

独家专访

最近,根据网络作者国王陛下创作的男频网文改编的仙侠剧《从前有座灵剑山》,在爱奇艺悄然上线,没想到播着播着就火了。

《从前有座灵剑山》由爱奇艺、腾讯影业、恒星引力传媒、ABB良品制造出品,于中中执导。剧情讲述九州大陆面临危机时,天分极高的王陆(许凯饰)进入灵剑派,拜在王舞(张榕容饰)门下学艺。

羊城晚报记者 龚卫锋



王陆(许凯饰)拜在王舞(张榕容饰)门下学艺

这么傻的剧 怎么就火了?

A 团队:四个中国传媒大学的同学

最近几年,男频文改编的剧集鲜少出现爆款,就连《斗破苍穹》《武动乾坤》这类大IP也纷纷“扑街”。



搞笑戏份占剧集一半

羊城晚报:原著作者国王陛下有没有参与编剧工作?或者给了什么建议?

范侃:在改编剧本的过程中,我们会阶段性地跟他开会。他非常尊重我们的改编,我们也没有改到“丧心病狂”,所以他对剧本还是认可的。

羊城晚报:改编的难点在哪里?范侃:难度最大的是如何把原著的气质、精髓保留下来。

羊城晚报:你们几位编剧都是学什么专业的?范侃:我们四个都是中国传媒大学的同学,很默契,而且实力相当,可以取长补短。

羊城晚报:这是大部分男频文在改编中会遇到的路数吧?范侃:是的。其实从当年金庸作品的改编开始,就是按照这样一个路数来做的。

文在改编中会遇到的路数吧?范侃:是的。其实从当年金庸作品的改编开始,就是按照这样一个路数来做的。

羊城晚报:你们几位编剧都是学什么专业的?范侃:我们四个都是中国传媒大学的同学,很默契,而且实力相当,可以取长补短。

羊城晚报:这是大部分男频文在改编中会遇到的路数吧?范侃:是的。其实从当年金庸作品的改编开始,就是按照这样一个路数来做的。

B 剧本:慎重避开男频文改编的雷区

《从前有座灵剑山》背后竟有着一个学霸编剧团队;总编剧范侃详解改编理念

羊城晚报:现在很多IP改编剧会被观众吐槽不尊重原著,你怎么看?

范侃:一定要尊重原著。但小说和电视剧有不同的叙事方式,小说有很多主角的心理描写,而改编成电视剧则需要戏剧情境,进而需要人物关系去塑造。

羊城晚报:原著党和非原著党的意见,会影响你们的创作吗?

范侃:我们在创作之前会做几件事情:第一,认真真把小说看好几遍,做笔记;第二,跟原著作者沟通;第三,在网上看各种舆论评论。

如今,男频文改编已经成了很多编剧的雷区:改动小了,剧集容易灌水;改动太大,原著党会抵制。

羊城晚报:男频文改编在业界是不是非常棘手的领域?

范侃:是的。我个人很喜欢金庸,在我小时候,我身边的男生、女生都很爱看这种男性向的作品。

羊城晚报:哪些地方容易出雷区?

范侃:因为男频文体量较大,动辄上百万字,需要压缩灌水的部分,但压缩过程中很容易操作失误。

范侃:许凯就是我心目中的王陆,他身上有小聪明、小可爱的少年感,还像一个高中生,也演出了那种懵懵懂懂的爱。



男二号“海云帆”(右)被质疑戏份太重

解构:“沙雕剧”符合碎片化生活方式

相比以往的仙侠剧,《从前有座灵剑山》最大的突破是它对“仙侠”的解构。剧中调侃了奥斯卡小金人,调侃了TVB的“煮面梗”以及“做人最紧要开心”的金句。



许凯在剧中提到自己出演的上一部大热剧集《延禧攻略》

羊城晚报:剧中加入了很多现代社会的热点元素,这部剧的价值诉求是什么?

范侃:一部优秀的喜剧,一定是在让人笑的同时,也能让人哭。国王陛下本身就是一个非常关注时事和网络话题的人。

羊城晚报:你们的改编是为这部剧注入深度吗?

范侃:虽然这是一部“下饭剧”,我们在改编时也没想过铁肩担道义,但我们还是不自觉地希望它能有一些触动人性。

羊城晚报:这部解构仙侠题材的味道很重,你们是怎么想的?

范侃:我们和国王陛下下一拍即合,如鱼得水。这个时代,大家愿意看一些轻松的东西,但轻松和卖蠢是两回事。

羊城晚报:我们能从中看出什么趋势吗?

范侃:这是男频文改编的方向,应该说,传统仙侠剧在慢慢转型。

慢慢转型。现在这个市场足够大,它容得下多元类型,有偏正剧的,也有偏喜剧的。

羊城晚报:现在争议很大。范侃:随着短视频、媒介融合的推进,社会节奏加快,观众对作品的需求也从完整叙事,变成只需要一个搞笑的点。

羊城晚报:短视频的长短,代表着你的生活方式。范侃:你在上厕所的时候看的那三分钟,或者说你在地铁上的那十分钟,都是短视频的存在时间。

羊城晚报:《从前有座灵剑山》会有下一部吗?范侃:这部剧大致讲到全书故事的2/5。我们期待有下一部,但能不能做,还要看各方面的因素。

羊城晚报:我们一开始怕这部剧过于二次元,没想到当代观众接受的程度比我们想象的要多得多。

范侃:我们和国王陛下下一拍即合,如鱼得水。这个时代,大家愿意看一些轻松的东西,但轻松和卖蠢是两回事。

羊城晚报:我们能从中看出什么趋势吗?范侃:这是男频文改编的方向,应该说,传统仙侠剧在慢慢转型。



《从前有座灵剑山》解构了仙侠题材

彩票开奖公告栏

Table with lottery results for Super Lotto, 3D, and other games, including winning numbers and prize amounts.

王子文:我不适合做全职太太

羊城晚报记者 龚卫锋

电视剧《第二次也很美》正在东方卫视热播。该剧讲述“二次元少女”王安(王子文饰)直面并战胜现实中的种种困难,凭借自身努力成长为职场女性。

角色接近生活

剧中,王子文饰演的王安遭丈夫抛弃,在职场上又被小人暗算,短时间内遭遇了很多不公平。

王安打离婚官司时讲述“全职妈妈”

很多人都有这样的经历,所以我在演哭戏的时候也是发自内心的难过。“幸而逆境总会过去,在最新播出的剧情中,王安重拾漫画梦,她通过自己的专业实力完成了职业上的第二次选择。

王子文此前因《欢乐颂》里的“曲筱绡”一角爆红。这次,不少观众又在“王安”身上找到了“曲筱绡”的影子。

王安打离婚官司时讲述“全职妈妈”



的一番话,最近登上了热搜榜。王子文表示:“很多人认为当全职太太很幸福,但我个人觉得是非常大的牺牲,也是非常累的工作,特别无聊和乏味。”

王安打离婚官司时讲述“全职妈妈”



《第二次也很美》剧照