团与蒙特卡洛国际马戏节公司结为战略合作伙伴，强强联手未来可期

2019年11月23日下午，全球瞩目的第六届中国国际马戏节闭幕式暨优秀节目展演，在广东省珠海市长隆横琴国际马戏城举行。摩纳哥公主斯蒂芬妮·玛丽·伊丽莎白·格里马尔迪（Stéphanie Marie Elisabeth Grimaldi）亲临现场，并见证蒙特卡洛国际马戏节公司与长隆集团正式结成战略合作伙伴关系。两大马戏节经典合作，精彩纷呈，让为期8天的马戏节在一片盛誉中圆满落幕。

中国国际马戏节由文化和旅游部、广东省人民政府主办，珠海市人民政府、长隆集团承办。马戏节始终坚持“政府主导、企业主体、市场运作、艺术惠民”的办节思路，致力打造成国际马戏界最权威的文化艺术盛会和创新平台之一，塑造出珠海、粤港澳大湾区乃至全国对外文化交流的一个重要品牌。

据了解，本届中国国际马戏节共有全球22个国家、24支队伍、超过200位演职人员呈现世界顶级马戏表演，更首度与蒙特卡洛国际马戏节联袂演出，使第六届中国国际马戏节成为迄今规模最大、含金量最高的一届中国国际马戏节。



摩纳哥公主斯蒂芬妮莅临珠海，期望蒙特卡洛国际马戏节与长隆集团成为战略合作伙伴能让马戏得到更好的发展

第六届中国国际马戏节首度实现与蒙特卡洛国际马戏节联袂上演，以及长隆集团与蒙特卡洛国际马戏节公司正式结为战略合作伙伴，意味着东西方马

戏艺术与文化推广的两大引擎更深入、更广泛地合作，在全球范围内推广马戏艺术与文化。今后，长隆集团将携手蒙特卡洛国际马戏节公司进一步促进世界

马戏相关项目与技术的融合提升，不断提升表演吸引力，将全球更多、更好、更精彩的马戏带给观众，为打造“永不落幕的马戏节”努力奋斗。

“中国风”“国际范”交相辉映国际顶尖马戏同台切磋

笔者在现场看到，充满着“中国风”的《东方神韵》，与满载“国际范”的蒙特卡洛原班演出在第六届中国国际马戏节闭幕式同台切磋，为观众呈现了前所未有的视听盛宴。

率先亮相的是由蒙特卡洛国际马戏节带来蒙特卡洛老乐队，他们是蒙特卡洛国际马戏节中最知名的标识符号，也是延续43年的固定表演环节。该乐队由10位经验丰富的法国乐手组成，身穿特制的意大利喜剧风格华丽服饰，妆容分为“白脸”和“红鼻”两种小丑打扮，呈现了集诙谐和音乐于一体的独特演出，当熟悉的乐声响起，观众都知晓蒙特卡洛国际马戏节已来到身边。

随后，浓厚“中国风”的《东方神韵》篇章里，《鼓韵雄风》、《纸伞佳人》、《相约长隆》三大环节掀起了全场第一个高潮。这是为第六届中国国际马戏节特意编排的全新节目，在中国鼓舞、伞舞等优美的舞蹈和杂技融合下，以及汇聚了独特的长隆元素展现之中，令现场观众目不暇接，掌声不断。

在参演第六届中国国际马戏节的22个国家演员代表进场后，本届马戏节的优秀节目展演高潮迭起。笔者了解到，本场优秀节目展演上演了10个超高水准的马戏节目。无论是惊险的高空节目、精湛的手技节目，还是炫酷的魔术节目、逗乐的小丑节目，都让观众留下了深刻的印象。

回首为期8天的第六届中国国际马戏节，全球22个国家、24支队伍、超过200位演职人员参加的马戏盛宴为观众奉送了15场精彩绝伦的演出。其中，秉承“艺术惠民”的办节思路，第六届中国国际马戏节从长隆横琴国际马戏城移师城市中心，在珠海大剧院、珠海免税商场、华发商都、珠海体育馆等4个地方举行了惠民演出，并前往澳门综艺馆举办以“珠澳一家亲”为主题的惠民展演，与澳门观众“马戏同乐”。

3位世界马戏“大咖”坐镇 超高节目水准呈献马戏精华

在第六届中国国际马戏节中，不仅台上超高水准的世界一流马戏节目让人大开眼界，台下世界马戏“大咖”的荟萃坐镇也是星光璀璨。

据了解，本届中国国际马戏节汇聚了世界多国马戏界泰斗、元老级人物与行业专家，包括中国杂技家协会主席边发吉，蒙特卡洛马戏节副主席乌尔斯·皮尔兹、美国火鸟制作公司总裁皮特·杜宾斯基、意大利蒂那那马戏节主席法比奥·蒙蒂科、俄罗斯国家马戏公司Rosgoscirc艺术总监兼总导演吉亚·埃拉杰、莫斯科国立大马戏团总导演

准，有《俄罗斯大跳板》、《集体抛接技巧》、《高空钢丝》、《蹬人》、《集体小跳板》、《小丑（热气球）》、《九儿》等7个国际金奖节目，以及《女子绸吊》、《双人女子吊子》、《男女对手》、《男女双人吊子》、《男女吊子抛接》、《探戈手技》、《男女皮条》、《跃·长空》等8个国际银奖节目，共同呈现世界马戏的璀璨精华。

“这是世界上最高规格和最高水平的马戏节。”蒙特卡洛马戏节副主席乌尔斯·皮尔兹在观看了第六届中国国际马戏节评价。他说，经过六届的成功举办，中国国际马戏节已成为世界



和扎巴什尼兄弟马戏团总导演塔吉亚娜·扎巴什娜、长隆集团有限公司副总裁苏展航、上海杂技团团团长和上海马戏城总经理俞亦纲、国际体操联合会国际裁判帕维尔·克托夫、基辅“金喇叭”国际青年马戏艺术节主席柳德米拉·舍甫琴科、布莱克浦尔塔马戏团导演和制作人拉奇·安德烈斯、秘鲁 Prodartes 公司创始人和总经理玛利亚·特蕾莎、中国杂技家协会副主席李西宁等13位专业嘉宾，专业而强大的嘉宾阵容显示了中国国际马戏节的全球业界地位。

据了解，本届马戏节中参演马戏节目是历年来的最高水马戏艺术家的“试金石”和大舞台，处于绝对领先的地位。这次与蒙特卡洛国际马戏节联袂演出，更将这个国际舞台推向了前所未有的高度。

美国火鸟制作公司总裁皮特·杜宾斯基则表示，这不是他首次参加中国国际马戏节，但每一次来都会有全新的惊喜。“比如长隆集团打造的新剧场，以及《龙秀》等新节目，都已经不能用震撼来形容了！”皮特·杜宾斯基对笔者指出，如今世界马戏环境迎来了许多挑战，但中国的马戏却在不断投入、不断强大，预示着中国马戏文化在悄然崛起，有助于世界马戏文化的传承与发展。

摩纳哥公主莅临马戏节 促成中摩文化深度合作

11月23日下午，在第六届中国国际马戏节闭幕式暨优秀节目展演现场，一位神秘嘉宾现身引发全场热烈反响，她就是摩纳哥公主斯蒂芬妮公主。

今年，斯蒂芬妮公主与长隆集团董事长苏志刚共同促成了中国国际马戏节与蒙特卡洛国际马戏节这国际两大顶级马戏节品牌的首次深度合作。在第六届中国国际马戏节期间，

斯蒂芬妮公主先后来到广州和珠海，考察了中国国际马戏节、广州长隆旅游度假区、珠海长隆国际海洋度假区，并在11月23日上午代表蒙特卡洛国际马戏节公司与长隆集团签署“蒙特卡洛国际马戏节与中国国际马戏节长期合作协议”，见证重要文化艺术交流成果，积极推动友好发展，更是赋予了中国国际马戏节更深远的意义。



蒙特卡洛著名的老乐队在闭幕式现场倾情演出