

# 这一晚，没有“明星”只有电影

文/羊城晚报记者 李丽图/新华社

在前晚举行的第28届金鸡百花电影节闭幕式暨第32届中国电影金鸡奖颁奖典礼上，颁奖嘉宾吴京问张嘉译：“你觉得女演员如何才能成为最佳女主角？”张嘉译回答：“运气好。”

他说自己不是在开玩笑，因为一位女演员要成为最佳女主角，确实需要遇到好时代、好剧本、好导演、好演员、好摄影、好灯光……没有好运气怎么行？对此，网友解读说：这话的潜台词其实是——一部好电影的诞生从来都不是只靠一两个腕儿。

本届电影节迎来了超过500位电影人，阵容空前，但从开幕那天起便无时无刻不在细节中强调：这是一个致敬电影工作者的节日，而非单纯为了“数星星”。最终，被认为开创“中国科幻片元年”的《流浪地球》获金鸡奖最佳故事片奖，中国香港导演林超贤凭《红海行动》获最佳导演奖，曾在柏林电影节双双斩获“银熊”的王景春和咏梅再次凭《地久天长》拿下最佳男主角奖和最佳女主角奖，王志飞和吴玉芳则分别凭《古田军号》和《送我上青云》成为最佳男女配角。

## 致敬幕后 《妖猫传》盛景营造了整整6年

咏梅领奖的时候，赞同张嘉译的“幸运说”：“我想我真的是幸运，碰到了《地久天长》这么好的剧本和这么好的导演、演员、工作人员。怎么就在我49岁这年遇到了？我只能说是幸运掉在我的头上。”这晚，《地久天长》还拿下了最佳编剧奖。剧本是阿美和导演王小帅一起写的，阿美是第一作者。在台上，阿美发表感言：“感谢王小帅给了我写这个故事的机会。”但王小帅却说：“要感谢阿美才是，有她才有了我们这个戏。”

这一晚，每位幕后获奖者都获得了热烈的掌声。

## 感恩传承 林超贤谢完“师公”谢“师父”

本届金鸡奖最佳导演的颁奖嘉宾是两位“老导演”——《孙中山》《周恩来》导演丁荫楠和《建国大业》《建党伟业》导演黄建新。黄建新感慨道：“这两年中国出现了一大批青年导演，他们的作品给我们带来了很多惊喜，包括新的感觉、新的人物、新的思想，我想这就是中国电影繁荣昌盛的表现。”丁荫楠则用自己的方式激励年轻导演不断向前：“我们老导演会继续跟你们竞争。”

黄建新口中的那批青年导演，不少人都是在资深导演的帮助下拍出了一鸣惊人的处女作。获得最

佳剪辑奖获得者《进京城》剪辑师朱利赞上台后说，他第一次站在那么大的舞台上，觉得很习惯。《进京城》是一个关于徽班进京的故事，主演马伊琍、富大龙表现出色。朱利赞表示：“我剪的时候战战兢兢，特别怕一点儿好东西没注意就给落下了。”

对于普通观众来说，幕后工作者确实是“无名英雄”，他们承担了电影工作中最枯燥和辛劳的部分。最佳美术奖获得者是来自《妖猫传》的屠楠和陆苇，他们上台后感慨到几近哽咽：“我们俩整整做了6年，今天终于得到了认可。”

## 揭秘：为一部电影设计4000盏灯

陈凯歌对《妖猫传》的美术设计提出了“文人画”的基调，他要求影片在创作主旨上再现文人画中的中国意境，但不拘泥于细节。因此，两位美术指导屠楠和陆苇大量参考了唐宋绘画以及敦煌壁画，还反复研究王维的《人间词话》和宗白华的《美学散步》，提炼中国人在绘画、音乐、舞蹈、雕塑、园林中所追求的“意境”。最终，《妖猫传》的道具设计种类多达13000多件，包括车马类、家具类、装饰类、灯具类等。其中灯具类超过30%，也就是说，两人为了《妖猫传》设计了近4000盏各式各样的灯，通过无数灯火盛景展现了唐朝盛世。

## 揭秘：手把手教出来的“最佳导演”

林超贤说，他一直在找机会感谢“师父”陈嘉上。林超贤并非科班出身，因为喜欢枪械也喜欢电影，被陈嘉上发现后带入电影圈。他从副导演做起，多年后终于在1997年拍摄了导演处女作《G4特工》，陈嘉上专门为他找来了包括《英雄本色》摄影师黄永伦在内的金牌班底。1998年，陈嘉上又与林超贤联合执导《野兽刑警》，该片在香港电影金像奖中获得最佳导演奖，林超贤也因此获得了最佳导演奖。林超贤在电影圈的地位，特别是他近年来的作品《破风》《湄公河行动》《红海行动》均叫好又叫座。



最佳男主角：王景春；最佳女主角：咏梅；最佳导演：林超贤；最佳编剧奖：王小帅、阿美；最佳中小成本故事片《红花绿叶》导演：刘苗苗

## 获奖名单

- 最佳故事片：《流浪地球》
  - 最佳中小成本故事片：《红花绿叶》
  - 最佳美术片：《风语咒》
  - 最佳儿童片：《小狗奶瓶》
  - 最佳戏曲片：《挑山女人》
  - 最佳科教片：《绿色长城》
  - 最佳纪录片：《奋斗时代》
  - 最佳导演：林超贤（《红海行动》）
  - 最佳编剧：阿美、王小帅（《地久天长》）
  - 最佳导演处女作：文牧野（《我不是药神》）
  - 最佳男主角：王景春（《地久天长》）
  - 最佳女主角：咏梅（《地久天长》）
  - 最佳男配角：王志飞（《古田军号》）
  - 最佳女配角：吴玉芳（《送我上青云》）
  - 最佳摄影：曹郁（《妖猫传》）
  - 最佳录音：祝岩峰、刘旭、王丹戎（《流浪地球》）
  - 最佳美术：屠楠、陆苇（《妖猫传》）
  - 最佳音乐：居文沛（《古田军号》）
  - 最佳剪辑：朱利赞（《进京城》）
- 中国文联终身成就电影艺术家荣誉：杨在葆、王铁成、许还山

## 尊重观众 文牧野说要拍一辈子“处女作”

电影是拍给观众看的，金鸡奖没有忘记这一点。本届金鸡奖“最佳故事片”颁给了以46.54亿元位居中国影史票房第三名的《流浪地球》，“最佳导演处女作”则颁给了票房排名第八位的《我不是药神》。《我不是药神》导演文牧野在发表获奖感言时提醒自己：“我记得老师跟我说过：你拍过《我不是药神》之后，一辈子都要以处女作的精神去拍电影。我一定会这么做的，谢谢！”

中国电影金鸡奖的奖项设置，将“大众”与“小众”都囊括在内了。有网友评论道：“光是最佳中小成本故事片、最佳戏曲片、最佳科教片等奖项，就在其他颁奖礼上见不到。”最佳中小成本故事片奖得主《红花绿叶》的导演刘苗苗发表感言称：“电影是工业、是科学、是技术，需要一定成本。这个奖项给创作者的精神和情怀，我在这里只能说一句感谢。”获得金鸡奖三项大奖的《地久天长》导演王小帅则表达了对中国电影的希望：“能在持

续发展的基础上，再多一些关注现实、关注普通人情感温度的电影。”

## 揭秘：用电影传播善意而不是谩骂

在今年3月《地久天长》上映之前，王小帅曾经写过一篇面向观众的长文，阐述这部影片跟社会每一个人之间的关系。他说：“我觉得好的创作都有其人文关怀的成分存在。对我而言，摄影机要对准寻常百姓，他们是这个社会肌理。”当时王景春和咏梅已经在柏林电影节得奖，王小帅认为，他们俩好就好在一点都看不出“演”。“在我成长的过程中，我邻居的叔叔阿姨们都那么憨厚。在这部电影中，你会看到一个不管遇到什么样的挫折，他还是在那么坚韧地生活着，依然抱着善意。我们的社会中这样理想的寻常人比比皆是。我觉得这是一种福报，把这种福报放到电影里让它扩散出去，而不是狗心斗角、谩骂诋毁。”

## 红毯高光



当晚的红毯仪式上，身穿黑裙的倪妮弯腰为身穿白色曳地长裙的刘诗诗提裙摆一幕，赢得网友称赞“为妮写诗”。那一刻，娱乐圈没有“撕番”，只有爱和友谊。

# 晚会·潮人新知

# 英国造出“世界最快”的拖拉机

英国媒体最近在大声宣传一台号称“世界上最快的”拖拉机。这是由JCB集团专门成立的工程师团队完成的一个项目。JCB集团主席巴姆福德勋爵在一份声明中说：“这是英国最好的工程，突出了我们工程团队的技能和创新能力。”

## 有多快？1小时跑166.73公里

JCB集团于1990年发明了全球第一款“全悬挂式大马力拖拉机”后，就一直在努力开发一款能在田间作业的高速拖拉机。28年后，JCB终于圆梦。这台大马力拖拉机最近刷新了一项“最大陆地行驶速度纪录”，达到103.6英里/小时（约166.73公里/小时）。这项纪录是由英国的摩托车赛车手、电视节目主持人Guy Martin

亲自驾驶着该拖拉机，在英国的Elvington机场上创下的，打破了此前由Top Gear's Track-Tor于2018年3月创下的87.27英里/小时的纪录。

驾驶者Guy Martin说：“在Elvington机场驾驶JCBFastrac拖拉机，真是一种美好的体验。这个拖拉机行驶得非常平稳，轻而易举地就创造了这个新纪录。”

## 很先进？增强空气动力学装置来助力

这台拖拉机拥有一台7.2升六缸Dieselmax涡轮增压柴油发动机，能够提供1000马力和1843磅/英尺的扭矩。在制造过程中，他们特邀了著名的威廉姆斯一级方程式车队提供帮助，进行了大量的改装，包括升级喷油器、气门座和辅助活塞冷却，以处理增加的热负荷等。据英国《农民周

刊》报道，这台拖拉机甚至还增添了几处增强空气动力学装置。

事实上，JCB集团利用先进技术，此前还曾创造过一个“陆上柴油车世界纪录”。那是在2006年，两台DieselMax陆上柴油车，在美国的Bonneville盐滩上创造了陆上柴油车的行驶世界纪录350.092英里/小时（约563公里/小时）。该世界纪录迄今仍未被打破。

## 能做啥？不止是田间作业

很多人好奇，这台打破陆上拖拉机行驶世界纪录的Fastrac拖拉机，除了进行高速田间作业外，还能做什么呢？JCB集团表示，Fastrac系列大马力拖拉机一直受欧美客户的一致赞誉。它不仅在田间作业，通过加装特殊的推雪铲，它还能完成迅速清理积雪路面等工



世界上最快的拖拉机Fastrac（资料图片）

作。曾有两台Fastrac拖拉机通过改装，在海拔超过6700英尺的高山隘口和环法自行车赛的常规路线上，轻松、快速地清理了六英尺厚的积雪。JCB发言人说：“居住在阿尔卑斯山脉的农民在春天使用Fastrac拖拉机做农活，秋冬季还能参与清理积雪，以保持道路通畅。所以，JCB的拖拉机已成为一年四季都能工作的高效率的设备。”（苗苗）

# 琥珀中发现4400万年前毛毛虫化石

德国巴伐利亚州动物学收藏馆的研究人员最近在一块波罗的海琥珀中，发现了4400万年前的毛毛虫化石。相关论文发表在《科学报告》杂志上。

这是首次在波罗的海琥珀中发现的鳞翅目昆虫幼虫化石。化石保存完好。鳞翅目包括蛾、蝶两类昆虫，新发现的昆虫幼虫属于大鳞翅亚目尺蛾科中的新种，而尺蛾科共包含2.3万多种昆虫。这一毛毛虫化石长约0.5厘米，研究人员认为它可能是一种较大的蝴蝶的幼虫。

参与研究的阿克塞尔·豪斯曼斯说，由于树脂在白天高温日照条件下呈液体状，能在琥珀中发现毛毛虫非常罕见。他推测，很可能因为大多数蝴蝶幼虫为夜行昆虫，而夜间树脂会变得更为黏稠，才可能包裹住会蠕动的毛毛虫。

论文第一作者蒂洛·舍费尔说，在约5600万年至3400万年前的始新世，与蝴蝶生存息息相关的植物物种扩散已基本完成。这一蝴蝶幼虫标本可以给人们提供更多有关那一时期进化进程的信息。（四颖）

# 研究发现：逆境未必让人成长

有新研究发现，人们认为自己在经历创伤后发生的许多变化，其实与随着时间推移他们实际会发生的变化并无特殊关联。

报告指出，人们确实能够在逆境中成长。他们能够变得更强大，改善与他人关系的质量，提高自尊心。但这种情况可能不会像大多数人和一些研究人员认为的那样频繁发生。那些声称自己在悲剧发生后经历了最多个人成长的人，更有可能仍在经历创伤后压力综合征和抑郁的困扰。有一些人就曾不讳言自己“在厄运发生数月甚至数年后仍在苦苦挣扎”这一事实。

研究认为，摆脱一场悲剧并不容易。有时候，某些悲剧造成的创伤，比如孩子或配偶的死亡，可能永远不会完全消失。如果“不能杀死我们的，会使我们更强大”这一观点是对的，那么这些人可能会被视为“软弱”，或被认为“出了问题”。但并非每个人都会以同样方式、同样速度成长。在经历了创伤性事件后，人们将继续需要家人、朋友和社区的帮助和社会性支持。能否获得这些资源，实际上才真正在决定人们“是否真的能够成长”。（新华 沈腾）



美属维尔京群岛St Thomas的珊瑚样本，部分已开始变白

# 奇趣生物 珊瑚怪病：白色综合征

最近，在一些盛产珊瑚的海域似乎集体爆发了一种奇怪的病，导致大量珊瑚死去。据报道，过去一年多的时间里，这种怪病已导致美国海域加勒比海地区减少了30%的珊瑚。研究人员称，根据各种症状来看，这种怪病与之前的白化珊瑚病不同，可能是一种“珊瑚白色综合征”。

全世界范围内的珊瑚本来就处于一种危机状态，大面积珊瑚都受到各种破坏，彩色珊瑚越来越少，大量珊瑚出现白化。珊瑚白化本就是珊瑚处于生存危机的一种表现，说明本来和珊瑚一起共生的海藻出现了生存问题。而死亡的海藻不能通过光合作用向珊瑚提供能量，珊瑚本身也会因缺少营养供应而导致死亡。

但最近出现的这种珊瑚白色综合征则主要体现为珊瑚组织被大面积破坏，原本色彩鲜艳的珊瑚慢慢变成死气沉沉的碳酸钙，珊瑚组织完全脱落、死亡，最终只留下一个“白色的骨架”。在美国加勒比海的40种珊瑚中，已经有25种受到了影响，其中有3种处于完全消失的边缘。墨西哥和德国发起的一个共同研究这种珊瑚白色综合征的项目，迫切想了解一下并解决这种向美洲南部珊瑚礁群蔓延的神秘疾病。研究人员认为，这种白色综合征可能比普通的珊瑚白化更为致命。业内人士警告称，这种病可以破坏大量的珊瑚礁，并对附近的旅游产业造成潜在威胁。而海水温度变高，可能是致病原因之一。（海珠/文 视觉中国/图）

## 潮人审美

### 把折纸穿成“时尚”

蒙特利尔艺术家Melika Dez和Pauline Loctin将各自的创意融合到一起，成就了一组“穿着折纸的舞者”的艺术作品。Loctin在纸艺方面发挥特长，给来自世界各地的舞者穿上了用手工折成的纸质服装，不同舞者还有不同的衣服造型。Dez则是摄影高手，利用光影技术，给这种时尚艺术带来更新鲜的呈现形式。（BOBO/文 图片来自艺术家个人网站）

