



羊城晚报记者 李丽

近期影市口碑最佳却不叫座

# 为何“007”联手“美队”也带不热《利刃出鞘》？

豆瓣评分 8.3，猫眼口碑 8.8，由莱恩·约翰逊编剧执导的《利刃出鞘》是近期毫无疑问的口碑好片。但截至 12 月 7 日 12 时，该片上映 9 天票房仅 1.46 亿元，不但远远比不上豆瓣评分 7.3 的迪士尼动画片《冰雪奇缘 2》，甚至还不如同天公映、豆瓣评分仅 6.2 分的葛优和赵薇新片《两只老虎》。

《利刃出鞘》今年 9 月亮相多伦多电影节，当时便有“年度佳片”的名声传出，“007”丹尼尔·克雷格和“美国队长”克里斯·埃文斯的加盟更是如虎添翼。但为何中国观众就是不买账？

## 阿加莎资深粉丝的致敬

《利刃出鞘》是一个破案推理片：富豪小说家哈兰·斯隆比在过完 85 岁生日的第二天早上，被发现死在自家庄园，留下亿万遗产；大侦探布兰科受神秘人邀请，来庄园调查真相，在跟斯隆比家族对话后，他发现每个人都不是看上去那么简单；而通过老爷子遗嘱得到所有财产的女佣玛塔，则成了整个风暴的中心……影片 9 月在多伦多电影节首映时，收获了烂番茄 100% 的好成绩，被称为今年下半年继《寄生虫》《小丑》之后又一部口碑爆棚的类型片。

## 本格推理进行得不彻底

虽然致敬阿加莎，但莱恩·约翰逊毕竟不是阿加莎本人，他的剧本和执导首先表达的还是个人风格：相对于阿加莎的纯本格推理，莱恩·约翰逊的《利刃出鞘》更像是“本格推理的外表+社会派推理的内核”。本格推理的最大特点是“逻辑至上”，这一点在阿加莎的大侦探波洛系列和马普尔小姐系列中都表现得十分充分：探案者注重观察所有人在言语和行为中表现出来的矛盾和错漏，凭此推理出案件真相。但在《利刃出鞘》中，结合了波洛和马普尔两人特征的侦探布兰科，在对庄园成员的盘问中，更注重每个人的社会背景和作案动机——这无疑是社会派推理的特征。

豆瓣网友“撒库拉”便对《利刃出鞘》中本格推理的弱势表现表达了失望之情：“它仍然是一个古典推理的结构，还

很多人看完《利刃出鞘》，觉得有“推理小说女王”阿加莎·克里斯蒂小说的影子。事实上，该片导演莱恩·约翰逊正是阿加莎的资深粉丝，而故事也确实承袭了阿加莎所开创的“乡村别墅谋杀”模式。有观众点评道：“全片最阿加莎的部分不是推理和反转叠反转，而是好人受到考验最终得胜，以及自始至终的善良的心。”不断反转的烧脑情节也让观众看得过瘾：“结构玩得转，节奏上佳，台词笑点不断，连续反转让剧情不断攀升。”

留下了最脆弱的 bug。作为编剧，不能忍受故事建立在一个随时可以崩塌的基石上。”



斯隆比家族



丹尼尔·克雷格饰演侦探布兰科



“007”丹尼尔·克雷格和“美国队长”克里斯·埃文斯两大男星加盟《利刃出鞘》

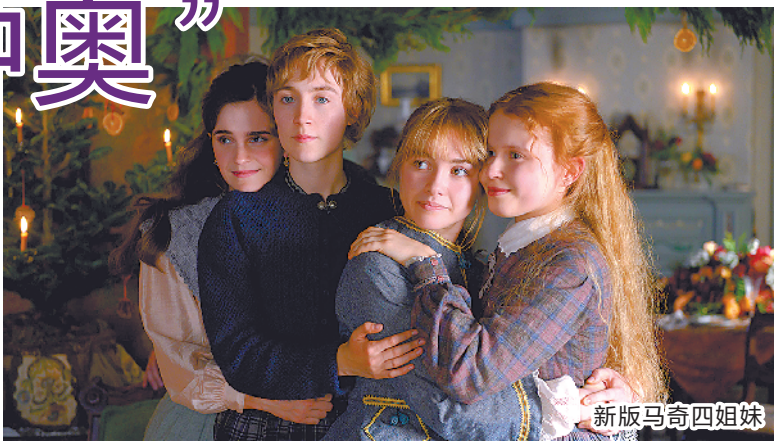
## 美式隐喻产生观影隔阂

《利刃出鞘》在北美公映的日期比中国内地早两天，正赶上感恩节假期。影片在感恩节当日拿下 850 万美元，两天累计票房 1420 万美元，总体档期收获在 4000 万至 4400 万美元之间，远高于此前业内预估的 2000 万至 2500 万美元。

这当然不是因为美国观众对推理突然萌发热情，而是因为影片本身所蕴含的政治隐喻让他们产生了超越剧情的兴趣。在很多人看来，哈兰·斯隆比就好比当代美国，而“美队”扮演的孙子等后代们则代表着美国社会中所谓的精英阶层。剧情揭开了这群精英伪善外表下

自私肮脏的内心，而老爷子选择将遗产交给身为外来移民的小保姆。影片最后，小保姆站在二楼阳台，俯视着被赶出庄园的原家族成员们，此情此景可谓是对当代美国社会格局的一种讽刺。

这种讽刺意味，大多数中国观众显然是体察不到的。对他们而言，这就是一部英式庄园探索片而已，题材本身便有文化隔阂，附加的政治隐喻更是无从谈起。而他们对购票看片的兴致缺乏，也说明了在中国有流量的始终也只是《复仇者联盟》《007》等 IP 大片本身，而不是片中角色的扮演者。



新版马奇四姐妹

## 三个版本，都是女神级的主演

### 2019 年版，西尔莎·罗南有望四度冲击奥斯卡

此次扮演乔的是西尔莎·罗南，这个 90 后小花已经凭借《赎罪》《布鲁克林》《伯德小姐》三次获得奥斯卡表演奖项提名，极有可能凭借《小妇人》再次“冲奥”。她与导演格蕾塔·葛韦格此前合作的《伯德小姐》，双双获得奥斯卡提名。谈及此次出演《小妇人》，罗南坦言自己非

常渴望能有机会扮演乔：“乔是很重要的一个角色，是优秀女孩的代表，我没有感到胆怯，她对我来说非常珍贵。”

在新版中，格蕾塔·葛韦格加重了几位姐妹的戏份，让每个人的选择更加合理化，而不是只围绕乔展开故事，影片展现出的人生多样性以及开放式

结局赢得媒体激赏。英国权威影评杂志《帝国》对其不吝赞美：“导演在故事的讲述上做了大胆选择，改编不同于任何前作，最后的结局超越了一切版本。”《福布斯》则称：“格蕾塔·葛韦格让一个旧故事焕然一新，这是一种最佳意义上的改编。”

### 1933 年版，凯瑟琳·赫本本色出演“假小子”

1933 年的《小妇人》堪称经典版本，不仅票房大卖，还获得了奥斯卡最佳改编剧本奖，女主角凯瑟琳·赫本则获得威尼斯电影节最佳女演员奖。

凯瑟琳·赫本被美国电影学会评为“百年来最伟大的女演员”第 1 名，曾四次当选奥斯卡影后——此纪录至今无人能破。这个版本比较忠实于原著，凯瑟琳·赫本饰演的乔一头红发，眼神坚定，举止洒脱，有种健康粗犷的美感。这和凯瑟琳·赫本本人颇有几分相似，要知道赫本自幼就很有主见，像个顽皮的男孩子。虽然四次获得



凯瑟琳·赫本版

奥斯卡最佳女主角，但一向对名利场嗤之以鼻的她，从未到



薇诺娜·瑞德版

维斯出演了大导演科波拉的《惊情四百年》，1993 年和丹尼尔·戴-刘易斯出演了马丁·斯科塞斯的《纯真年代》，可谓万千宠爱集于一身。1994 年的《小妇人》是薇诺娜·瑞德的高光时刻，她凭借该片获得奥斯卡女主角提名。原著中的乔其貌不扬，是个假小子，而薇诺娜·瑞德则有着一古典美人气质，媒体普遍称赞瑞德为这个角色带来了女性魅力。

### 1994 版，薇诺娜·瑞德赋予角色女性魅力

新版面世后，不少影迷将其与 1994 版《小妇人》相比较。该版《小妇人》阵容也相当强大：《末路狂花》苏珊·萨兰登饰演马奇太太，“蝙蝠侠”克里斯蒂安·贝尔出演乔的恋人劳里，《罗密欧与朱丽叶》克萊爾·丹妮丝饰演三女儿贝丝，“蜘蛛侠女友”克里斯滕·邓斯特扮演小女儿艾米，但最耀眼的无疑是乔的扮演者薇诺娜·瑞德。

当年的薇诺娜·瑞德红极一时，1990 年和约翰尼·德普一起主演了蒂姆·伯顿的《剪刀手爱德华》，1991 年和基诺·里

失婚太太职场打拼剧热播，明年更有多部女性群像剧亮相

## 师奶逆袭只需三步走？

羊城晚报记者 龚卫锋



《第二次也很美》剧照

2017 年，电视剧《我的前半生》红遍全国，此后“师奶逆袭”“女性群像”等话题成为影视圈的关注重点。一年半过去，当时启动的创作风潮，如今已经“初见效果”。最近有两部剧都沿用了《我的前半生》的模式，一部是由王子文主演的《第二次也很美》，另一部是由杨千嬅主演的《多功能老婆》。

这类模式的电视剧中，只需三个步骤，女性就能从失婚太太逆袭成事业型女强人，而且必有优质男士在爱情路上等候，这一套路情节引发网友热议。

### 步骤一：被抛弃

在《我的前半生》里，女主角罗子君原本是个衣食无忧的全职太太，但丈夫有了外遇，突然向罗子君提出离婚。在《我的前半生》播出时，不少网友对罗子君的经历进行了大讨论：从来没工作过的家庭主妇，被丈夫抛弃了，该怎么办？

《第二次也很美》中，一毕业就结婚、一结婚就生子的“毕婚族”90 后萌妈安安（王子文饰），在儿子 5 岁时，被迫终结全职太太的清闲生活，成了单身妈妈。安安在同丈夫协商离婚时，有段关于全职太太的陈述，登上了热搜榜：“我是一个全职太太，我负责家里的一切开销，包括日常杂费、孩子的教育、阿姨的工资，我承认我也会给自己买东西，但那都是选了又选，看了又看才舍得入手的……我曾经是一个完全没有自己生活的人，孩子就是我的全世界。”

到了《多功能老婆》中，女主角蓝飞（杨千嬅饰）也是一名全职太太，丈夫尚剑雄收入不菲，她每天照料全家的生活起居。然而，丈夫与女秘书、女老板有暧昧关系，女秘书长更直接找蓝飞摊牌，打破了她的幸福幻象。

### 步骤二：找工作

被抛弃之后，生活依然要继续，全职太太就要向着职场辣妈迈进了。《我的前半生》中，罗子君在朋友唐晶和贺涵的帮助下，从什么都不懂的职场小白，一路逆袭成职场“白骨精”。马伊琍在《我的前半生》中，有这样一段台词：“路要自己一步步走，苦要自己一口口吃，抽筋扒皮才能脱胎换骨，除此之外没有捷径。”

在《第二次也很美》中，安安离婚后不得不搬到闺蜜邱天家借住，还失去了所有经济来源。不过安安曾是专业过硬的漫画专才，在借住期间，她的漫画作品被邱天偷偷拿去报名漫画顶级大赛，居然入围了。安安决定重拾漫画事业，加入名画师的工作室，慢慢走出自己的事业线。



《多功能老婆》剧照



《我的前半生》剧照

## 【链接】女性群像剧明年来袭！

关于女性婚恋观、自我意识等话题的讨论，已经成为都市剧的必答题。明年，将有一波女性群像剧集中亮相，探讨新时代女性的生活状态。

### 《二十不惑》

主演：关晓彤、卜冠今、李庚希、董思怡

讲述了四个即将毕业的大学生，在即将迈向社会的一年中，经历挫折、迷茫和狼狈，最终在家庭和职场上收获了爱与成长的故事。

### 《三十而已》

主演：江疏影、童瑶、杨功、毛晓彤

《三十而已》聚集了《好先生》的原班人马，编剧张英姬、导演张晓波和总制片人徐晓鸥再次联手操刀。剧集着重刻画了三位迈入 30 岁、形象性格截然不同的都市女性，借由她们经历的生活困境，折射现实中女性的生存痛点，展现女性的强大能量。

### 《他其实没有那么爱你》

主演：宋茜、张佳宁、李纯、

卢靖姗 这部剧由《我的前半生》班底打造，编剧秦雯和监制沈严可谓剧作保证，剧集讲述了电视台记者孙艺荷、名企高管任晓、开朗少女丁丁和单身妈妈王欣怡，四个好姐妹陆续步入 30 岁，各自陷入工作和生活的瓶颈，携手成长的故事。

### 《谁说我结不了婚》

主演：潘粤明、童瑶、陈数、许芳铨

同样讲述三个女人的故事：女编剧程璐、女律师田蕾、美容院老板娘丁诗雅单身多年，专注工作，生活条件优越，对年龄增长带来的婚恋压力嗤之以鼻，心理学教授魏书的支招让这些人的观念发生了变化。

### 《老闺蜜》

主演：王蓓蓓、潘虹、宋晓英、许娣、吴冕

该剧讲述了同住某街区的五位性格迥异的老太，因一场打假活动而相识并结成闺蜜，在历经彼此生活中的悲欢离合后，最终开启寻找生命新价值之旅的故事。