受访嘉宾

Paul Zimnisky

特许金融分析师，著名的全球钻石行业分析师。其在钻石行业的研究和分析广泛应用于金融机构、管理咨询公司、私人和上市企业、政府、政府间组织以及大学

黎志伟

中国珠宝玉石首饰行业协会副会长、广东省珠宝玉石交易中心总经理。深耕珠宝产业30年，获改革开放40周年珠宝行业功勋人物奖。著有《珠宝新零售》和《番禺珠宝三十年》等著作

梁伟章

中国珠宝玉石首饰行业协会首饰鉴定评估专业委员会副主任委员、中国资产评估协会珠宝首饰艺术品评估专业委员会委员、广州钻石交易中心总经理

时值岁晚，一波接一波的珠宝展、珠宝专场拍卖相继而至，无论是天然珍稀的钻石、光彩夺目的红蓝宝石、神秘纯净的祖母绿等耳熟能详的品种，还是新崛起的尖晶石、碧玺等有色宝石，都是珠宝展和拍卖场上的明星，吸引着实力藏家和珠宝爱好者们的关注。

近一年来，珍稀天然宝石市场处在不断变化中：天然钻石市场进入低迷期，整体价格也在下调中，出现供过于求的现状；在天然彩色宝石中，除了红蓝宝石、祖母绿等这些传统品种价格一路上涨，近一两年尖晶石、碧玺以及有机宝石珊瑚、海螺珠等也人气急升，价格飞涨……面对市场大环境、行业发展趋势、工艺与设计的创新等种种变化因素，珠宝藏家和消费者们需要不断刷新对天然名贵宝石市场的认知度。

在2011年12月佳士得纽约“伊丽莎白·泰勒珍藏：传奇珠宝”拍卖中售出的祖母绿珠宝，成交价6130500美元，至今依然是世界上最昂贵的单颗祖母绿珠宝

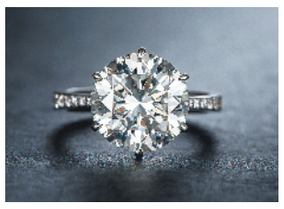
图/佳士得

年末珠宝话题盘点：钻石市场低迷 名贵彩宝见涨

文/羊城晚报记者 施沛霖 通讯员 莫默
图/受访者提供

上月底，2019年广州珠宝钻石国际年会开幕，众多行业大咖齐聚广州。国际知名钻石行业独立分析师Paul Zimnisky、国际彩色宝石协会副主席Henry Ho、哥伦比亚祖母绿出口商会主席Guillermo Galvis分别围绕全球钻石供应与需求现状、全球彩色宝石产业观察、祖母绿全球化市场的拓展与未来等话题发表主题演讲，带来了最前沿的国际行业动态和市场资讯。中国珠宝玉石首饰行业协会、广东省珠宝玉石交易中心和广州钻石交易中心的专家们也在一系列论坛中分享了珠宝钻石业的众多热点话题。

随着中国成为世界第二大珠宝市场，珍稀天然宝石的投资收藏价值也愈加受到重视。针对近一年全球天然钻石市场低迷、彩色宝石的产区效应明显、祖母绿、尖晶石等名贵宝石价格稳步上升等话题，本期《名家话收藏》特意请来几位珠宝钻石界专家，与珠宝爱好者们分享他们的专业意见。



壹 天然钻石是否仍是投资热点？

羊城晚报记者：近一年天然钻石销量在世界市场呈下滑趋势，整体价格也有下调，主要原因是什么？对于有收藏购买意欲的人来说，现在是否入手天然钻石的好时机？

Paul Zimnisky：当前的行业挑战，主要是市场供过于求的结果。主要采矿企业已战略性地降低了产量，或减少了对市场的销售，试图使钻石供需平衡正常化。

在我看来，钻石行业仍试图在戴比尔斯垄断期过后的时代找到自己的立足点。我认为，仅在过去10年，就出现了3个显著的行业下滑期，分别为2009年、2015年和2019年。

市场供过于求，在一定程度上归结于2016–2017年期间开始的新的钻石生产。这些生产决策很可能是在2011年钻石价格创下历史新高之后做出的，当时钻石开采行业的经济状况看起来颇为强劲。

展望未来，我认为，只要全球钻石需求不因重大的负面宏观经济事件而大幅下降，供应过剩问题就能在未来一两年内恢复正常，整个行业可能会以更可持续的状态走出当前的困境，实现更健康的供需平衡。但近期而言，全球经济影响、消费者的消费能力和情绪，会对钻石需求产生负面影响。

梁伟章：近一年来全球钻石市场低迷，整体价格也在下调，几个主要钻石开采商都在策略性地降低钻石供应，以维持市场的稳定。毛坯钻石销量呈现下降趋势，戴比尔斯在2019年前7个销售周期的销售额同比下滑了26%，ALROSA在前10个月的销售额则同比下滑24%。供应量、价格以及销售额都在下降，营利预期自然降低。

天然钻石作为一种稀缺矿产资源，又具有强烈的情感色彩，受到消费者和投资者的喜爱。目前市场上天然钻石珠宝首饰供应充足，持有现金的消费者和投资者在购入的时候较为主动。

羊城晚报记者：现阶段培育钻石逐渐走入大众视野，是否对天然钻石造成一定冲击？如要购买天然钻石，有什么专业建议？

梁伟章：在现阶段培育钻石逐步进入市场的情况下，购买天然钻石往往倾向于情感以及投资等方面的需求。消费者可结合自身的需求，更多地关注品牌的营销亮点、产品的质量水平及相关的销售服务等；对于以投资为目的的购买行为，可关注大颗粒、高质量的天然钻石，在手头现金充足的情况下还可以充分发挥“现金为王”的优势，及时收集和分析知名国际拍卖机构的成交结果，适时出击。

培育钻石具有与天然钻石一样的强质感，加上高科技的概念、设计师的积极参与以及较为亲民的价格，成为人们购买钻石类产品的一个新选择，尤其受年轻人喜爱。培育钻石和天然钻石也成为人们选择钻石类产品的不同场景、不同消费阶段上的不同选择。

贰 珠宝产区对宝石价值影响越发显著

羊城晚报记者：在未来的天然宝石收藏投资中，有哪些因素所占的比重会越来越重要？比如宝石产区、设计因素、名人加持、历史价值等。

黎志伟：我们知道，天然宝石具有美丽、稀有、耐久等属性。宝石的自身价值仍是关键的主导因素：外观或形态美丽的宝石具有独特的魅力，自然也更受人喜爱；而“物以稀为贵”正是稀有性的直接体现，尤其是拍卖市场上，稀有的宝石均有不凡的价格表现；耐久性好的宝石往往具有良好的物理性质，更便于保存与收藏。

珠宝设计这一因素在未来的珠宝收藏与投资中也会越来越重要，好的设计能赋予珠宝灵动与悦目的气质，赋予珠宝首饰更多艺术与文化价值。现代珠宝设计除了传统的镶嵌工艺，还有创作与制造等的革新技术，在首饰设计的运用上更加丰富且多样化。例如在随形宝石(随形宝石，即根据宝石料的本来形状雕琢形成)或需要独特造型的首饰设计中，个性化首饰设计的确能为珠宝提供更多的增值空间，这将成为人们未来收藏与投资的一大趋势。

对于彩色宝石而言，珠宝产区对宝石价值影响的表现较为显著，目前市场上具有产地意义的宝石会具有更高的价格体现，比如，缅甸的鸽血红红宝石、克什米尔蓝宝石、哥伦比亚祖母绿等。

此外，名人效应及历史价值对宝石的价值会有一定的影响，但并不是关键因素，在珠宝的收藏与投资中，归根还是要关注珠宝的流通性，良好的流通性才能更好实现变现，是其价值的真正体现。

梁伟章：在钻石收藏投资中，产地、设计、名人历史效应等等都是收藏投资的方向。现在出现一个有趣的趋势，就是钻石原产地在拓展。人们过去常说南非的钻石最多、质量最好，其实这是因为19世纪中后期南非发现原生钻石矿，规模化的开采彻底改变了过去仅仅在巴西和印度有少量砂矿钻石出产的局面，南非一度成为世界最大的钻石出产国。后来，其他国家陆续有钻石出产，包括神秘而又以高质量著称的纳米比亚海洋矿床钻石、盛产“鸽子蛋”的莱索托，采挖自北极圈冻土的糖果般的俄罗斯钻石，色彩夺目的澳大利亚阿盖尔粉红钻石，神秘的安哥拉钻石、刚果金钻石和津巴布韦钻石等等。有些检测机构也推出了钻石原产地证书，使钻石产区的概念得到技术上的支持。

叁 尖晶石、碧玺等人气急升，祖母绿未来空间大

羊城晚报记者：在有色宝石这一块，近一两年有哪些种类上升得比较快、比较热门？有哪些种类仍是价值洼地，值得关注？

黎志伟：受传统文化的影响，国人更加偏爱于对翡翠、和田玉等玉石品种的收藏与投资。在有色宝石中，除了红宝石、蓝宝石、祖母绿等这些传统的名贵宝石品种，近一两年尖晶石、碧玺，以及有机宝石珊瑚、海螺珠等这类宝石迅速受到人们的关注，其价格也呈不断上涨的趋势。尤其是大颗粒的红色碧玺、蓝绿色碧玺（帕拉伊巴），在许多拍卖机构的拍品中均频频亮相。尖晶石也是近几年来迅速火起来的宝石品种，尖晶石比较闻名的产区有坦桑尼亚马亨盖、缅甸纳米尼亚、抹谷。缅甸出产的尖晶石由于色彩鲜艳亮丽，还有个响亮名字叫做“绝地武士”。

有机宝石类的珊瑚在市场上多见阿卡、沙丁、momo等不同级别的珊瑚，戒面、圆珠、原枝等种类丰富，收藏者的选择空间大。海螺珠具有美丽的颜色与天然独特的纹理(“火焰纹”)，自问世以来，受到众多国际珠宝品牌的青睐，很快便进入人们视线。

对于有色宝石而言，颜色是评价宝石质量的关键因素，所以可以持续关注颜色好、颗粒大的、耐久性好的宝石，此类宝石具有很大的升值与收藏空间。当选择有机宝石作为投资与收藏对象时，还需要特别注重做好对宝石的保养工作。

羊城晚报记者：关于祖母绿，国人对它的了解远不如翡翠，它未来的上升潜力如何？如要收藏祖母绿，有什么值得注意之处？

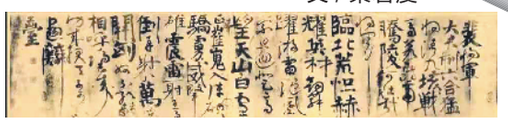
黎志伟：祖母绿是四大名贵宝石之一，也是大型拍卖市场上的“常客”。目前，市场的祖母绿大多产自哥伦比亚、巴西以及赞比亚等地，哥伦比亚出产的祖母绿，以其颜色佳、质地好、产量大闻名于世，是世界上最大的优质祖母绿产地。但国人对祖母绿的认识尚存不足，其中绝大部分人也只愿意选择购买哥伦比亚产地的祖母绿。即便如此，祖母绿的价格近年来也还是处于稳步上升的趋势，随着人们对祖母绿认识的不断加深，我认为市场潜力也会逐渐发挥出来。

对于投资者而言，高品质的祖母绿因其美丽和稀有性，未来还是有较大的投资增值空间，因为祖母绿可谓珠宝首饰界的“常客”，其在时尚饰品的运用空间很大，也是许多时尚首饰中不可或缺的一部分。

收藏投资祖母绿要注意把握对祖母绿的质量评价，可以从颜色、净度、重量、产地、切工等多方面进行评价。可考虑选择颜色好、净度尚佳、净度优化程度低、颗粒大的天然祖母绿作为收藏对象。

颜公变法形势出 裴将军诗放异彩

文/梁君度



在颜鲁公众多书法作品中，有一件堪称神品，此帖流传不广，罕为人见，但凡是见到此帖的人都觉其怪诞，但细细品味，却令人为之倾心、爱不释手。

这就是大名鼎鼎的《裴将军诗帖》。此帖以楷、行、草三体融合书之，以屋漏痕等书法为点缀，字态大小参差，轻重以共，巧拙相依，刚柔兼备，打破了自王羲之以来的秀润严谨书风，开创出豪迈的书法风格。

先看看诗帖释文：“裴将军大君制六合，猛将清九垓。战马若龙虎，腾陵何壮哉。将军临北荒，烜赫耀英材。剑舞跃游电，随风萦且回。登高望天山，白雪正崔嵬。入阵破骄虏，威声雄震雷。一射百马倒，再射万夫开。匈奴不敢敌，相呼归去来。功成报天子，可以画麟台。”

诗帖开场白的“裴将军”三字，“裴”字为正楷，雄浑高古；“将”字是草书，腕力万钧；“军”字是行书，挺然奇伟。“大君制六合”五字，行草楷相间，“猛将清九垓”五字忽楷忽草。后面写下去，倏肥忽瘦，倏巧忽拙。一会儿写”怛、赫”二字用隶笔，一会儿写“随、风”二字用篆法，一会儿写“剑舞”二字又变用今草，鬼神莫测。我觉得就连后世傅山所云“四宁四毋”，几乎全纳入其内了。

颜鲁公何以写出这样的奇葩书法，联系其所书天下第二行书《祭侄稿》便知与此诗所书裴将军有关。诗中裴将军叫裴旻，是唐代的舞剑高手，也是一员猛将。《新唐书·李白传》中说：“文宗时召李白歌诗，裴旻剑舞，张旭草书，为三绝。”朱景玄在《唐朝名画录》中记载：开元中，大画家吴道子同唐玄宗到洛阳城，巧遇书家张旭和裴旻将军。裴旻想请吴道子为已故的双亲作幅画，吴道子不肯，曰：“我闻裴将军之名久矣，如能为我舞剑一曲，定能抵当所赠，观基壮气，并可以助我挥毫。”张旭当即赞成，还同意助兴为裴旻书一壁字。于是裴旻舞剑，吴道子作画，张旭书法，轰动了当时的整个洛阳城，人们兴奋地说：“一日之中获三绝。”颜真卿的老师张旭把这种字外功夫潜移默化地传给了这个优秀的学生，而这个“倍加工学”的学生则把这种“绝活”淋漓尽致地表现在《裴将军诗帖》中。

欧阳修、苏东坡和黄庭坚这三大家对颜真卿都高度肯定。欧阳修曰：“人初见而畏之，然愈久愈可爱也。”说明欧阳修对《裴将军诗帖》也是反复把玩反复欣赏；苏东坡称：“颜公变法出新意。”北宋后颜真卿在书坛上一直稳坐宝座，经久不衰，直到今天，人们也对颜体钟爱备至。难怪清代王澍看了《裴将军诗帖》后说：“盖右军来未开此境，其心目中有复欲存右军一笔。”清代大书法家何绍基感叹：“余觅之十数年无可得，今忽睹之，不禁拍案叫绝！”北京大学教授、引碑入草的李志敏评价：“颜真卿的《裴将军诗》以汉分为魂，融合诸体，牢笼百态，裴旻剑舞活现于鲁公笔端。欲医草之轻浮，可于此帖中求之”。

德中对话 如何看懂当代艺术装置？

文/图 羊城晚报记者 林清清

因为观念性与表现手法的多样性，当代艺术常会被公众认为“看不懂”。而最近的一个德中艺术家共同参与的展览，却用一系列收藏级当代艺术互动装置，探讨幸福感。

参展的艺术家，不仅长期生活在德中两地，作品也被国内外博物馆收藏。对于如何看懂当代艺术，以及当代艺术装置当下的收藏状况，在羊城晚报记者的独家专访中，给出了来自一线的观察与思考。

【观察】 一个关于幸福感的当代艺术展

一对威武精灵的中式狮子，伫立在美术馆的玻璃幕墙前。当有人经过，它们会感应到而迅速被充气，威武挺立；而当周围人们离开，它们则会缓缓“泄气”依偎倒下，如同睡着。这是德国艺术家Frederik Foert的互动装置，由6个充气狮子、鼓风机与运动感测器所组成。

一个巨大的圆形黑白沙盘，被人类的跑道围绕。沙盘上，白色石英砂呈现的山峦与黑色木头模块化的建筑，演绎了人类与地球在互动中的沧海桑田。而沙盘外，当每个观者在跑道上跑动，都参与了作品的创作。艺术家袁顺表示，人类与宇宙，都是一个循环的“圆”。

还有更多这样思考人类幸福感议题的大型互动装置，由长期居住在德国与中国的当代艺术家创作，呈现在于深圳海上世界文化艺术中心举办的2019德中经济峰会之《幸福加速器》当代艺术展上。

“在不断发展的世界中，人们越来越感到与技术进步脱节，人们比以往任何时候都更加为幸福而努力。而艺术如何通过为人类福祉和人民幸福产生积极影响来为社会带来利益？”策展人之一的郝晓曼对羊城晚报记者表示，此次展览，尝试通过当代艺术将人们联系起来，并引导每个访客进行自我反省的旅程。而互动装置是一个很好的媒介，让人们通过公共艺术思考幸福感的价值。

【对话】 当代艺术装置如何收藏？

关于幸福感和当代艺术创作，关于当代艺术装置的艺术价值与收藏现状是怎样的？作品为国内外博物馆收藏，并被国内顶级画廊所代理的艺术家们，接受羊城晚报记者专访，发表观点。

施勇

作为中国较早从事装置与影像媒介的代表人物之一，他的作品自1993年起，就在国内外被广泛展出。创作媒介包括装置、行为、摄影及录像。

袁顺

运用装置、水墨、照片、录像和行为等多种媒体进行创作，作品项目先后在14个国家的双年展、博物馆、画廊等机构收藏展示。

羊城晚报：曾经，当代艺术带着“令人费解”“令人不安”的标签，而现在我们看到有很多展览表现艺术与美之间的联系，更多地给予人们力量感、幸福感。你觉得这是否与现在的社会现状有关？

施勇：我认为艺术有各种不同的力量来呈现或表达对社会的看法和理解。我们可以从这些不同的甚至被当做偏见与费解的艺术中，感受到不只是由视网膜带来的那种赏心悦目，而是那种源自内心的真切的力量与关爱。时间是可以让偏见与费解改变的。如今，艺术的形式与表达真的太多样了，它们早已不仅仅只是关于美感与幸福感的问题了。当然，我们自然也可以将“幸福”作为一个艺术主题去与社会发生关联，并与公共性的概念对接。在这个层面上，艺术无疑能成为一种美好的润滑剂，就像我们这次的展览《幸福加速器》那样。

袁顺：当代艺术思考的，是当代引发人深思的议题，幸福感当然也是其中之一。对当代艺术家来说，如何引导观众思考这些当下的重要议题，是他的价值所在。

人类的智慧发展，以及所产生的人工智能高端技术，已经影响了我们生活的方方面面。在当下，对于未来的忧虑、人工智能的不可控性，也日益增加。我觉得，环境和人工智能，这是两个极端的议题，对当下的艺术家来说非常有价值。

羊城晚报：另一方面，这是否也表现出市场导向的影响？例如公共艺术展示、机构收藏、个人收藏作为日常生活一部分的需求。

施勇：这是显而易见的。无论作为城市文化的需求还是个人对艺术的需求，在客观上都是积极的。只是有时市场的导向并非如我们所愿的那么尽如人意。

袁顺：如果艺术家思考的议题，对当下和社会有贡献，或是起到一定的引导作用，这会引起机构的关注，甚至于作为阶段性的收藏，成为美学和艺术史上一种梳理的定格。所以这是一种关联与循环，不断地从个体的艺术家创造作品，再到机构的收藏，进而影响观众的。所以机构还是有发言权的，他们对个体艺术家是一种最直接的关联。

羊城晚报：当代艺术装置，最受收藏者关注的价值是什么？

施勇：通常这类艺术装置的收藏者大多是公共艺术机构(美术馆，艺术中心，城市公共艺术机构或艺术院校)，所以他们对装置作品的关注点通常在三个方面：1. 作为见证当代艺术史的研究价值；2.作为艺术类型学系谱的研究价值；3. 作为城市公共性艺术的植入，对城市文化与城市人的教育与影响的价值。

羊城晚报：当代艺术装置的收藏，目前在国内的状况？

施勇：艺术装置的收藏基本都是美术馆、艺术中心等机构。个人对装置的收藏很少，尤其在华人世界。当然也有为数不多的个体藏家，他们对当代艺术中的各类不同媒介的收藏让人敬仰。他们对此类形式的艺术品收藏有着很系统的艺术史眼光，收藏了好多在中国当代艺术史上有些举足轻重作用的作品。国内最有代表性的应该就是管艺先生了。他收藏了诸如黄永砯、耿建翌、张培力、吴山专、新刻度小组等包含大型装置在内的各类媒介形式的作品，这些作品在当代艺术史具有一定地位。

袁顺：国内对装置艺术还在起步中，处于观望阶段，因为要提升到一个更公共的层面，让大众接受，我觉得还需要一段时间。这当然还需要各个不同的机构推动。因为私人层面还是很有限的，因为装置艺术对于空间和公共性都有所要求。

我们经常讨论，国内的硬件很好，但软件也就是艺术管理、收藏体系还没跟上。装置是一个对大众而言还比较很陌生的项目，有待时日发展，当然也是一个新的起点，我也欣喜地看到，国内一些新美术馆，也开始在做一些文献和梳理的工作。

施勇作品《一堆幸福幻想》