

受访嘉宾



齐喆
广州美术学院工艺美术学院院长,教授。中国美术家协会壁画艺委会秘书长、中国壁画学会常务理事



李卉仟如
广东崇正拍卖有限公司二十世纪及当代艺术总监



黄轶群
达园艺术馆负责人、东平典当博物馆馆长、艺术品藏家

在近年来轰轰烈烈的收藏市场上,版画与其他类别相比,价格门槛不高,被认为“收藏大师的入门之选”。人们往往能以相当低的价格,买到大师之作。尽管我们也常见到安迪沃霍尔的版画作品动辄拍出千万美元,但即便是毕加索、米罗这些人们耳熟能详的西方大师,或是中国油画市场领军者赵无极,他们的版画也常在10万元人民币区间内便可买到。

当一些著名版画家的作品,以博物馆收藏的同等级别进入艺术爱好者家中,很多人也许在庆幸,国内的版画收藏市场还未形成规模。在如今新藏家大量入场的背景下,版画是否会受到更多关注?市场上对版画的反应有何变化?为何版画会成为各门类艺术家的跨界之选,同时也有许多版画家转向别的艺术领域?科技的进步,对版画创作和发展意味着什么?收藏版画,怎样才是更理性的态度?羊城晚报记者请来版画艺术家、画廊经营者、拍卖行业人士深入探讨。



萨尔瓦多·达利《爱的妻子》
纸本彩色石版画

版画收藏:“大师入门之选”,能否靠新藏家建立新秩序?

壹 【艺术价值】 版画几种,艺术何价?

羊城晚报:为年轻藏家所广泛关注的“大师入门之选”,与艺术家所谈的版画,会否常常有所错位?例如现在市场上非常热门的原作授权限量复制;其他绘画门类艺术家的材质创作尝试,例如赵无极的版画探索,毕加索为插画所做特别版等;还有版画家的艺术创作。你怎么看这几种不同类型版画的艺术价值和地位?

齐喆:在谈到这三类不同的版画作品时,可能年轻藏家对版画的认知程度,和版画界自身的认知程度,恰恰是相反的。

第三类版画家的艺术创作在艺术界是最受关注的核心。第二类其他门类的艺术家从事的版画创作,其实从欧洲文艺复兴时期甚至更早的时候,艺术家都往往介入到版画的创作中来,而且也达到了很高的水准。所以也是我们版画界很关注的内容。

至于原作授权限量复制,严格意义上来说,它是作为其他画种借助一个媒介产生更大量的推广,它主要的目的还是在商业范畴里,与我们现在所谓的创作版画有一些差别。版画家当然也会关注到这个话题,因为这批艺术家往往是在大众更熟悉的艺术领域,达到了广泛的社会知名度,市场对他们的作品有更大量的需求,他们才会借助版画的复数性来进行复制,所以从销量来说,占的市场份额非常大,大家的关注度也比较高。但是作为一名版画家,我认为这一类媒介复制性的作品,在创作时并未考虑版画所特有的艺术语言,更多的是借助现代的高精微喷技术完成的,它跟我们传统意义上的版画的概念还是有些差别的,它的艺术价值更多的是体现在它原来创作时所依托的媒介,比如国画或油画的艺术价值,而不在于版画的价值。

但我接触的新一代版画家也并不排斥这种知名艺术家的限量推广进入到市

场中来,因为媒介传播性本身也是版画这个画种的一个特点,现在其它画种的艺术家捕捉到了它,利用复数性和传播性来扩大他的受众,我觉得无可厚非。

我认为中国的书画艺术市场是非常庞大的,可以包容的量很大。凡是具有强烈排他性的,多少是有些自卑心理。版画的市场好不好,不是因为这批复制品冲击造成的。藏家应该清晰地理解这些都称之为“版画”作品之间的区别,这一点解决了,我觉得是各取所好,你选择哪种类别的作品,我觉得都无可厚非。

李卉仟如:版画艺术包涵了木板、石版、铜版、丝网版和综合版等各类不同版种。版画家按照不同的创作需要,使用不同的版种进行创作。每一种版种的语言都各有所长,从版画作品中能看到清晰的媒介痕迹。比如说古元、李桦、黄新波等这些优秀的老版画家,作品中的情绪通过木刻版画的形式强有力地表达出彼时人物坚毅的信念,是具有研究价值和学术意义的。

而其它艺术家,有些并不是以版画见长的。这些艺术家对于版画艺术偶发性魅力的研究可能更为痴迷,作品同样精彩,也为他们的创作带来新的灵感。我们在看这些作品时,可以把它看作是艺术家们不同状态的一种创作,或者是更个人趣味化的尝试。这些可以作为对艺术家作品收藏体系的一种补充。比如说毕加索对麻胶拓版画同样具有技术创新,他将工艺进行缩减,提出“绝版术”,促进了麻胶版画在欧美的广泛普及。

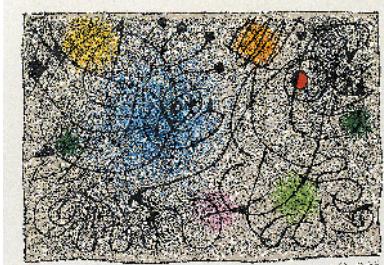
原作授权限量复制给了我们更好地近距离接触艺术大家的机会:这些作品在艺术家的严格把控下,最大化地还原原作的色彩、造型。同时也为艺术爱好者提供了一个低成本收藏的入口。

羊城晚报:你如何看待版画的价值?

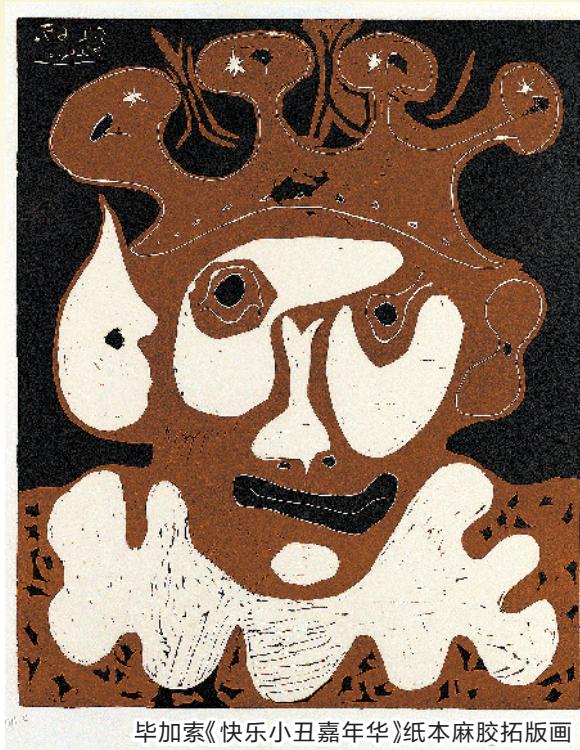
李卉仟如:现在是一个年轻藏家入场的转换期。目前国内市场上一些过千万、百万级别的大价位做品,大部分还是会50后60后藏家手里。70、80甚至90后新藏家,很少有买家能够拿下这些重量级作品。但是大家开始对“美”有了关注和需求,让艺术品走进自己的生活,打造有风格有腔调的空间环境,那么收藏就变成了他们的课题。

这时版画就成了一一个好的初级选择。它不会让我们出错:一方面无论上述三种不同种类的版画,都是真迹,且价格低。另一方面,这些作品往往都是代表作,它还提供了美育价值,让大众去阅读艺术,这个是很关键的。可以通过版画作品,进入收藏市场,逐渐升级收藏体系。

黄铁群:随着版画媒介和概念的发展和延伸,版画的收藏价值确实有待市场重新思考或者更精确的细分,但我觉得版画本身就是一种相对大众的收藏种类,会随着大众对于艺术收藏范围扩大和认知的不断提高,有更真实的体现。版画的传播性、可读性是很强的。这种形式令大众容易去欣赏和接受,加上价格门槛相对较低,我觉得,无论是哪一种类的版画,只要是建立在作品具有艺术性的基础上,再保证了限量和真实力,就会有它的市场价值。



胡安·米罗《飞翔》纸本九色石版画



毕加索《快乐小丑嘉年华》纸本麻胶拓版画

叁 【收藏 tips】 高科技发展,会否令版画收藏面临挑战?

羊城晚报:现在高科技令复制更精准,是否会令版画的收藏价值面临新挑战?比如我们看到一些版画家转攻其他艺术领域,你如何看待这种现象?

齐喆:版画的的确是很出人才的一个画种,接受过版画教育的艺术家在相关的艺术领域,比如说影像、当代艺术、空间媒介、跨媒体艺术等领域,都做出了非常多的跨界艺术家。我认为这首先和中国国内版画市场没有达到应有的规模有关。但更重要的是,我认为版画具有一种特有的计划性、材料性、媒介传播性的版画思考方式,其他画种的从业人员可能比较难具备这么综合的素质。版画的特点恰恰和当代艺术的很多特点是有关联的,所以很多版画家会往当代艺术转换。有些人继续在传统的凸、凹、平、漏4个版种里做探索和发展,有些人开疆拓土,向其他的领域扩张。我非但不觉得这是悲观的事情,我甚至觉得这恰恰应该成为一个值得骄傲的事情,因为这是艺术上拓展的探索。

国内最典型的例子应该是徐冰,他在央美接受了严格的本科和硕士的版画教育,对版画的复数性和间接性的理解程度是超越一般版画家的。在他后期的当代艺术作品里,也能感受到包含有很多版画创作的思考方式。中央美院副院长苏新平也是做版画出身的,他现在还坚持版画创作,但是也拓展了自己的创作媒介与方式。包括现在中央美院实验艺术学院院长邱志杰,本科也是学版画的。

羊城晚报:版画的价值是否要留意?

齐喆:版画的价值这个也很关键。我觉得中国版画市场没有真正形成,跟艺术家太浪漫的不严谨的签名和版数有关。老一辈艺术家对这方面不够重视,就会出现藏家的不信任感。但近年来对版画的控制和约束会越来越严格。

具体的作品的版数设计,跟作品印制的技巧和工作量有很大的关系。有些版种比如黑白木刻,印制的技术难度相对低一些,印多些也没什么问题。但是像我的版画作品中还加入了一些金属媒介,很难有工坊可以代替印制,在完全要靠自己印制的情况下,我更强调版画的间接性,对它的复数性我并不过分强调,所以作品的印数一直比较少。我认为除了刻版,印制过程也很关键,在决定我的版画作品最终魅力的因素中,印制的作用起码占了一半。

我觉得版画家要综合判断自己的市场可能性和精力,对版数的签署应该更严谨,不要少也不要多。

黄铁群:版数的意义是很直观的。版数越少,相对而言收藏价值就会越大。这也是为什么说要挑选一些更专业或有信誉的画廊、机构去进行收藏,因为他们也会帮艺术家更科学、更合理地去规划版数,规避风险。



拍场精品

怀袖雅物 清风一握

折扇收藏,蔚为大观

在现代人眼里,折扇的意义已不仅是生风凉的工具,扇骨雕琢、扇面书画,已成为一种集多种艺术表现形式于一身的艺术品。这一怀袖雅物,更是收藏家们的头心爱物。近日的北京保利秋拍,便特别辟出“琳琅集——名家妙墨专场”,展出了清末至民国时期各位风流名士的“怀袖之物”,从京津画派中的“松风画会”、“中国画研究会”、“湖社画会”、“白石专题”到海上画派的“任氏画风”、“海上四家”、“金石书画”、“西泠印社”、“蜜蜂画社”等,折扇轻摇,风流尽显。

中国的扇子种类繁多,但传承至今的当属团扇与折扇,其中折扇更受人青睐。折扇又称“折叠扇”,也有称为“聚头扇”,因其收合时可折叠,用时则展开,又称“撒扇”。有史料记载,中国人使用折扇的历史可追溯至宋代。北宋熙宁七年,邓椿在一部关于中国画史的著作中,曾说起当时中国北方出现一种用鸦青纸制作的高丽折扇,上绘莲花水禽、云气月色和仕女等图案。1978年,江苏武进南宋墓中曾出土的黑漆食盒,绘着一个手持折扇的仕女,扇面上有一幅花鸟画。

从元到明,再从明到清,至民国,折扇已成为才子佳人、文人雅士的身份象征和必备雅物。直至明清两代,随着制扇技术达到了登峰造极的程度和新的品种不断涌现,除了扇风功能保持不变外,也逐渐与政治制度、社会生活、民间习俗,以及艺术家的情感表达,发生着日益密切的关系。



张大千、吴华源《通泉幽壑、竹石双清》

图/北京保利拍卖

折扇因其收送自如,携带方便,扇面书画、扇骨雕琢、集器用与审美于一体,迅速流行,出入怀袖之间,有“怀袖雅物”的别号。折扇经由明清两代的发展,扇子本身制作愈发精良,名家辈出,已形成一门独特的工艺,又有了扇袋、扇托和扇盒等附属的工艺品,更因扇面成为了特有的艺术介质,以至书画家无不在这方寸之间一逞毫墨。一柄折扇融合了书法、绘画、装裱、雕刻、编结、镶嵌、髹漆等多种艺术。论材质,有纸、竹、木、象牙、玳瑁、翡翠、飞禽翎毛等。论扇面,可以容纳山水、花鸟、草虫、人物;论书法,可以涵盖草行隶篆各体书体;论扇骨的雕刻,则有阴刻、阳刻、留青、贴簧、镂空透雕等工艺。

折扇收藏有不少的讲究。如某折扇藏品标注介绍为“9.5寸18方排口2.0古方玉竹”,内里就有不少行话:首先,9.5寸指的就是折扇中大骨的长度,一也就是这把扇子的长度。18方则指的是折扇大骨加小骨的数量。所谓大骨,即是折扇最外侧的两根扇骨;小骨就是内侧插进扇面的细小扇骨。

再说“排口”,指的是大骨顶端最宽的地方。排口的用途是在制作扇面的时候,可以根据排口的大小来裁制。一般比较常见尺寸的排口都是有标准的,如9寸18方或是9.5寸18方的排口一般为2.0cm,10寸13方的折扇一般排口为3.3cm。

至于古方,指的是折扇的头型,也就是折扇底部的形状。一般比较常见的头型有挑灯方、古方头、马头牙、花瓶头、和尚头、燕尾头等等。一般折扇收藏的人几乎每种都会力求一把。

而玉竹,则指折扇的材质,也是折扇收藏最重要的因素之一。广受认可的材质有玉竹、棕竹、湘妃竹所制作的竹扇,湘妃竹更是文玩折扇收藏中的佼佼者,价格昂贵。

扇面上的书画是折扇收藏的核心部分,也是它成为文人雅士爱物的原因。在扇面上写书画作画,是中国乃至世界艺术史上的一个独特的现象。通过在扇面上作画,使得一把扇子可以通古今、知荣辱。从明代四家唐、沉、文、仇始为书画,到明末的董其昌,清初王敏、王鉴,名家恽寿平,名臣刘墉,到清末吴昌硕、任薰、钱慧安等,各流派异彩纷呈,蔚然大观。收藏大家吴湖帆,就曾历时20多年之久,集藏了72位清代江南状元书写的扇面,成为折扇收藏名士圈中脍炙人口的故事。

(整理/施沛霖)

书法杂谈

“双钩填廓”可传神

文/梁君度

人们用“笔势精妙,萧散朴拙”来形容他的书法,据说他临摹的《兰亭序》最接近原作,不但字体间架结构完美,而且连墨彩的浓淡都相当精到,把王羲之“秀美多姿、神清骨健”的书法风格表现得淋漓尽致。

除了冯承素临本外,欧阳询、虞世南、褚遂良和薛稷是初唐四大书法家,他们都临摹过《兰亭序》,其中虞世南、褚遂良临摹的《兰亭序》也被保存下来,均被后人视为书法神品,但他们可能没有采用“双钩填廓”

方法,而是对临,在间架结构和用笔等方面多少渗透了个人的风格与特征,与原作或多或少有出入,故冯承素临本被誉为“最忠实于原作和最传神的”。除了《兰亭序》,王羲之的《快雪时晴帖》、《姨母帖》也被唐代书法家以“双钩填廓”法临摹而保存下来了。

“双钩填廓”法不单用于临摹书法真迹,对学习书法也是一条快捷方式。1961年我随岭南书法大家麦华三先生学习书法,入学第一天麦老师便在一张几寸

长的《月宫殿》上以楷书写我姓名:“梁君度”三个字,让我回去以“双钩填廓”、“单钩对临”和对临的方法各写一百遍,以后每次给我的功课都如是。

须知写楷书最重“提、按、顿”。以“双钩填廓”法临摹时,若填墨出廓,说明用笔接得重了,若填墨留白,说明用笔接轻了。只有不出廓又不留白,才表明你用笔提按恰好到位,这时便能领略原作的用笔。大书法家临摹王羲之真迹尚且用此法,我们学习阶段,岂能不用此法?

珍藏艺术 分享喜悦



“双钩填廓”是书法的专业用语,指用一张透明或半透明的纸,铺在书法作品真迹上,用笔将真迹的字描出轮廓,然后按原作填墨的复制方法。古人没有复印机,但可通过用这种方法真实地复制原作。据史书记载,元兴元年即公元105年,汉和帝时尚

方令蔡伦发明了造纸术,因此,可以断言“双钩填廓”这种复制术应在东汉便已经发明了。有了“双钩填廓”法,加上有书法家高超的技巧,书法珍品便可一件件复制出来。

说到书法珍品,就不能不说“书圣”王羲之所书的《兰亭序》

了。公元353年的农历三月初三,王羲之与几十名好友在绍兴山阴兰亭修禊,其间“曲水流觞”,诗酒唱酬,王羲之写下了举世闻名的《兰亭序》。后来这件传世之宝落在唐太宗李世民手上,李世民便令当朝著名书法家以“双钩填廓”之法临摹数本,分给皇太子和亲王、近臣。而最后,《兰亭序》真迹却依唐太宗遗嘱,随唐太宗葬入昭陵了。值得庆幸的是,当年冯承素奉旨临摹的一件却侥幸流传下来。冯承素是唐太宗时期最著名的书法家之一,