



斯人虽逝,“长城”永在

香港著名音乐人黎小田病逝,曾创作《万里长城永不倒》等金曲



为《大侠霍元甲》创作的主题曲《万里长城永不倒》脍炙人口

原计划为《香港,中国的香港》谱曲

在上世纪90年代逐渐隐退的黎小田,近年来再度活跃在公众视野。他与薛家燕担任主持的TVB怀旧音乐节目《流行经典50年》大受欢迎,最高平均收视达到30点,堪称近年来TVB周末档的收视奇迹。

《流行经典50年》播出两年,收视一路高企,不断“添食”。不过,今年5月,黎小田因为肺炎入院而辞演《流行经典50年》。经过一段时间调理后,黎小田出院,并在今年7月底出席《流行经典50年》联欢晚宴,与薛家燕、陈敏之、胡诺言等主持聚会。黎小田当时气色不错,发言时还开玩笑,指电视台的冷气太大,导致自己生了病,并表示自己已经康复。10月,有报道称黎小田检查出肺部阴影,近日更传出他病重入院的消息。有记者遇到薛家燕、陈欣健等圈内好友和后辈前往医院探望,但面对记者的询问都三缄其口。

12月1日清早,黎小田秘书在社交网络公布黎小田死讯。声明中表示:“根据老板黎

先生生前的意愿,将不会对外作任何有关病情之交代,并希望能以低调方式处理。稍后时日,我谨以秘书代理人身份代表黎小田家人向大家再作有关丧礼事宜的发布。”曾与黎小田合作主持《流行经典50年》的陈敏之回复羊城晚报记者:“伤心、难过,怀念他一起主持《流行经典50年》的日子。”陈敏之表示,黎小田入院之后,她曾前往医院探望。回忆起与黎小田共同主持《流行经典50年》的经历,她说:“在司仪房时,家燕妈妈与小田哥跟我们细说当年的趣事,他是一位很幽默风趣的前辈,十分感谢他对我的教导和鼓励。”

中山市政协主席、广东省作协副主席丘树宏听闻黎小田离世的消息,倍感悲痛。黎小田祖籍中山,平常与故乡颇多联系。丘树宏曾与黎小田合作过《追寻》等歌曲,他对记者透露,黎小田本打算为他的新词作《香港,中国的香港》谱曲,如今却没有机会了。

羊城晚报记者 胡广欣

12月1日早上,香港著名音乐人黎小田秘书在社交网站上发布声明,表示黎小田于当天早上7时55分安详离世,终年73岁。在香港乐坛群星闪耀的上世纪70年代,黎小田在创作上与顾嘉辉齐名,写过《万里长城永不倒》《依本多情》《胭脂扣》等大量脍炙人口的流行金曲;当音乐制作人,又一手捧红了张国荣、梅艳芳等巨星。他的两段婚姻均以离婚收场,与红颜知己薛家燕的友谊却延续了数十年

与红颜知己薛家燕友谊延续数十年

黎小田有过两段婚姻,均以离婚收场。上世纪80年代跟第二任妻子关菊英离婚后,黎小田就没有再娶。不过,他一直有一位友谊长达数十年的红颜知己,那就是跟他一起合作主持《流行经典50年》的薛家燕。

上世纪70年代中期,黎小田与薛家燕以组合身份活动,共同出唱片、主持访谈节目《家燕与小田》。两年前接受港媒采访时,黎小田承认曾与薛家燕渐生情愫,但两人性格南辕北辙:富家出身的黎小田有少爷的讲究和脾气,而薛家燕却是个性格豪爽的人。

最终,两人成了一辈子的朋友。在薛家燕人生遭遇低谷时,黎小田义不容辞为她奔走。上世纪90年代,一度息影的薛家燕因离婚而复出,独自抚养三个子女,

经济压力非常大。由于片酬太低,她原本推掉了TVB长剧《真情》的工作。黎小田得知后,直接找到TVB艺人科主管,为薛家燕争取到相当于当红艺员的片酬。2001年,薛家燕的另一部代表作《皆大欢喜》开播,久违荧屏的黎小田客串出演“武麒麟”,与薛家燕饰演“慈姑”有颇多对手戏。2017年,黎小田应薛家燕邀请出山主持《流行经典50年》,一做就是两年,身兼主持、音乐总监、伴奏、编曲等众多职位。

在黎小田弥留之际,薛家燕与黎小田的家人和众多好友陪伴在他身旁。薛家燕在昨天回复媒体时透露:“整晚,大家唱了很多首小田的名作,尤其是《心肝宝贝》,是他去年的演唱会中指定要我唱的歌。”



与薛家燕的友谊跨越数十年



黎小田 图/视觉中国



黎小田是张国荣(上)、梅艳芳(下)的伯乐

与顾嘉辉平分电视剧音乐江山

黎小田原名黎田英,父亲是作曲家黎草田,母亲是作家杨利君。在艺术氛围浓厚的家庭长大,黎小田也早早展现出艺术天赋。因为父亲曾为长城电影公司做配乐,黎小田从5岁开始便有机会拍电影,曾参演过楚原导演的《可怜天下父母心》。

父亲原本希望儿子走上古典音乐的道路,从小培养他学钢琴。但当时正值西方流行音乐兴盛,黎小田抱起吉他,跟着收音机学“猫王”唱歌。他曾在节目中回忆:“我的声音低沉,学猫王很像,猫王又很有型,很讨学校女生喜欢。但父亲不喜欢,还曾打烂我的吉他。”从英国留学归来后,黎小田与陈欣健组建了乐队,并在1973年夺得TVB第一届“作曲邀请赛”季军,开始创作人生涯。随着黎小田在流行音乐领域

取得了成绩,父亲的态度也慢慢从反对变成支持。

如果说顾嘉辉和黄霑承包了上世纪70至80年代香港电视剧音乐的半壁江山,那么另外半壁江山的领头人绝对是黎小田。1975年,黎小田加入丽的电视担任音乐总监,与时任TVB音乐总监的好友顾嘉辉“打对台”。在丽的的八年间,黎小田与词人卢国沾这对搭档包办了大部分电视剧主题曲,其中《大侠霍元甲》主题曲《万里长城永不倒》更成为一代经典。上世纪80年代,黎小田加入无线电视旗下的华星唱片,他又与词人郑国江搭档,为TVB创作了《依本多情》《依本多情》主题曲、《伴我启航》《新扎师兄》主题曲、《愿你知我心》《绝代双骄》主题曲)。

乐坛伯乐一手发掘张国荣梅艳芳等人

黎小田不仅是优秀的创作者,还是一位出色的制作人。他曾举办新秀歌唱大赛,发掘了一批明日之星,其中不得不提的就是他与张国荣之间的深厚友谊。1977年,张国荣参加丽的电视举办的亚洲业余歌手大赛,选了一首7分钟的英文歌《American Pie》,大赛主办人之一的黎小田认为歌曲太长,一定要砍到三分钟。年轻气盛的张国荣找黎小田理论,直接说:“It doesn't make sense! (这不合理!)”这句话,让黎小田记住了这个有性格的年轻人。后来,张国荣在比赛中获得香港区亚军而正式出道。

黎小田可以说是张国荣演艺生涯中的明灯。张国荣当初出道时是比较纤细的“鸡仔声”,黎小田指导他把声音压低,类似“猫王”的嗓音,变得磁性而充满魅力。后来,张国荣跟随黎小田转投华星唱片,黎小田监制的粤语专辑《风继续吹》帮助张国荣突破瓶颈期,登上天王之位。张国荣曾在采访中表达对黎小田的感谢:“他给我很多机会,很多有商业价值的歌曲,都是他提点我的。”两人的感情亦师亦友,张国荣曾回忆,黎小田是一个很爱哭的人,在张国荣1989年告别演唱会的最后一场,黎小田以嘉宾身份为张国荣作钢琴伴奏,“我(的眼泪)忍了很久,没想到他的眼泪是喷出来的……”

黎小田1982年在TVB举办了第一届新秀歌唱大赛,当时还在酒吧唱歌的梅艳芳在黎小田的鼓励之下报名参赛,最终以第一名出道。比赛之后,黎小田评价梅艳芳道:“从新人来讲,再来十年,都不会出一个像她这样好的。”1989年,黎小田为电影《胭脂扣》写了同名主题曲并交由梅艳芳演唱,这首歌也帮助他获得了第8届香港电影金像奖最佳电影配乐。



为电影《胭脂扣》谱写的同名主题曲亦成经典

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

“百年先声”文献展呈现“全才”高剑父

今年是高剑父诞辰140周年,由广州美术学院、岭南画派纪念馆、广州艺术博物院主办的《先声——高剑父艺术研究文献展》近期在岭南画派纪念馆举行。共展出中国画、书法、画稿,以及照片、手稿等珍贵作品文献230余件,包括高剑父弟子黎明带来的写生稿藏品55件。而广东画院拿出的珍藏版高剑父书画作品更是首次展出。

展览将持续至12月8日。

特色文献展显现“正在进行时”

展览分为“序章:晚清广东文化与岭南画派的萌发”“从隔山到东瀛:高剑父的求学生涯”“上马杀贼、提笔赋诗”“先声:高剑父与‘新国画’”等板块,以时间为线索勾勒高剑父波澜壮阔的一生。岭南画派纪念馆常务副馆长韦承红表示,此次展览是该馆首次以文献展的方式解读高剑父的艺术研究,展览提供大量的原作和史料,让观众仿佛看到了一个“正在进行时”的高剑父。其中一些材料就透露了高剑父早年在广州的历程,不少故事、细节鲜为人知。

在展出的写生手稿中,还有大量对昆虫、花卉的描绘,是高剑父日本留学期间在“名和靖昆虫研究所”对大量昆虫标本的临摹。

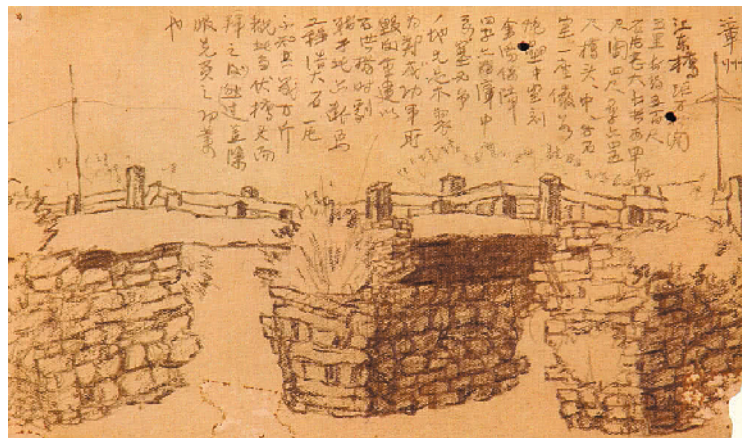
手稿上每个局部都标有特别的记号,并附有文字的记录。可以看出,高剑父在写生创作过程中,吸收了当时日本流行的“格物”精神。“画稿注重对象的结构性分析,而不是绘画的技法。”

形象立体,可谓“全才”

本次展览呈现出一个立体、丰富、可谓“全才”的高剑父形象。广东省美术家协会主席、广州美术学院院长、岭南画派纪念馆馆长李劲堃说,高剑父的影响力和成就,远不止于绘画。高剑父在20世纪的整体艺术探索历程,都有待我们还原和求证。清华大学美术学院教授、中央文史研究馆特约研究员陈瑞林也表示:“高剑父和岭南画派的画家怎么样立足中国、放眼亚洲、放眼世界的问题,也是我们中国艺术走向世界的问题。高剑父是一个爱国主义者,同时也是一个国际主义者。”

广州市人民政府文史研究馆馆员陈湛则认为,过去岭南绘画长期处于全国画坛的边缘,高剑父的出现为岭南画坛开辟了一个新时代,让广东美术在全国绘画的“中心”占有一席之地。他对广东美术各方面的影响力,值得继续深度挖掘。

(朱绍杰)



高剑父的写生稿(资料图片)

冬眠动物能“关闭”致肥基因?

冬眠的哺乳动物体内会蓄积大量脂肪,但苏醒后它们依然能保持健康。这表示冬眠动物可能进化出一种能力,可以“关闭”某种基因片段,而这些基因片段可能控制着与肥胖相关基因的活动。

研究人员对不同栖息地的

四种冬眠动物进行了研究,包括十三只纹线松鼠、避光鼠耳蝠、倭狐猴和马达加斯加刺猬。经过基因组比对后,研究人员发现这些哺乳动物都独立进化出一种被称为“平行加速区”的短链非编码RNA片段,它们可能与“关闭”控制肥胖的基因片段有关。

无节制饮食可能是遗传的?

研究人员通过收集人类基因组数据,发现人体与控制肥胖相关的基因附近也不规则地分布着这类RNA片段。

为确认这种联系,研究人员检测了普拉德-威利综合征患者身上与综合征相关的基因,研究人员发现与综合征相关的基因附近也出现“平行加速区”的富集。普拉德-威利综合征是由基因缺陷导致的疾病,症状表现为无节制饮食从而导致体重持续增加及严重肥胖。

通过收集人类和冬眠动物的数据,研究人员共发现了364个可能用来调控冬眠和肥胖的基因片段,他们正在利用

表观基因编辑工具在实验小鼠身上测试这些基因片段的功能。论文作者、犹他大学神经学和解剖学副教授克里斯托弗·格雷格说,肥胖和代谢紊乱对人类健康构成多种风险,发现基因组中这些片段的功能将为未来的研究奠定基础,有望开发出衰老、痴呆和代谢紊乱等疾病的治疗方法。(周舟)



艺术家在玻璃上搞“破坏”——站远点再看,你就知道这是啥了

就是要将一块好好的玻璃一点点地敲出裂纹,直到它呈现出自己的理想状态。

被“破坏”的玻璃常常被人嫌弃,因为当你靠近站在这块被“破坏”的玻璃跟前时,你只会担心它是否会整块碎掉砸伤你,看不出它上面的裂纹有任何意义。只有当你站远一点,再来看这块玻璃时,才能发现原来它上面的裂纹已形成了一幅有趣的画,比如一张美人脸。

Berger表示,他选择这种方式创作,其实是渴望作品能被认真对待,能引起更多人注意。这的确是一种从未有人使用过的创作技术——用锤子和

瑞士艺术家Simon Berger开发了一种非常有趣的艺术创作方式——敲裂玻璃作画。你可以说他的创作就是一种“搞破坏”,因为他的工作



(王鑫方)

奇趣生物

《细胞报告》杂志发表的一篇文章称,美国犹他大学的科研团队从冬眠动物的基因组中,发现了可能与肥胖和代谢紊乱有关的基因片段,未来有望开发出治疗人类相关疾病的新方法。



冬眠动物的进化方式也许能治疗你的肥胖

调查显示:胖人增多但愿减重者减少

美国民意调查机构盖洛普公司的一项调查显示,美国本世纪第二个十年间,体重超重的成年人比例明显高于上一个十年,但愿减重者比例却在下滑。

盖洛普公司在全美范围内调查超过1000名成年人,询问他们目前体重、如何看待自己体重以及是否愿意减重。结果显示,2010年至2019年间,28%成年人体重不低于90.78千克,比例比上一个十年高出4个百分点。不过,越来越多的成年人似乎不受体重增加困扰,自认为体重“严重”或“稍微”超重者仅占38%,比上一个十年少3个百分点;愿意减重者占比

大约54%,比上一个十年减少近10%。

盖洛普公司在11月27日发布的《健康与医疗》调查报告中说,肥胖成为当今美国“流行病”,每年关联五分之一死亡病例。虽然政府部门致力于减少肥胖人口比例,但这项调查显示这些努力“明显不够”,需要寻找新方法。