

以文化城 “深”融未来

羊城晚报报业集团携手深圳市委宣传部举办文化软实力(深圳)论坛,为深圳探索打造中国特色社会主义先行示范区“文化范例”的未来发展路径和方向,为广东省奋进新时代凝聚强大的精神力量

文/羊城晚报记者 王俊 宋毅
图/羊城晚报记者 王磊

4日,由羊城晚报报业集团、深圳市委宣传部主办的“以文化城·‘深’融未来”——文化软实力(深圳)论坛在深圳举行。本次论坛旨在为深圳探索打造中国特色社会主义先行示范区“文化范例”的未来发展路径和方向,为广东省奋进新时代凝聚强大的精神力量。论坛上,“花地”深圳写作计划正式发布,深圳市委常委、宣传部长李小甘,羊城晚报报业集团党委书记、羊城晚报社社长刘海陵等现场共同为“花地”深圳写作计划浇灌了第一捧“生命之水”。

为打造国际文化创意先锋城市聚合《羊城晚报》力量

羊城晚报报业集团党委书记、羊城晚报社社长刘海陵在致辞时指出,深圳不仅是中 国改革开放的起点,也是彰显岭南文化魅力、树立当代中国良好形象的一扇重要窗口。建市40多年来,独树一帜的先锋观念、海纳百川的包容精神、继往开来的创新理念、意气风发的文明活力都融汇为独特的“深圳气质”,更成为深圳软实力发展的强大助推力。近年来,深圳逐步承担起社会主义先行文化践行者和引领者使命,为奋进开创广东文化强省提供了深圳范例。

刘海陵说,《羊城晚报》时刻关注深圳文化建设与发展。作为享誉广东的岭南文化名片,《羊城晚报》在深耕岭南60多年的征程当中不断创新,旗下粤派批评、“花地”文学榜等文化品牌享誉海内外,在媒体融合发展的时代背景下,羊城晚报报业集团正重新构建自己新的体系和价值,秉持全媒人的匠心,不断探索新技术与岭南

文化传播融合的羊城晚报经验。从文化立市到文化强市,深圳展现出自身在提升文化软实力方面的勃勃雄心,将文化的巨大力量嵌入城市经济发展的肌理当中,是深圳崛起的新层次启示和重要考量。期待此次论坛能为深圳逐步打造国际文化创意先锋城市聚合《羊城晚报》力量,为广东文化产业高质量发展和推动人文湾区建设做出新贡献。

《深圳文化软实力暨文化深调研成果报告》正式发布

羊城晚报报业集团管委会副主任、羊城晚报社副总编辑孙爱群在此次论坛上正式发布了《深圳文化软实力暨文化深调研成果报告》。孙爱群说,今年5月,“文化深圳深调研”系列报道重磅推出,以每天半个版的规模,连续推出十期。令人振奋的是,到了8月18日,中共中央、国务院发布了《关于支持深圳建设中国特色社会主义先行示范区的意见》,《意见》勾勒了深圳文化发展的“未来蓝图”;到2025年,深圳文化软实力要实现大幅提升;到2035年,深圳要建成具有全球影响力的新创企业创意之都,成为我国建设社会主义现代化强国的城市范例;到本世纪中叶,深圳以更加昂扬的姿态屹立于世界先进城市之林,成为竞争力、创新力、影

响力卓著的全球标杆城市。通过“文化深圳深调研”系列报道,《羊城晚报》试图回答,深圳的文化软实力到底是什么?孙爱群说,创新是深圳的标签,创新同样融入了深圳文化的血脉中。深圳又是科技之城,深圳走出了独特的“文化+科技”道路。发达的IT技术让深圳的文化体现出信息化的特征,也让文化有了更为丰富多彩的体现形式。此外,深圳的公共文化服务走在全国前列,深圳文化温暖人心。“只有高瞻远瞩的视野与格局,一座城市的文化才能真正有大度。”孙爱群说,深圳正是在着眼于高远的追求中,逐渐为这座年轻的城市注入对标、创新、创造国际一流水准的内涵。海纳百川,有容乃大,深圳在文化发展大笔书写“深圳模式”。



新桥平行分论坛聚焦“湾区视野下的文艺创作与批评”

吸收生活气息 筑就湾区文学

的发展历程。他表示,羊城晚报每周一次湾区评论,着重大湾区的文学批评和扫描。当前,全省文学的代表之一是湾区文学,湾区文学如何创造一个新的文学样式、形态,形成一种新的地域文学,从而进行独具特色的文学创作。羊城晚报社因此创造了“湾区视野下的文艺创作与批评”,以此来谈谈大家对湾区文化的思考,提供一个交流互动的平台。

在日常生活中寻找“粤味儿”文学

“现代文学一个非常重要的特点是日常生活成为美学表达的对象,而日常生活发达的地方,应该是最有文学创作资源的一个地方。”北京师范大学教授张柠在论坛上向与会嘉宾抛出问题:粤港澳大湾区的日常生活形态如此发达、日常生活气息如此浓郁,为什么没有转化为美学形式、文学形式?

张柠认为,第一个障碍是古老的文学观念制约着我们,以为只有英雄传奇、有神话、有史诗才是文学,而日常生活的琐碎事情不是文学,这个观点是错误的。其次是表达方式,无论用粤语还是京味儿、沪语,要让别人看得懂,要有流畅的气息,浓郁的气息、生活气息。

中国作协会员、国家一级作家、

深圳市作家协会副主席于爱成认为,怎么样把湾区概念落实到文艺中?张柠老师给了大家很多启发,他提的日常生活化的文学操作手法相当于世俗化的一个过程。“我觉得湾区融合靠世俗化、世俗性,靠张柠老师所说的日常生活的精神气质。”

湾区视野内引导作家创作更多样

青年诗人、散文家黄金明发言说:“我个人认为如果只是对原生态、对生活的反映,对现实简单的模仿,恐怕很难深入到湾区精神。”他表示很佩服深圳的作家,这些作家的创作中融入了很多深圳地标,比如繁华北区、梅林关等,而其中高明之处在于,深圳的生活气息通过地标周边生活的描写,得到充分的展示。

“深圳这座城市的气息、气味和这里人的生活是紧密相关的,这种融合非常自然、完整,具备张柠老师刚刚提倡、认可的日常生活书写的基础。”黄金明表示,从他对深圳近二十年的诗歌生态考察中,这里的诗人特别多,写出的作品真实感人。但表达手段抒情性多一些。

深圳市宝安区作协常务副主

席、小说家戴斌说,写作就是写生活日常,怎么把日常鸡毛蒜皮的生活写得有意义,就是作者应该思考的问题。“我写了一篇《深南大道》,写了一个打工妹看深南大道的愿望,当年因为边防证的存在,我赋予打工妹的一个理想,就是看深南大道。我愿意做一只井底之蛙,就写我身边的人和事。”

论坛上有观众提问:什么是湾区精神?深圳市宝安区评论家协会主席、评论家唐小林认为,文学作品都是从小切口入手,湾区很大,所以文学创作就是从小的创作反映大时代。“作为一个写作者,我们好好去写,关注时代、关注内心,把这两者结合起来,可能就写出了第一部符合时代的作品,也符合内心、遵从内心的作品。”



王磊 摄



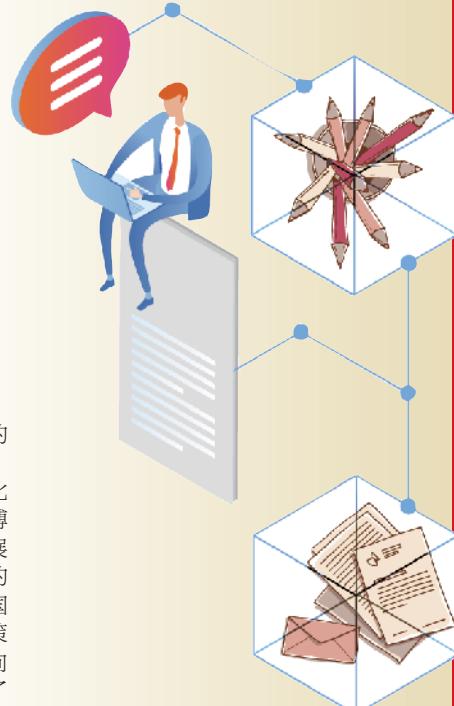
“花地”助力深圳文学之花绽放

此次论坛上,广东省文艺评论家协会副主席、羊城晚报编委陈桥生还正式发布了“花地”深圳写作计划。花地,寓意“百花齐放,百家争鸣”之地。从1957年《羊城晚报》创刊由茅盾先生亲手题写版名至今,“花地”栏目已然成为《羊城晚报》的一块金字招牌。从“文化立

市”出发,深圳也逐步发展成为拥有“全球全民阅读典范城市”“设计之都”等称号的文化强市。“花地”与这座城市的结合又将碰撞出怎样的火花?

陈桥生在论坛上表示,“花地”,是南国花城的一朵艺术之花。如今,这朵小花披着晨曦与朝露来到深圳这片改革开放的

沃土,期待着在这片沃土中开出更鲜艳的花,让艺术的花香飘进千千万万家。“花地”深圳写作计划启动后,《羊城晚报》将在“花地”开设专栏、在新媒体开设专题专页等,全方位书写深圳讴歌深圳,助力深圳文学更好发声,让深圳的文学之花绽放在海风拂过的每一个角落。



大咖齐聚论坛为鹏城文化把脉

作为改革发展的先行区,深圳在文化交流过程中,形成了“国内外文化相互碰撞,多元文化和谐共生”的繁荣局面。此次论坛主题发言环节,多位专家学者齐聚深圳,以文化为根、以鹏城为脉,共襄一场“以文化城·深融未来”的智慧盛宴。

广东省人民政府参事室特约研究员、广东省文化学会会长周建平博士在主题为“从深圳多元文化看大湾区文化的交融并蓄”的主旨演讲中指出,中国需要深圳,在5G、互联网、人工智能时代,深圳有使命、有责任讲好“中国故事”,也最能讲好“中国故事”。不过,深圳还需要聚集更多的高端人才,将文字精品留住、传得开。

华东师范大学教授、中国现代文学馆客座研究员、中国作家协会会员李丹梦则带来了从“深圳城市文化菜单”看超大城市文化发展路径的主题发言,她特别提到2019年深圳文化菜单的“1月新春关怀行

动”以人为本,相信深圳文化建设的道路将会越走越远、越走越开阔。

未来已来,未来就是在当下。北京大学新闻与传播学院教授、博导,北京大学公共传播与社会发展研究中心主任师曾志在“生成中的文化未来与趋势”——从建设中国特色社会主义先行示范区的“政策看图”看深圳未来文化发展的方向与趋势主题演讲中,特别提到了“语言”的重要性。她指出,谈到“语言”不得不提“媒介”。在高科技的支撑下,观念与观念之间的链接打破了时间与空间的局限,使得“万物皆媒”成为现实。

国家对外文化贸易理论研究南方基地主任、深圳市特区文化研究

着深圳文化的历史移民文化基因。新时代,深圳城市价值观念和诚实精神作为一个城市的核心竞争力,文化需要进一步发展。

广东省政府参事温洋在主题为“从湾区文化看深圳文化软实力的提升”的发言中为深圳文化“支招”,深圳在文化建设中还有继续提升的空间。他建议,深圳改革开放的经验可以进行系统总结,进一步挖掘企业文化,深圳今后的发展战略是融合发展、错位发展、超前发展。



西乡平行分论坛聚焦“湾区文化与城市品质”:对本土的认识要持开放态度

文/图 羊城晚报记者 沈婷婷

4日下午,“以文化城·‘深’融未来”——文化软实力(深圳)论坛西乡平行分论坛举行。来自省内外文化名家共话“湾区文化与城市品质”。

论坛上,广东省文艺评论家协会专职副主席梁少峰表示,我们判断湾区文化和城市品质的价值取向时,要以整体精神结构来看它所展示出的人道精神,是不是正向的,所表达的爱国情怀是不是民族情感为支柱的,所呈现的正义的精神是不是以政治的信仰为灵魂的,通过这个也可判断我们的作品是不是主旋律作品。

青年评论家唐诗人则表示,谈到城市文化、湾区品质,很容易想到一个城市的文化到底是表现在哪些地方。对于深圳的文化,很容易想到文化产业,很难去想它的历史。但对文化概念的认知,并不是有多少千年或者几百年的历史才叫文化。今天的文化概念,很多情况下是非常复杂多面的。比如20世纪以来的现代文化也是文化,改革开放以来的文化也是文化,包括上世纪90年代以来广东报业文化、新闻文化的一种传统,都是影

响全国或者有世界知名度的文化。所以我们对于本土的认知,要有一种开放的态度。

“写作的人,看待一个城市,往往从文学的角度看”,中国作协会员陈再见称,比如看陀思妥耶夫斯基的作品,能感受到圣彼得堡的人情味,通过海明威的《太阳照常升起》,我们也可以了解巴黎咖啡馆、小酒店的风情。希望深圳这一批作家能够通过自己的努力,写出真正代表深圳的文学。

对于“湾区文化与城市品质”,广东省文艺研究所研究员谭运长表示,我们一直以来都在说城市,今天的口号叫“以文化城”。其实城市是一个复合词,一是城,一是市,含义是完全不同的。城是政治性的、防卫性的,它的基本建设是高大的城墙、护城河、城门紧闭。市就完全不一样,市是做生意的地方,必须开门的。我们现在说的粤港澳大湾区它的特质,它是比较纯粹的市。市是非常开放和创新的。如果一个城市缺乏创新能力,就会很快面临衰落甚至变成一片废墟。我觉得深圳未来要找到自己的特征,通向未来。