

受访嘉宾



陈楷逸 连续四届日内瓦高级钟表大奖赛评委, 时计堂创办人



陈楷逸 瑞士高级制表基金会亚洲区主席, 连续两届日内瓦高级钟表大奖赛评委

壹 新闻热话

新闻背后有什么市场信号?

11月,也许是腕表爱好者兴奋的月份。短短一个月间,迎来了若干个高光时刻。11月8日,2019日内瓦高级钟表大奖(GPHG)发表决赛结果,其中的新设奖项惹人关注,被外界认为“相当贴切地反映了市场风向”。11月9日,Only Watch带来了“史上最贵腕表”的产生,将腕表拍卖价过亿的历史大幅提升至2.5亿元。无论新表款中如何选择代表性的GPHG,还是拍卖市场上

从“钟表界的奥斯卡”日内瓦高级钟表大奖(GPHG)揭晓,新设奖项引发众人讨论,到“史上最贵腕表”的产生,在11月的第二个周末,腕表开始了属于它的高光时刻。然而今年备受瞩目的话题:年轻藏家,对于腕表界的影响力到底有多大?是否影响了市场风向?作为今年的新设奖项,背后有什么市场信号?腕表收藏之道目前主流如何?新闻热话的背后,羊城晚报请来专家发表冷思考。

腕表热话背后的冷思考 年轻趣味对腕表收藏的影响到底有多大?

文/羊城晚报记者 林清清 图/受访者级品牌供图

贰 业界对话 从GPHG看市场潮流



▲2.5亿元的“史上最贵腕表”百达翡丽6300A(正反两面可拼接)

羊城晚报:今年GPHG有什么突出特点,给你留下最深印象?对腕表收藏风向是否有影响?

陈楷逸:在GPHG以往的奖项中有“最佳运动表”,而今年新设的潜水表,是在运动表里面来更受关注的一个类别。劳力士的黑水鬼、欧米茄的海马等等,在近年来都是很受欢迎的。我觉得GPHG也是看到有这样的趋势,所以将潜水表这个项目单独列出来,这完全反映了市场的一个需求。但另一个新设奖项最佳标志奖,还是强调表款的辨识度,而非年轻藏家的趣味。

陈楷逸:有一个是延续以往的特点,独立品牌的获奖比例很高,几乎能与主流品牌平分天下:18个获奖表中占了8个,其中Voutilainen获得两个奖项。我觉得这也反映市场的一些趋势,开始有更多收藏家注意一些独立制表师品牌,而不见得只是主流品牌。

羊城晚报:如何理解“最佳标志奖”?有人表示,此次是“销售量大”的标志性胜利,你觉得这是否与如今市场常见的“爆款”政策有呼应?

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

势,开始有更多收藏家注意一些独立制表师品牌,而不见得只是主流品牌。

羊城晚报:今年的GPHG设置了新奖项,引发关注。例如新增“最佳潜水表奖”和“最佳标志奖(Iconic Watch)”,意义为何?从运动表中将潜水表单独列出来,是否代表年轻藏家的趣味越发受到重视,或是反映了目前的市场状况?

陈楷逸:在GPHG以往的奖项中有“最佳运动表”,而今年新设的潜水表,是在运动表里面来更受关注的一个类别。劳力士的黑水鬼、欧米茄的海马等等,在近年来都是很受欢迎的。我觉得GPHG也是看到有这样的趋势,所以将潜水表这个项目单独列出来,这完全反映了市场的一个需求。但另一个新设奖项最佳标志奖,还是强调表款的辨识度,而非年轻藏家的趣味。

陈楷逸:有一个是延续以往的特点,独立品牌的获奖比例很高,几乎能与主流品牌平分天下:18个获奖表中占了8个,其中Voutilainen获得两个奖项。我觉得这也反映市场的一些趋势,开始有更多收藏家注意一些独立制表师品牌,而不见得只是主流品牌。

羊城晚报:如何理解“最佳标志奖”?有人表示,此次是“销售量大”的标志性胜利,你觉得这是否与如今市场常见的“爆款”政策有呼应?

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

陈楷逸:最佳标志奖这个新奖项,实际上是评选有辨识度、有设计感的手表。你可以看到,在过去这几年,市场上推出很多复刻版腕表。这背后蕴藏的意思就是:以前曾经有一个非常具有标志性的表款受到欢迎,可能大家都在抢这个古董表。虽然喜欢这个古董表的人很多,但未必都有相应的能力或自信心去玩,因为大家可能会顾虑到它的维修、可靠性等方面,所以品牌就会为此而推出一些复刻版。于是产生了现在的这个

“挑战奖”得主帝舵碧湾P01

从拍卖高潮看收藏之道

羊城晚报:放眼2019腕表收藏二级市场,头部大牌们一直表现平稳。但百达翡丽6300A,在今年11月9日在Only Watch上拍出了2.5亿元人民币的“史上最贵手表”纪录。除了是基于复杂表款王中王而来,换成是钢款以及受到追捧的三文鱼色,让人联想到之前的1.2亿“最贵劳力士”保罗罗曼迪通拿,也是钢款。这是不是表明,除了传统精湛复杂制表工艺外,材质与色彩的变化也值得重视?

陈楷逸:其实任何品类的收藏都和经济环境脱不了干系,目前大环境不明朗,所以主流龙头品牌也受到一定影响,走低趋势越来越明显。但我认为,对于高价拍下的结果,其实不具备普遍意义的参考性。比如百达翡丽6300A在Only Watch上创纪录,要考虑到这是一场慈善拍卖,具有更多的情感元素在其中,而非单纯拍卖市场的精准表现。

陈楷逸:我们分析百达翡丽的6300A,投资者会觉得珍稀的价值,首先在于它独特的不锈钢表壳。因为百达翡丽是在很稀有的情况下,将复杂功能放在不锈钢表上,这将会带来一个很超前的市场。所以相比之下,它最大的市场吸引力并非复杂功能,而是它的稀有性。我认为不要从6300A的价格来看二级市场趋势,我认为应该去看,独特性,是收藏价值的首要指标,这对于收藏者,应该是一个很重要的指引。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。



“挑战奖”得主帝舵碧湾P01

从拍卖高潮看收藏之道

羊城晚报:放眼2019腕表收藏二级市场,头部大牌们一直表现平稳。但百达翡丽6300A,在今年11月9日在Only Watch上拍出了2.5亿元人民币的“史上最贵手表”纪录。除了是基于复杂表款王中王而来,换成是钢款以及受到追捧的三文鱼色,让人联想到之前的1.2亿“最贵劳力士”保罗罗曼迪通拿,也是钢款。这是不是表明,除了传统精湛复杂制表工艺外,材质与色彩的变化也值得重视?

陈楷逸:其实任何品类的收藏都和经济环境脱不了干系,目前大环境不明朗,所以主流龙头品牌也受到一定影响,走低趋势越来越明显。但我认为,对于高价拍下的结果,其实不具备普遍意义的参考性。比如百达翡丽6300A在Only Watch上创纪录,要考虑到这是一场慈善拍卖,具有更多的情感元素在其中,而非单纯拍卖市场的精准表现。

陈楷逸:我们分析百达翡丽的6300A,投资者会觉得珍稀的价值,首先在于它独特的不锈钢表壳。因为百达翡丽是在很稀有的情况下,将复杂功能放在不锈钢表上,这将会带来一个很超前的市场。所以相比之下,它最大的市场吸引力并非复杂功能,而是它的稀有性。我认为不要从6300A的价格来看二级市场趋势,我认为应该去看,独特性,是收藏价值的首要指标,这对于收藏者,应该是一个很重要的指引。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

陈楷逸:说起,我今年其实还买了挺多表的。比较特别的一个,是将古董表换上最新元素改装的法国小众品牌。现在年底即将到货的,还有精工、百年灵、江诗丹顿,以及今年获挑战奖的帝舵P01。

书法杂谈

值2.67亿的赵孟頫书法 看点何在?

文/梁君度

11月19日,中国嘉德秋拍【大观——中国书画珍品之夜·古代】专场中,赵孟頫的书法作品《致郭佑之二帖卷》竟以2.67375亿元成交(含佣)。这个价格相当于900辆土豪追捧的2020款C200L动感型运动版奔驰汽车的价钱,用这个价钱可在北京买两座占地面积700多平方米、精装修的四合院!为什么一幅书法作品价值如此高昂?

先说说这件作品的作者赵孟頫。赵孟頫几乎是除王羲之、王献之外,中国人都知道的大书法家。有谓欧颜柳赵,学过书法的人都知道欧颜柳赵指的是欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫这四位中国书法史上的楷书大家。欧颜柳赵书法的风格迥异,各领风骚。今年年初,日本举办颜真卿书法大展,颜真卿更为名声远播,风头一时无两!



《致郭佑之二帖卷》 供图/嘉德中国

至于赵孟頫,则另有其身份特殊之处,他是宋太祖赵匡胤十一世孙、秦王赵德芳嫡派子。虽是宋朝皇室后裔,却在元朝当官,至元二十三年(1286年),赵孟頫拜侍御史程巨夫荐,赴北京,受元世祖(武宗、仁宗、英宗四朝礼敬。历任集贤直学士、济南路总管府事、江浙等处儒学提举、翰林侍读学士等职,累官翰林学士承旨、荣禄大夫。因为背叛祖宗,赵孟頫历来都被人非议,按苏东坡评价人事的标准,应是因人废事。苏轼一生忠君爱国,尤以为人气节著称,其书法之所以“贵”,所以“传”,也不单是书法技巧“工”的原因。释德洪《跋东坡山谷帖》说:“东坡山谷之非雷非墨而天下震惊者,以忠义之效,与天地相始终耳,初不止于翰墨。王羲之、颜原皆直道立朝,刚而有礼,故笔迹至今天下宝之者,此也。”

“元史”本传讲:“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今,遂以书名天下”。据明人宋濂讲,赵氏书法早岁学“妙悟八法,留神古雅”的思陵(宋高宗赵构)书,中年学“钟繇及羲献诸家”,晚年师法李北海。据传王羲之的《洛神赋》十三行有九行存于赵孟頫处,他时时临习,甚得其神。虞集说:“楷法深得《洛神赋》,而揽其标,行书诣《圣教序》,而入其室;至于草书,包《十七帖》而变其形。”倪瓒则说:“予昂小楷,结体妍丽,用笔道劲,真无愧隋唐间人。”王世懋称:“文敏书多从二王中来,其体势紧密,则得之右军,姿态朗逸,则得之大令;至书碑则仿李北海《岳麓》、《娑罗》体。”纵观赵孟頫留下来的书法作品,他的《汲黯传》用笔娟娟,古法盎然;《六体千字文》明快清润;他临《兰亭序》凡数种,全都笔法妍润,飘逸娟娟。文敏公的书法成就,与宋代的四大家“苏黄米蔡”齐名,为元代最杰出的大书法家。明代董其昌出于禅学,批评赵孟頫“作态”,“因熟得俗”,但都难以改变其在中国书法艺术史上的地位和深远影响。

此次拍卖的《致郭佑之二帖卷》含两通书札。此卷前一札称《奉别帖》,后一札称《应酬失宜帖》。二帖皆纸本,前帖高16.1厘米,长74.8厘米,约1.1平方尺。行草书三十二行,起首有“奉别”二字,故著录家皆称之为《奉别帖》。后一帖亦纸本,高16.1厘米,长38.8厘米,约0.6平方尺,楷行相间。札中自有“此番应酬失宜”句,各家著录称之为《应酬失宜帖》。在这两通与郭天锡的往来信件中,赵孟頫所述包括自己当时的生活状况,以及两人间关于书画藏品的交流。而在今天的研究者看来,两通书札中可见赵孟頫接受元朝征召时,进退两难的复杂心理以及此后自己孤独的行迹。

从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

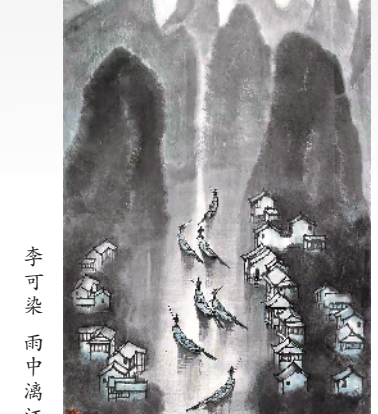
从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

从艺术鉴赏的角度来看,这两帖比起前述的作品皆是不可多得的行草与行楷精品。此二帖在追摹二王的基础上,字骨有唐宋之笔,蕴含着赵孟頫自己的美学追求,潇洒纵横,点画丰腴而无墨猪之状,外柔内刚;连笔轻捷,飘逸中见内敛的韵味,端美中具俯仰起伏的气势,都彰显着赵氏书法特有的风姿。正如高启云:“其法虽出入王氏父子间,然肆笔自得,则别有天趣,故其体势逸发,真如见矫若游龙之入于烟雾中也。”既是如此精妙绝世神品,当值2.67亿了!

拍场风云 本地秋拍好戏连场



红楼旧梦·端木蕻良旧藏

本地秋拍好戏连场

在艺术品市场趋于理性、资本泡沫减退、艺术品本身价值显现的当下,秋拍市场也创造了不少新话题。近期中国嘉德秋拍、北京保利秋拍相继举槌,热点频出:赵孟頫的书法作品《致郭佑之二帖卷》以2.67375亿元成交,冷军的《小姜》以7015万元成交等,一时令人目不暇给,来源可靠、题材特别的名家精品依然成交坚挺。而本地拍卖公司的秋拍最近也陆续举行,看点繁多,值得关注。广东崇正2019秋季拍卖会于11月25-28日举行,14个专场包括中国书画、瓷器、杂项、20世纪及当代艺术等各种门类近2000件文物艺术品将与藏家面对面,名家旧藏尤其期待。以版块来分,中国近现代书画仍然是此次秋拍的重头戏:今年正值张大千先生诞辰120周年,崇正特设大风堂专题拍卖,以张善孖、张大千昆仲为轴,上延至张氏兄弟的老师李瑞清、曾熙,下延至大风堂众弟子,如何海霞、慕凌飞、晏伟聪、胡爽庵等等,而张氏兄弟同辈好友亦为姻亲的晏济元在此专题中亦有佳作呈现。其中,又以善孖先生女公子张心素旧藏的2.7米长卷最为珍贵。在近现代大咖代表作方面,有林风眠戏剧题材中的代表作《宝莲灯》、李可染桂林山水《雨中漓江》、黄宾虹的《山中乐》、齐白石的《水仙寿石》、《红牡丹》、徐悲鸿的《奔马》、朱德群少的《云水奇观》。岭南画派创始人高剑父、高奇峰亦有少见的精品露面,如高剑父的《松山飞瀑图》、高奇峰的《丹山白凤》《寒林归客图》等,此外,吴昌硕、吴湖帆、王震、石鲁、赵望云、何香凝、钱松岩、吴作人、于右任、沈从文、康生等名家亦各有精彩呈现。名家旧藏部分,最醒目的是“红楼旧梦·端木蕻良旧藏(三)”了。很多藏家诧异于这位

名家旧藏值得期待

现代文坛上的著名作家原来还有这么“老顽童”的一面!他第三个专场藏品更是庞杂,书画、瓷杂、古玉器、古铜器、印章、钱币、碑帖、版本,甚至“奇淫巧技”……纷繁多样,达300余件。从这个专场可窥端木蕻良一辈子的好奇心和探索欲、人情、学养和趣味。此外,20世纪及当代艺术版块此次带来120余件名家经典之作,如林风眠的《荷塘》、赵无极的水墨作品《山水》、朱德群的《Sans Titre》、吴冠中的水彩作品《池塘》等等,为庆祝新中国成立70周年所推出的“红色”系列版画专题,也同样值得期待。本地拍行中,精诚所至在10月下旬已经率先进行了秋拍。专注于中国书画与岭南书画的精诚所至,中国书画专场拍品几乎皆以溢价数倍成交。拍前备受关注的溥儒《山居幽景图》手卷,最终以185万元的高价落槌。扇面专题、名家旧藏

名家旧藏值得期待

专题,也常有跨梯度出价的激烈场面,气氛活跃。岭南书画专场部分,岭南大家专题受到关注。岭南画派大家高剑父、关山月等皆拍出市场高价,突破其每平尺单价记录,获得满堂彩。古今2019秋季拍卖会也于本月21至23日在广州举行。本次秋拍带来瓷器杂项、古董银器、古典黄花梨家具、瑰丽珠宝、翡翠、中国书画、当代油画、名画、陈年茶饼等各式珍品近900件。当中包括一系列品相完好的古典黄花梨家具、高品质收藏级古董银器、近当代名家笔墨等珍品,其中以104.12克拉天然沃顿祖母绿配18K白金镶钻石项链、耳环、戒指套装为拍的重点。华艺国际2019秋季拍卖会,将继续分为香港与广州两场。香港场于11月22-24日在君悦酒店举行,而广州场的压轴重头戏,则在12月26-29日举