



斯人虽逝，“长城”永在

香港著名音乐人黎小田病逝，曾创作《万里长城永不倒》等金曲



为《大侠霍元甲》创作的主题曲《万里长城永不倒》脍炙人口

原计划为《香港，中国的香港》谱曲

在上世纪90年代逐渐隐退的黎小田，近年来再度活跃在公众视野。他与薛家燕担任主持的TVB怀旧音乐节目《流行经典50年》大受欢迎，最高平均收视率达到30点，堪称近年来TVB周末档的收视奇迹。

《流行经典50年》播出两年，收视一路高企，不断“添食”。不过，今年5月，黎小田因为肺部入院而辞演《流行经典50年》。经过一段时间调理后，黎小田出院，并在今年7月底出席《流行经典50年》联欢盛宴，与薛家燕、陈敏之、胡诺言等主持聚会。黎小田当时气色不错，发言时还开玩笑，指电视台的冷气太大，导致自己生了病，并表示自己已经康复。10月，有报道称黎小田检查出肺部阴影，近日更传出他病重入院的消息。有记者遇到薛家燕、陈欣健等圈中好友和后辈前往医院探望，但面对记者的询问都三缄其口。

12月1日清晨，黎小田秘书在社交网络公布黎小田死讯。声明中表示：“根据老板黎

12月1日早上，香港著名音乐人黎小田秘书在社交网站上发布声明，表示黎小田于当天早上7时55分安详离世，终年73岁。在香港乐坛群星闪耀的上世纪70年代，黎小田在创作上与顾嘉辉齐名，写过《万里长城永不倒》《依本多情》《胭脂扣》等大量脍炙人口的流行金曲；当音乐制作人，又一手捧红了张国荣、梅艳芳等巨星。他的两段婚姻均以离婚收场，与红颜知己薛家燕的友谊却延续了数十年

与红颜知己薛家燕友谊延续数十年

黎小田有过两段婚姻，均以离婚收场。上世纪80年代跟第二任妻子关菊英离婚后，黎小田就没有再娶。不过，他一直有一位友谊长达数十年的红颜知己，那就是跟他一起合作主持《流行经典50年》的薛家燕。

曾与黎小田合作主持《流行经典50年》的陈敏之回复羊城晚报记者：“伤心、难过，怀念跟他一起主持《流行经典50年》的日子。”陈敏之表示，黎小田入院之后，她曾前往医院探望。回忆起与黎小田共同主持《流行经典50年》的经历，她说：“在司仪房时，家燕妈妈与小田哥跟我们细说当年的趣事，他是一位很幽默风趣的前辈，十分感谢他对我的教导和鼓励。”

中山市政协委员、广东省协作副主席丘树宏听闻黎小田离世的消息，倍感悲痛。黎小田祖籍中山，平常与故乡颇多联系。丘树宏曾与黎小田合作过《追寻》等歌曲，对他记者透露，黎小田本打算为他的新词作《香港，中国的香港》谱曲，如今却没有机会了。

最终，两人成了一辈子的朋友。在薛家燕人生遭遇低谷时，黎小田义不容辞为她奔走。上世纪90年代，一度息影的薛家燕因离婚而复出，独自抚养三个子女，

经济压力非常大。由于片酬太低，她原本推掉了TVB长剧《真情》的工作。黎小田得知后，直接找到TVB艺人科主管，为薛家燕争取到相当于当红艺员的片酬。2001年，薛家燕的另一部代表作《皆大欢喜》开播，久违荧屏的黎小田客串出演“武麒麟”，与薛家燕饰演的“慈姑”有颇多对手戏。2017年，黎小田应薛家燕邀请出席主持《流行经典50年》，一做就是两年，身兼主持、音乐总监、伴奏、编曲等众多职位。

在黎小田弥留之际，薛家燕与黎小田的家人和一众好友陪伴在他身旁。薛家燕在昨天回复媒体时透露：“整晚，大家唱了很多首小田的名作，尤其是《心肝宝贝》，是他去年的演唱会中指定要我唱的歌。

黎小田原名黎田英，父亲是作曲家黎草田，母亲是作家杨莉君。在艺术氛围浓厚的家庭长大，黎小田也早早展现出艺术天赋。因为父亲曾为长城电影公司做配乐，黎小田从5岁开始便有机会拍电影，曾参演过楚原导演的《可怜天下父母心》。父亲原本希望儿子走上古典音乐的道路，从小培养他学钢琴。但当时正值西方流行音乐兴盛，黎小田抱起吉他、跟着收音机学“猫王”唱歌。他曾在节目中回忆：“我的声音低沉，学猫王很像，猫王又很有型，很讨学校女生喜欢。但父亲不喜欢，还曾打烂我的吉他。”从英国留学归来后，黎小田与陈欣健组了乐队，并在1973年夺得TVB第一届“作曲邀请赛”季军，开始创作人生涯。随着黎小田在流行音乐领域



黎小田 图/视觉中国



黎小田是张国荣(上)、梅艳芳(下)的伯乐

与顾嘉辉平分电视剧音乐江山

黎小田原名黎田英，父亲是作曲家黎草田，母亲是作家杨莉君。在艺术氛围浓厚的家庭长大，黎小田也早早展现出艺术天赋。因为父亲曾为长城电影公司做配乐，黎小田从5岁开始便有机会拍电影，曾参演过楚原导演的《可怜天下父母心》。

黎小田原名黎田英，父亲是作曲家黎草田，母亲是作家杨莉君。在艺术氛围浓厚的家庭长大，黎小田也早早展现出艺术天赋。因为父亲曾为长城电影公司做配乐，黎小田从5岁开始便有机会拍电影，曾参演过楚原导演的《可怜天下父母心》。父亲原本希望儿子走上古典音乐的道路，从小培养他学钢琴。但当时正值西方流行音乐兴盛，黎小田抱起吉他、跟着收音机学“猫王”唱歌。他曾在节目中回忆：“我的声音低沉，学猫王很像，猫王又很有型，很讨学校女生喜欢。但父亲不喜欢，还曾打烂我的吉他。”从英国留学归来后，黎小田与陈欣健组了乐队，并在1973年夺得TVB第一届“作曲邀请赛”季军，开始创作人生涯。随着黎小田在流行音乐领域

取得了成绩，父亲的态度也慢慢从反对变成支持。

如果说顾嘉辉和黄霑承包了上世纪70至80年代香港电视剧音乐的半壁江山，那么另外半壁江山的领头人绝对是黎小田。1975年，黎小田加入丽的电视担任音乐总监，与时任TVB音乐总监的好友顾嘉辉“打对台”。在丽的八年间，黎小田与词人卢国沾这对搭档包办了大部分电视剧主题曲，其中《大侠霍元甲》主题曲《万里长城永不倒》更是成为一代经典。上世纪80年代，黎小田加入无线电视旗下的华星唱片，他又与词人郑国江搭档，为TVB创作了《依本多情》《伴我起航》《新扎师兄》主题曲，《愿你知我心》《绝代双骄》主题曲。

黎小田1982年在TVB举办了第一届新秀歌唱大赛，当时还在酒吧唱歌的梅艳芳在黎小田的鼓励之下报名参赛，最终以第一名出道。比赛之后，黎小田评价梅艳芳：“从新人来讲，再来十年，都不不会有像她这样好的。”1989年，黎小田为电影《胭脂扣》写了同名主题曲并交由梅艳芳演唱，这首歌也帮助他获得了第8届香港电影金像奖最佳电影配乐。



为电影《胭脂扣》谱写的同名主题曲亦成经典

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

奇趣生物

《细胞报告》杂志发表的一篇文章称，美国犹他大学的科研团队从冬眠动物的基因组中，发现了可能与肥胖和代谢紊乱有关的基因片段，未来有望开发出治疗人类相关疾病的治疗方法。

冬眠动物的进化方式也许能治疗你的肥胖

调查显示：胖人增多但愿减重者减少

美国民意调查机构盖洛普公司的一项调查显示，美国本世纪第二个十年间，体重超重的成年人比例明显高于上一个十年，但愿意减重者比例却在下滑。

盖洛普公司在全美范围内调查超过1000名成年人，询问他们目前体重、如何看待自己体重以及是否愿意减重。结果显示，2010年至2019年间，28%成年人体重不低予90.78千克，比例比上一个十年高出4个百分点。不过，越来越多的成年人似乎不受体重增加困扰，自认为体重“严重”或“稍微”超重者仅占38%，比上一个十年少3个百分点；愿意减重者占比



大约54%，比上一个十年减少近10%。

盖洛普公司在11月27日发布的《健康与医疗》调查报告中说，肥胖成为当今美国“流行病”，每年关联五分之一死亡病例。虽然政府部门致力于减少肥胖人口比例，但这项调查显示这些努力“明显不够”，需要寻找新方法。

(王鑫方)

瑞士艺术家Simon Berger开发了一种非常有趣的艺术创作方式——敲裂玻璃作画。你可以将他的创作描述为“搞破坏”，因为他的工作



潮人审美

艺术家在玻璃上搞“破坏”

——站远点再看，你就知道这是啥了

就是要将一块好好的玻璃一点点地敲出裂纹，直到它呈现出自己的理想状态。

被“破坏”的玻璃常常被人们嫌弃，因为当你靠近站在玻璃面前时，你只会担心它是否会整块碎掉砸伤你，看不出它上面的裂纹有任何意义。只有当你站远一点，再来看这块玻璃时，才能发现原来它上面的裂纹已形成了一幅有趣的画，比如一张美人脸。

Berger表示，他选择这种方式创作，其实是渴望作品能被认真对待，能引起更多人注意。这的确是一种从未有人使用过的创作技术——用锤子和

凿子打碎玻璃，创造出详细的、可识别的图案。Berger说这个创作过程是危险而且艰难的，因为一不小心，创作对象就会被完全毁掉，碎玻璃四溅还会伤到人。所以Berger更喜欢用夹层玻璃或汽车前面的挡风玻璃来作画，他会先在玻璃表面用笔大致绘出图案，标出可以受力的点，然后再用工具轻轻地敲击，直到裂纹能呈现出自己想要的精细模样。

刚开始创作的Berger也曾敲碎过许多块玻璃，但“只要工夫深，铁杵磨成针”，经过无数次的练习与尝试，如今他已能轻而易举地敲出想要的细致裂纹了。

(文/BOBO 图/资料图片)



多棱镜 “百年先声”文献展呈现“全才”高剑父

今年是高剑父诞辰140周年，由广州美术学院、岭南画派纪念馆、广州艺术博物院主办的《先声——高剑父艺术研究文献展》近期在岭南画派纪念馆举行。共展出中国画、书法、画稿，以及照片、手稿等珍贵作品230余件，包括高剑父弟子黎明带来的写生稿藏品55件。而广东画院拿出的珍藏版高剑父书画作品更是首次展出。

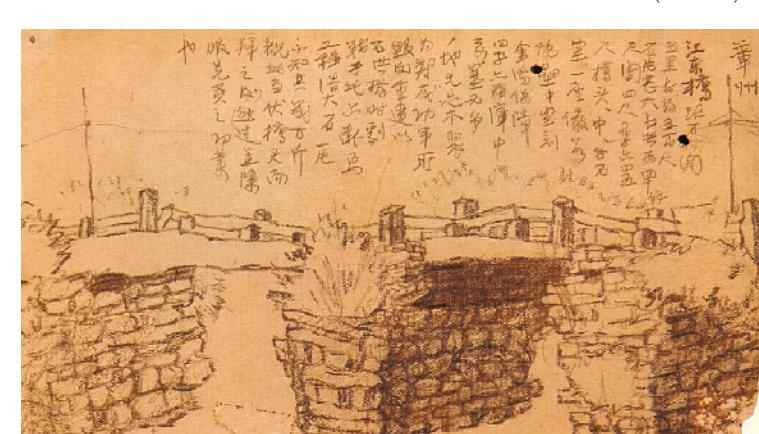
展览将持续至12月8日。

特色文献展显现“正在进行时”

展览分为“序章：晚清广东文化与岭南画派的萌发”“从隔山到东瀛：高剑父的求学生涯”“上马杀贼、提笔赋诗”“先声：高剑父与‘新国画’”等板块，以时间为线索勾勒高剑父波澜壮阔的一生。

岭南画派纪念馆常务副馆长韦承红表示，此次展览是该馆首次以文献展览的方式解读高剑父的艺术研究，展览提供大量的原作和史料，让观众仿佛看到了一个“正在进行时”的高剑父。其中一些材料就透露了高剑父早年在广州的历程，不少故事、细节鲜为人知。

在展出的写生手稿中，还有大量对昆虫、花卉的描绘，是高剑父日本留学期间在“名和靖昆虫研究所”对大量昆虫标本的临摹。



高剑父的写生稿(资料图片)

手稿上每个局部都标有特别的记号，并附有文字的记录。可以看出，高剑父在写生创作过程中，吸收了当时日本流行的“格物”精神。“画稿注重对象的结构性分析，而不是绘画的技法。”

形象立体，可谓“全才”

本次展览呈现出一个立体、丰富、可谓“全才”的高剑父形象。

广东省美术家协会主席、广州美术学院院长、岭南画派纪念馆馆长李劲堃说，高剑父的影响和成就，远不止于绘画。高剑父在20世纪的整个艺术探索历程，都有待我们还原和求证。

清华大学美术学院教授，中央文史研究馆特约研究员陈瑞林也表示：“高剑父和岭南画派的画家怎么样立足中国、放眼亚洲，放眼看世界的问题，也是我们中国艺术走向世界的问题。高剑父是一个爱国主义者，同时也是一个国际主义者。”

广州市人民政府文史研究馆馆员陈藻则认为，过去岭南绘画长期处于全国画坛的边缘，高剑父的出现为岭南画坛开辟了一个新时代，让广东美术在全国绘画的“中心”占有一席之地。他对广东美术各方面的影响力，值得继续深度挖掘。

(朱绍杰)