

A7 初识倾城时，我眼里的她，剪裁得体的套装，亲切温婉的笑容，伴着得体的谈吐……心想：才女大概就该长成这个样子了。——澳门作家系列6：冯倾城

A8 情感最为重要。那种靠智力的写作，靠技术的写作，还有靠理性的写作，如果你手到心不到的话，长久下去也很难维系。——傅小平《周晓枫：希望自己的文字尽量真诚》

A9 这四十五篇短故事的作者，分别来自不同国家，既有老牌科幻作家哈里·托特达夫，也有在大学就发表小说的新秀作家李允河，有作品丰产到按照一天一本的速度一年都读不完的高·约翰·……——赵阳《告诉我，你在害怕什么？》

A10 后来朝廷又进一步把选拔年龄下降到10岁。从全国各地录取来的早慧天才，经过大学、宰相、皇帝的层层考核，便可进入仕途。——青丝《宋代的童童》



“科幻的大地”王晋康长篇封笔之作《宇宙晶卵》问世，他接受羊城晚报记者专访——

中国科幻文学将到达新的高度

羊城晚报记者 朱绍杰

科幻文学里的未来已成为现实

12月1日，与刘慈欣并列为中国科幻“双雄”的王晋康新书《宇宙晶卵》在成都天府书展上首发。而在不久前，中国科幻最高奖银河奖也在成都揭晓，并颁出了本届中国国际科幻大会的最高荣誉终身成就奖，王晋康成为继郑文光之后，第二位获此殊荣的作家，也是二十年来唯一获得此荣誉的作家。

想到过，就在我的有生之年它已经是现实。”这次发布的《宇宙晶卵》是王晋康的长篇封笔之作。今年5月份，《宇宙晶卵》率先刊登于《人民文学》，是《人民文学》创刊70年来刊登的首部长篇科幻小说。《宇宙晶卵》讲述了离开地球寻找宇宙中心的航队，在超光速的旅行中遇到的人性困局以及科技困局。以少年探险者们的经历，王晋康对人类、宇宙的成长做出隐喻，为他的创作生涯画上完满的句号。王晋康告诉羊城晚报记者，写科幻是一件需要丰沛的激情与乐趣才能坚持的事，他在70岁后开始创作《宇宙晶卵》，因为年龄渐长，记忆力衰退，感到越来越力不从心：“写长篇的确对我来说有点难了，于是我决定停下来。”



《宇宙晶卵》是王晋康的长篇封笔之作。今年5月份，《宇宙晶卵》率先刊登于《人民文学》，是《人民文学》创刊70年来刊登的首部长篇科幻小说。

科学和人文要走到一块去

羊城晚报：日前您获得中国科幻银河奖最高奖项——“终身成就奖”，对此有何感想？

王晋康：这一代人非常苦，从来没有想到要休息。现在给我这么一个奖，也许他们是给我的科幻创作画一个句号。科幻文学的创作特别需要激情，要有一种新奇感。现在随着我的年纪大了，记忆力慢慢衰退，学新东西太困难了。所以我还是觉得还是要见好就收。至今我还是想说，要感谢读者，读者是作者的上帝，尤其是这些年我们刚开始写科幻的时候，相对而言并

没有现在这么受关注，我们之所以能够坚持下来，一方面是自己对科幻有感情，另一方面就是读者对我们的鼓励。写了这么多年科幻，我对这些年的科幻小说总体评价还是比较高的。我认为，科幻小说是站在巨人的肩膀上，站在整个科学体系发展的基础之上。今天的科学发展已经达到了一个临界点，它不光在改变客观世界，还在改变人类本身了，比如说人工智能。所以我想，科幻作家的眼光可以放得更远一点。总的来说，在科学越来越

越异化了我们人类自身，改变我人类自身的时候，科学和人文要走到一块去。羊城晚报：所以说，科幻文学的发展要依托科学发展？王晋康：文学的发展首先肯定是有读者。科幻文学要发展，它也必须要有足够数量的读者。我们也不知道科幻文学的阅读，还是需要一定的知识门槛的。现在我们的社会已经准备了很多足以阅读科幻小说的读者了。所以说，科幻文学和当下的经济发展、科技发展是呈正相关，我相信随着中国

科幻作家依靠写作能养活自己

羊城晚报：多年创作科幻文学，遇到的最大困难是什么？王晋康：有的人说，中国科幻作家的想象力不如西方同行，我是不赞成的。我们的想象力也是足够的，但和西方相比，我们有一个很大的弱势，就是我们的信息没有他们那么丰富，尤其是像我这种英语不好的作家。可能在人文方面的思考，关于科学哲学方面的思考，我们可以做得不错，但对于某种技术细节的翔实把握，我们确实处于弱势。因为过去科幻和科学基本是不搭界的，科学家一般也不参与到我们科幻作家的圈子，我们有时候要找一线的科学家，了解一些具体的前沿信息，就比较困难。比如我在写《生命之歌》的时候，专门跑到北

大找生命科学院，托了关系才了解到一些情况，而且这个过程中的交流也是比较困难的。但现在这种情况正在改变。年轻一代的科幻作家，本身就是科学领域出身。羊城晚报：现在科幻文学已经进入影视化阶段，您的作品也有相应的IP运营。您是怎么看这种现象？王晋康：首先这当然是好事，至少说明影视界已经重视科幻，过去没有人重视科幻，科幻根本没机会进入科幻圈，不少作家开始能够依靠写作养活自己。过去，科幻写作没办法养活自己。大概在十五年前，还有人拉上我劝刘慈欣辞职专业写科幻，我那时说你们千万不要

这么劝他，写科幻的收入，不能养活自己。我是1997年从石油系统退休的，退休了我就写科幻，但也能感受到专职写作的压力。在美国，科幻文学的发展从短篇、长篇畅销书，再到科幻电影、下游产品。我们现在在第三个阶段，《流浪地球》开了一个好头。上一次我见到导演，我说按照中国科幻的规模和现状，还达不到第三个阶段，是他和他的团队，硬生生地把中国的科幻电影提前了至少五年。当然，现在的IP发展的势头好像有点过猛了，里面资本的作用也太大了，也有不利之处。我希望它不会影响到一些年轻作家的创作。现在一些作家想的是怎么把IP做成

电影，怎么才能赚钱，这都是不好的现象。其实科幻作品真要写得好了，是不需要考虑这些事情的，写得好，自然就会成为IP。羊城晚报：科幻文学火了，会有更多的年轻人被吸引到这个风口里。您会鼓励年轻创作者怎么建议？王晋康：这当然是有好处的。中国的科幻作者就不几十个人，这个数量太少了，扩大十倍也不多，也还是个小数量。我的建议有两条，第一是一定要写适合自己写的东西，科幻写作确实需要天赋，如果对于技术完全不擅长不喜欢，那么就写不来硬科幻，可以试试写软的。第二是找准了道路，就要坚持下去。

科幻文学首先是俗文学

羊城晚报：您的长篇《宇宙晶卵》在《人民文学》发表出版，这是主流文学第一次刊载科幻文学长篇。您怎么看科幻文学在主流文学领域的发展？王晋康：《人民文学》不是第一次发表科幻作品了，但之前包括上个世纪五六十年代的都是短篇，这次发表长篇是第一次。关于科幻文学和主流文学的关系，我想，科幻文学首先是俗文学，首义就是向读者提供让他们看得舒服，有阅读快感的小说。再者，它有很浓厚的亚文化特质。他在科学的基础上看的，可以超越时空，超越种族，甚至

超越地球人类。所以，我们都说科幻文学是关注未来。但是因为科技飞速、超速的发展，未来现在已经到我们眼前了，科幻就是现在的现实主义，有可能就是明天的主流文学。所以在这方面来说，我觉得不要把眼睛老是往后盯，还是要往前看。羊城晚报：科幻小说涉及的题材指向未来，作为创作者会否担心自己的作品不能被当下主流所接受？是否会因而给自己的想象力设限？王晋康：这个我不管，我从来没有这个担忧，我该怎么写就怎么写。有一些科幻作家有一些超前的，比如在道德伦理上的看法，有

可能不见容于主流话语，但不影响我们的写作。羊城晚报：与主流文学相比，科幻文学的文学性比较弱。您怎么看？王晋康：是的，这方面确实比较弱。科幻小说的写作者大部分是理工男。但这个问题也要从两个方面看，一方面，科幻小说的文学性差一点，但它影响着这么多人，这就证明了这种文学有着它独特的魅力，而这种魅力并不会因为文学上稍微粗糙一点就减弱很多。另一方面，科幻文学和主流文学不一样，有时候主流文学注重的比较

琐碎的内心活动，科幻作家往往看不上。我们会认为描写一些宏大的场面更重要，如果必要就把那些琐碎的东西减掉。刘慈欣不是有个说法叫“宏叙事”吗？再者，我们确实还是需要向严肃文学作家学习一些东西。我在写作的时候，会看一些国外的科幻作品，但由于翻译的问题，语言的感觉不怎么好。为了培养自己的语言感觉，我就经常找一些国内的作品来看。比如我比较欣赏的林斤澜、汪曾祺、毕飞宇、阿来、莫怀威，等等。不过恐怕主流文学家也要向科幻文学家学习。

汪晓曙：建构湾区“大美术”格局



12月19日，第十三届全国美展获奖暨提名作品展开幕式、颁奖仪式在中国美术馆举行，产生39件“中国美术奖”创作奖，包括10件金奖、13件银奖、16件铜奖。据统计，第十三届全国美展共选出了4202件入选作品，其中广东入选作品总数达383件，从上一届的第四位上升到了首位。排在第二位的是北京，山东和浙江紧随其后。除此之外，广东省水彩粉画、综合画种的入选作品数都是全国第一，中国画、油画、漆画、雕塑、版画、壁画、实验艺术等画种的入选作品数均位居全国前三。来自广东的李小军的漆画《折山入梦》、谢淑安的油画《和煦时光》获得铜奖。日前，粤港澳大湾区美术家协会主席、广州市美协主席汪晓曙接受羊城晚报记者专访——

粤港澳美家族联动

羊城晚报：日前全国美展结果揭晓，以此作为标准之一，如何评价最近这些年来粤港澳大湾区的美术创作？汪晓曙：近年来，广东在建设文化强省的过程中十分重视文艺体系的构建，为全国美术事业繁荣发展作出重要贡献。今年年初，随着国家《粤港澳大湾区发展规划纲要》的出台，粤港澳大湾区建设热潮澎湃而起。与此同时，粤港澳大湾区美术家协会联盟成立，将以粤港澳大湾区建设的重大机遇为契机打造文化湾区。第十三届全国美展旨在为祖国70华诞献礼，这也是2019年广东美术及粤港澳大湾区美术创作活动的重头戏。作为大湾区的主体，广东在这届展览中取得了非常好的成绩，在全国入选的4202件作品中，广东入选了383件，入选数为全国第一。从广东入选作品的画种来分析，其风格流派更趋多样，广东的水彩、水粉和综合画种的入选数都位居全国第一，体现了广东开放、进取、包容的精神。

今年广州承办了“第十三届全国美术作品展览港澳台邀请展暨海外华人作品展”，与上一届美展相比，港澳地区在本次展览中，无论是参与人数，还是作品件数，都有明显的增加。从作品来说，其艺术种类明显增加，质量水平也有显著提升。其中，香港的作品总数240多件，入选76件作品（含进京作品9件），其中包含中国画、油画、雕塑等不同画种，很多香港美术家都在作品中表现香港回归后社会的和谐发展和进步，在描绘香港民俗、风光的同时，也流露出他们血脉中对中华优秀传统文化的感情和认同。而澳门特别行政区入选52件作品（含进京作品4件），澳门地区涌现出很多中青年美术家的精品力作，并且雕塑作品尤为突出，整体作品面貌既有对澳门市井生活的人文关怀，也有对历史变迁和生态环境的深入思考。港澳地区引人瞩目的是艺术家们在作品中抒发了对家乡、对祖国的无比热爱，流露着中华儿女心系祖国的真诚之情，传递出强烈的爱国热情。今后，粤港澳大湾区美术家协会将继续联动湾区美家族，合力将港澳与内地更好地凝聚在一起，并以此为世界之窗，开展湾区与世界的艺术交流、创作。

“民族的才是世界的”

羊城晚报：在全球化时代，画家创作中的地域特色是否有所减弱？如何看待艺术中的地域特色？汪晓曙：“全球化时代”是一个最好的时代，也是一个最坏的时代，说其好在于对于画家而言，在艺术创作的过程中可以见识很多所谓“新鲜”的艺术表达方式，说其不好是因为太过于去追求“新鲜”的东西，会忘却艺术创作中的内在本质的表达和内心的艺术追求。全球化时代影响了画家在创作中题材的选择、表现方式、风格的形成，抹去了画家群体之间交流互动的障碍，打破了地域的隔膜，以往的地域性特色，甚至国家民族特色也必然随之减弱。“民族的才是世界的”，在全球化共生共融的浪潮下，我们依然要保持、坚守和发扬国家、民族的地域特色文化，这是民族文化不能断的血脉。粤港澳大湾区的建设加强了三地文化交流、合作、发展，在此趋势的影响和带动下，具有湾区地域化特色内容的美术作品将涌现出来，它们引发和承载的精神活动将会让大众耳目一新。

解构重组的前沿阵地

羊城晚报：粤港澳大湾区美术家协会成立已近一年。建构“粤港澳大湾区美术”这样一个想象共同体的基础在哪里？汪晓曙：粤港澳大湾区地处海上丝绸之路要津，链接下的香港、澳门与珠三角九市之间历史渊源深厚，共同承载着岭南文化、广府文化，既有不同的特质，又因地缘相近，同饮珠江水、同讲粤方言而形成了文化同源、人缘相亲、民俗相近、优势互补的特征。丰富的文化内核和紧密联合的人文价值链植根于优秀的中华文化与岭南文化基因中，加之国家实施大湾区战略的推动，将建设世界级城市群与世界级的文化窗口，形成了资源共享、需求互补、交通便利的独特优势。因此建设湾区不仅具有重大的政治、经济意义，更推动了文化的交流合作和发展。因此，粤港澳大湾区美术家协会的成立，拥有着非常良好的人文积淀。作为联盟的主管单位，广东省美术家协会将会在将来工作中，与联盟单位一起思考大湾区美术发展问题，深化大湾区九个城市与两个地区之间的文化交流与合作，努力构建大湾区美术收藏、研究、展陈的世界格局，提升国际影响力。近来，粤港澳三地之间文化交流活动频



李小军《折山入梦》(漆画) 谢淑安《和煦时光》(油画)