

告诉我，你在害怕什么？

□赵阳

范·格尔德就是这样一位能帮读者从多元角度接触到对未来的恐惧之人，他编辑出版的短篇小说集《欢迎来到敌托邦——对未来的45种预见》即是反乌托邦体裁的模范短篇精选合集。

反乌托邦，简单说就是构建的反面未来世界。这一科幻文学中独树一帜的流派和体裁，其历史并不久远，但因为内容让人震惊，引发思考，所以这类文学作品深受读者欢迎。经典的反乌托邦代表作有英国赫胥黎的《美丽新世界》，英国乔治·奥威尔的《动物庄园》和《1984》，俄国小说家扎米亚京的《我们》，美国艾拉·莱文的《这完美的一天》，美国科幻巨匠阿西莫夫的《钢穴》等等。近些年来，反乌托邦也是影视作品的热题材，《银翼杀手》《黑客帝国》《使女的故事》《西部世界》《饥饿游戏》《疯狂的麦克斯4：狂暴之路》等等，

都让我们热血沸腾过，也让我们深深忧思。

前人已经有如此多深入人心的作品，现在的书该如何讲述让人耳目一新的反乌托邦故事？编辑戈登·范·格尔德采用了包罗万象的做法——集合精妙的多篇短篇小说汇成一本书，让读者尽情感受反乌托邦文学的魅力。戈登·范·格尔德是何许人也？他是大名鼎鼎的科幻杂志《奇幻与科幻》(Fantasy & Science Fiction)的主编。这一杂志牛到什么程度呢？——杂志上出版的短、中篇小说被提名到“雨果奖”、“星云奖”、“世界奇幻奖”多到不计其数，按照世界最知名的几大科幻文学奖来说，出自这一杂志的权重在同类型科幻杂志中占数一数二的地位。所以，编辑戈登·范·格尔德的科幻嗅觉与采集能力，堪称走在科幻文学的尖端前沿。他曾两次

获得雨果奖的最佳编辑奖项，还曾两次获得世界奇幻奖。

在《欢迎来到敌托邦》序言中，格尔德坦言自己集合这一文选的原因。格尔德的朋友出版了一本关于反乌托邦体裁的文集，但格尔德惊讶地发现：里面竟然有20%是他曾出版过的小说！这让他意识到自己或许有这方面独特的审美和偏爱，于是，他召集科幻领域的多位名家，整理出45个短篇小说，组成这一合集。

这45篇短篇小说的作者，分别来自不同国家，既有老牌科幻作家哈里·托特达夫，也有在大学就发表小说的新秀作家李允河，还有作品丰富到按照一天一本的速度一年都读不完的简·约翰……这些作者讲述的也是风格各异的主题，例如：《现在所有的问题都解决了》担心未来独裁者会利用高科技执行新的压迫和歧视；《鸟儿》忧虑贫穷

会摧毁一部分人从而丧失人权；《你的历险记》害怕克隆技术成为人类执行殖民主义的新手段，将克隆人贬为奴隶；《政治避难申请》表达出对少数群体的排斥会给他们带来多深的伤害；《均衡员》描绘了极端的人均政策是有多不人道；《烈火中的房子》讲述了阶级压迫和街头抗争的残酷；《BK女孩》剖析了末日世界中的极端恐怖主义会有多惨痛；《一次性全解决》揭开了由于枪支泛滥产生的恐怖事件这一伤疤……这45篇故事中，还有相当一部分是恐惧美国的第45任总统会带来不幸的未来。

这45个故事，就像45条胶片，用画面感极强的文笔讲述了一个又一个令人难忘的故事。就像《奇异地平线》对这本书的评价：“这是人人应该必读之作，也许值得登上你传承给下一代的阅读清单。”

1.《搁浅的心灵》 □[美]马克·里拉

内容简介：
马克·里拉在本书中将反动思想及其历史生物置于与革命思潮同等重要的位置，为我们展现了一系列关于“反动”这一概念的案例和具有针对性的反思。本书的第一部分聚焦于20世纪三位思想家——弗朗兹·罗森茨威格、埃里克·沃格林、列奥·施特劳斯，里拉从他们的著述出发，详细挖掘了其中所蕴含的现代怀旧情结。继而，里拉仔细考察了自法国大革命以来就始终盘踞在欧洲上空的反动历史叙事，向我们展现它们是如何被应用于当代神学保守主义者和学术极左派的作品中，且同时引发了冲突的。

2.《爱与圣奥古斯丁》 □[美]汉娜·阿伦特

内容简介：
本书在阿伦特的博士论文基础上修订而成，是阿伦特早期及后期与奥古斯丁之间持续的思想对话；这部早期作品在阿伦特思想建构中的重要性不容低估，她日后所达成的独创性思想都可以在其中找到根源。

3.《巴黎评论·诗人访谈》 □[巴黎评论]编辑部

内容简介：
“作家访谈”是美国文学杂志《巴黎评论》(Paris Review)最持久、最著名的特色栏目。自1953年创刊号中的E.M.福斯特访谈至今，《巴黎评论》一期不落刊登当代最伟大作家的长篇访谈，最初冠以“小说的艺术”之名，逐渐扩展到“诗歌的艺术”“批评的艺术”等，迄今已达300篇以上，囊括了二十世纪下半叶至今世界文坛几乎所有的重要作家。作家访谈已然成为《巴黎评论》的招牌，同时树立了“访谈”这一特殊文体的典范。本书收录了18位诗人的长篇访谈。

4.《动荡而强大的大陆》 □[英]安东尼·吉登斯

内容简介：
经济复苏乏力，政治格局瞬息万变，社会模式难以维系，难民汹涌而至，能源依赖日益严重，全球变暖迫在眉睫……过去强大的欧洲如今仿佛处于暴风雨的前夜，宁静却暗潮涌动。如何才能扭转现在的局面？欧洲的未来，或者更确切地说，欧盟的未来何在？本书作者是英国著名的社会理论学家，围绕“欧盟何去何从”的问题，深入考察了六大主题，说明冷战后欧洲在地缘政治上的地位变化和策略调整的重要性。

5.《无泪而泣：奥斯维辛-比克瑙集中营的“特别工作队”》 □[以色列]吉迪恩·格雷夫

内容简介：
本书首次披露了二战纳粹灭绝营中最为特殊的一批受害者的生活和内心世界。“特别工作队”是在纳粹实施种族灭绝的集中营中被挑选出来、被迫在毒气室和焚尸炉旁工作的犹太奴工。他们目睹了人间地狱般的杀戮场景，还被迫参与其中，同时也承受着外界的责任，身心都遭受了巨大的痛苦。作者通过多年的资料收集和访谈(许多人是首次披露他们的经历)，以丰富的细节和严密的逻辑，重构了“特别工作队”的生存状态和人性煎熬，无声地控诉了德国法西斯对犹太人实施种族灭绝的滔天暴行。

推介 岭南的红色文脉“重新出土”

□赖秀俞

约一个世纪前，岭南已然成为中国左翼文艺创作、发展、传播的重要阵地。1925—1927年，茅盾、郭沫若、郁达夫、成仿吾、王独清及鲁迅等人先后南下，给广东革命文学带来了风雷之声。1926年，郭沫若、郁达夫、成仿吾、王独清等创建成员到国立中山大学任教，在广州成立了创造社广州分部。1927年，鲁迅到中山大学担任文学系兼任教务主任。鲁迅的到来，对广州革命文艺青年产生了重大影响。

1930年3月，中国左翼作家联盟在上海成立，简称“左联”。“左联”以《拓荒者》、《萌芽月刊》等刊物为阵地，继承五四新文学传统，广泛吸收马克思主义文艺理论和世界进步文学的滋养。“左联”的信念吸引了大批追求革命的文学青年，他们纷纷加入“左联”，作为左翼作家敲响了文学的战鼓。当时，在上海流亡的广东革命作家回应时代的鼓声，在北京“左联”、东京“左联”以及“剧联”、“社联”和中国诗歌会等“左联”文化团体的大合唱中，唱出了嘹亮的歌声。

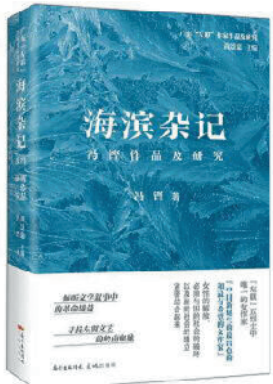
广东“左联”文艺组织及其作家的活动，汇入了1930年代中国左翼文学的洪流中。在“左联”的筹备和成立过程中，有大批广东籍作家发挥着重要作用：“左联”第一次筹备会议的11个人中，广东籍的占3人；参加“左联”成立大会的40余名代表中，广东籍的占近10名；当选的七常委中，冯乃超、洪灵菲均为广东籍；“左联”第一任书记冯乃超和最后一任书记戴平万均为广东籍。

近日，为纪念“左联”成立90周年，花城出版社推出“广东‘左联’作家作品及研究”丛书首三册，其中包括洪灵菲的《在洪流中》、戴平万的《都市之夜》、冯铿的《海滨杂记》。

洪灵菲、戴平万、冯铿这三位广东籍“左联”作家在30年代都曾深入参与“左联”的初始和发展过程，是中国左翼文艺运动中不可忽视的岭南血脉。

洪灵菲是“左联”七常委中最年轻的常委。1902年，洪灵菲出生于广东潮安县江东区红砂村。1927年，大革命失败，大批革命青年遭到通缉。洪灵菲不得不流亡香港、新加坡和暹罗等地。1928年，洪灵菲先后加入“太阳社”和创办“我们社”，主张以笔为“火炬”和“战鼓”。在创作上，洪灵菲被蒋光慈称赞为“新兴文学的特出者”。

戴平万曾是中国左翼作家联盟领



导人之一。1903年出生于广东潮安县归湖溪口村。1930年，戴平万参加“左联”筹备工作，是左联的十二名筹备委员会委员之一，之后担任中国左翼作家联盟党团书记。同时，戴平万是“左联”机关刊物《拓荒者》的重要撰稿人。和洪灵菲一样，他在左翼文艺运动中满怀激情地进行创作，被称为“新兴文学的花蕊”。

冯铿，1907年出生于广东潮州枫溪溪步村。在参与“左联”之前，冯铿就满怀革命理想，在创作中饱含批判意识。参加“左联”期间，冯铿完成了其一生中最高产的作品——日记体小说《红的日记》。这篇小说最早以《女同志马英的日记》为名，刊载于1930年10月16日北新书局出版的《现代文学》第四期。

“广东‘左联’作家作品及研究”丛书收录了洪灵菲的主要作品，包括长篇小说《流亡》、中篇小说《家信》、《大海》、短篇小说《在洪流中》、《在木筏上》等，不仅较为全面地体现了洪灵菲对“左联”在创作成果上的贡献，而且充分表达了洪灵菲在革命书写中的生命信仰；戴平万被收录在这套丛书中的短篇小说《流浪人》、《陆阿六》、《都市之夜》都展现了左翼文学中写实主义的一面，且贡献了不少相当精彩的农民形象；此外，这套丛书所收录的冯铿散文《女性运动的我见》、《海滨杂记》、《一团肉》，其中贯穿着寻求革命和解放的主题。她的小说《一个可怜的女子》、《重新起来》、《红的日记》则发出了左翼文学中女性的声音。

目前，无论是学界还是出版界，对“左联”的关注与研究一股都与“左联”的历史评价、文化选择、重大论争有关，而忽视了对“左联”作家进行群体性的创作成果的呈现和对相关史料

微语 消费时代的哲学

□汪泉

面对过度消费的时代，什么才是美好生活？该秉持怎样的人生、价值观，才能过好这一生？梅勒建议读一读哲学，通过重建精神世界，以达到相对开阔的人生境界，不为名利所拘束，也不为金钱所诱惑，更不为短暂的生命而徘徊，享受哲学苍穹下的美好生活。这是今年秋天，德国著名学者、汉学家、澳门大学哲学系教授汉斯·格奥尔格·梅勒在南国书香节分享其主编的《智慧与哲学》一书时说的一番话。

智慧就是“人所缺乏和交易的商品”，是远离生活的；哲学并不像科学那样真实可感，它并不会像5G移动网络，并不会像人工智能技术那样给人以直接的变化与进步；但是，那些孤独、焦灼、抑郁、迷茫也是具体可感的，为什么这两者似乎在竞赛一样，占据着人类的大



脑呢？甚至是在抢占地盘一样抢着我们的。科学技术的快速发展，人与人之间交流的机会越来越少，人所遇到的一切事务几乎都可以通过网络程序来解决，但人找不到和人联系的纽带，尽管高科技带来生活上的诸多便利，它在某种程度上也物化了人类，为我们的内心带来诸多困境，此刻，哲学便是最好的指引。哲学就是智慧，在当今科技发展速度超乎想象的时代，我们更需要哲学的力量，去面对生活中的种种矛盾与困惑，追寻我们内心宁静。

的挖掘。这套丛书首三册选取的三位广东籍“左联”作家——洪灵菲、戴平万、冯铿，作品与评论并重，不仅较为丰富地体现了这三位作家的创作风貌，同时集中地展现了岭南的左翼文艺传统，具有较大的史料价值和研究价值。

1933年，鲁迅先生在《为了忘却的记念》中写道：“不是年青的为年老的写记念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几篇文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢。夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。”今天，我们重返百年前的时代语境，那一代梦想着救亡图存、民族复兴的中国青年，即使革命青春在烈焰中被风吹散，但他们始终忠实地保存着纯真的、质朴的理想主义火种。这颗炙热的火种，在那个理想年代的文学记忆中，不曾熄灭，在如今的新时空中，也不应熄灭。

爱国，是人世间最深层、最持久的情感，是一个人立德之源、立功之本



彩票开奖公告栏 开奖时间: 2019年12月7日

超级大乐透 第19140期

前区号码	07	08	25	27	03	05
后区号码						

排列3 排列5 第19327期

排列3	7	7	0		
排列5	7	7	0	3	0

好彩1 第2019327期

中奖号码	28	兔	冬	北
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	521846	7867	46	
生肖	27122	141	15	
季节	1150	37	5	
方位	142	4	6	

3D 第2019327期

中奖号码	2	4	2
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	269	1040	279260
组选3	306	346	105876
组选6	0	173	0
1D	56	10	560
2D	25	104	2600
选选1	0	470	0
选选2	5	21	105
包选三全中	1	693	693
包选三组中	1	173	173
包选六全中	0	806	0
包选六组中	0	86	0
和数B	29	23	667

“南粤风采”36选7 第2019327期

36选7 投注总金额: 350042元	中奖基本号码: 23 27 29 07 17 26 特别号码: 28
1408178708元奖金滚入下期排列三奖池	379465969.12元奖金滚入下期排列五奖池

好彩36 投注总金额: 474710元

类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩2	29212	324	45
好彩3	445498	702	317

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布