



近期影市口碑最佳却不叫座

为何“007”联手“美队”也带不热《利刃出鞘》？

豆瓣评分8.3，猫眼口碑8.8，由莱恩·约翰逊编剧执导的《利刃出鞘》是近期毫无疑问的口碑好片。但截至12月7日12时，该片上映9天票房仅1.46亿元，不但远远比不上豆瓣评分7.3的迪士尼动画片《冰雪奇缘2》，甚至还不及同天公映、豆瓣评分仅6.2分的葛优和赵薇新片《两只老虎》。

《利刃出鞘》今年9月亮相多伦多电影节，当时便有“年度佳片”的名声传出，“007”丹尼尔·克雷格和“美国队长”克里斯·埃文斯的加盟更是如虎添翼。但为何中国观众就是不买账？

阿加莎资深粉丝的致敬

《利刃出鞘》是一个破案推理片：富豪小说家哈兰·斯隆比在过完85岁生日的第二天早上，被发现死在自家庄园，留下亿万美元；大侦探布兰科受神秘人邀请，来庄园调查真相，在跟斯隆比家族对谈后，他发现每个人都不是看上去那么简单；而通过老爷子遗嘱得到所有财产的女佣玛塔，则成了整个风暴的中心……影片9月在多伦多电影节首映时，收获了烂番茄100%的好成绩，被称为今年下半年继《寄生虫》《小丑》之后又一部口碑爆棚的类型片。

很多人看完《利刃出鞘》，觉得有“推理小说女王”阿加莎·克里斯蒂小说的影子。事实上，该片导演莱恩·约翰逊正是阿加莎的资深粉丝，而故事也确实承袭了阿加莎所开创的“乡村别墅谋杀”模式。有观众点评道：“全片最阿加莎的部分不是推理和反转叠反转，而是好人受到考验最终得胜，以及自始至终的善良的心。”不断反转的烧脑情节也让观众看得过瘾：“结构玩得转，节奏上佳，台词笑点不断，连续反转让剧情不断攀升。”

本格推理进行得不彻底

虽然致敬阿加莎，但莱恩·约翰逊毕竟不是阿加莎本人，他的剧本和执导首先表达的还是个人风格：相对于阿加莎的纯本格推理，莱恩·约翰逊的《利刃出鞘》更像是“本格推理的外表+社会派推理的内核”。本格推理的最大特点是“逻辑至上”，这一点在阿加莎的大侦探波洛系列和马普尔小姐系列中都表现得十分充分：探案者注重观察所有人在言语和行为中表现出来的矛盾和错漏，凭此推演出案件真相。但在《利刃出鞘》中，结合了波洛和马普尔两人特征的侦探布兰科，在对庄园成员的盘问中，更注重每个人的社会背景和作案动机——这无疑是社会派推理的特征。

豆瓣网友“撒库拉”便对《利刃出鞘》中本格推理的弱势表现表达了失望之情：“它仍然是一个古典推理的结构，还

留下了最脆弱的bug。作为编剧，不能忍受故事建立在一个随时可以崩塌的基石上。”



美式隐喻产生观影隔阂

《利刃出鞘》在北美公映的日期比中国内地早两天，正好赶上感恩节假期。影片在感恩节当日拿下850万美元，两天累计票房1420万美元，总体档期收获在4000万至4400万美元之间，远高于此前业内预估的2000万至2500万美元。

这当然不是因为美国观众对推理突然萌发热情，而是因为影片本身所蕴含的政治隐喻让他们产生了超越剧情的兴趣。在很多人看来，哈兰·斯隆比就好比当代美国，而“美队”扮演的孙子等后代们则代表着美国社会中所谓的精英阶层。剧情揭开了这群精英伪善外表下

自私肮脏的内心，而老爷子选择将遗产交给身为外来移民的小保姆。影片最后，小保姆站在二楼阳台，俯视着被赶出庄园的原家族成员们，此情此景可谓是对当代美国社会格局的一种讽刺。

这种讽刺意味，大多数中国观众显然是体察不到的。对他们而言，这就是一部英式庄园探案片而已，题材本身便有文化隔阂，附加的政治隐喻更是无从谈起。而他们对购票看片的兴趣缺乏，也说明了在中国有流量的始终也只是《复仇者联盟》《007》等IP大片本身，而不是片中角色的扮演者。



三个版本，都是女神级的主演

2019年版，西尔莎·罗南有望四度冲击奥斯卡

此次扮演乔的是西尔莎·罗南，这个90后小花已经凭借《赎罪》《布鲁克林》《伯德小姐》三次获得奥斯卡表演奖项提名，极有可能凭借《小妇人》再次“冲奥”。她与导演格蕾塔·葛韦格此前合作的《伯德小姐》，双双获得奥斯卡提名，谈及此次出演《小妇人》，罗南坦言自己非

常渴望能有机会扮演乔：“乔是很重要的一个角色，是优秀女性的代表，我没有感到胆怯，她对我而言非常珍贵。”

在新版中，格蕾塔·葛韦格加重了几位姐妹的戏份，让每个人的选择更加合理化，而不是只围绕乔展开故事，影片展现出的人生多样性以及开放式

结局赢得媒体激赏。英国权威影评杂志《帝国》对其不吝赞美：“导演在故事的讲述上做了大胆选择，改编不同于任何前作，最后的结局超越了任何版本。”《福布斯》则称：“格蕾塔·葛韦格让一个旧故事焕然一新，这是一种最佳意义上的改编。”

1933年版，凯瑟琳·赫本本色出演“假小子”

1933年的《小妇人》堪称经典版本，不仅票房大卖，还获得了奥斯卡最佳改编剧本奖，女主角凯瑟琳·赫本则获得威尼斯电影节最佳女演员奖。

凯瑟琳·赫本被美国电影学会评为“百年来最伟大的女演员”第1名，曾四次当选奥斯卡影后——此纪录至今无人能破。这个版本比较忠实于原著，凯瑟琳·赫本饰演的乔一头红发，眼神坚定，举止洒脱，有种健康粗犷的美感。这和凯瑟琳·赫本本人颇有几分相似，要知道赫本自幼就很有主见，像个顽皮的男孩子。虽然四次获得



奥斯卡最佳女主角，但一向对名利场嗤之以鼻的她，从未到



凯瑟琳·赫本版

奥斯卡最佳女主角，但一向对