



### 《商战大湾区》广州开机 女主播争当商业精英



12月10日,由广东广播电视台主办,广东卫视与湖南天娱广告有限公司联合制作的女主播商业观察类真人秀《商战大湾区》在广州举行开机仪式。

《商战大湾区》是广东广视和湖南广电的首次合作,节目将以“女主播”加“新商业模式”作为全新看点,6位来自广东广播电视台的优秀女主持人、女主播作为首发嘉宾,挑战“商业精英”的角色,在大湾区开启激酣“商战”,并在完成任务的过程中,全面展现大湾区的风采。

“见习经理”之一、广东卫视主持人李佳开玩笑地说:“将斤斤计较的劲儿表现得淋漓尽致。”

《商战大湾区》还表现了“商场如战场”的残酷。因为性格特点与行为方式的不同,几位“见习经理”的相处模式与戏剧冲突也是节目的一大看点,有“见习经理”直言“能活过一期就不错了”。

节目特邀经济专家和商业意见领袖对“见习经理”们的表现进行专业点评,向观众分享商业智慧,传递主流商业价值观。节目监制孙鹤则表示,参与真人秀的女主持人来自大湾区的各个城市,在商业项目比拼的过程中能发挥自身的辐射带动作用,展示大湾区的美好生活。

“见习经理”之一、广东卫视主持人郭蕾分享了自己在跨界商战的期待,“为大湾区做贡献,要迎难而上,挑战自己的不可能。”商业导师王牧笛则希望能在节目中看到一批有颜值、有才华的创业者,带领观众洞见大湾区的创业密码与创富门道。

节目计划于2020年1月5日起,每周日21时30分在广东卫视与观众见面。

文/图 羊城晚报记者 李丽

## 当《唐顿庄园》遭遇现代职场危机

### 燃烧的“团魂”再一次取得了胜利

羊城晚报记者 李丽

“水面上天鹅优雅,水面下疯狂踢踏。”用这句话来形容电影版《唐顿庄园》的戏肉,可说是再合适不过。这话来自片中国王身边的仆从,因为国王和王后即将到访,其身边随从由是提前入驻,唐顿庄园这个“百年老店”首次遭遇“外来团队”的冲击。是顺从还是反击?对这个21世纪人们普遍遭遇的职场问题,将于明日公映的《唐顿庄园》电影版给出了令人拍案的答卷。

从2010年推出第一季到2015年第六季正式完结,剧版《唐顿庄园》69次提名艾美奖,15次获奖,曾在150多个国家播出并作为“全世界最受欢迎的电视剧”入选吉尼斯世界纪录……而在此基础上创作的电影版《唐顿庄园》质量亦不负众望——该片9月在北美公映后,烂番茄网站迄今仍保持84%的好评度。维持剧版的原汁原味,同时加入能让更多非剧迷观众产生共鸣的现代元素,或许正是电影版《唐顿庄园》成功的秘诀。



唐顿庄园屹立不倒

### “老员工”遇到强势“外来团队”

国王夫妇来唐顿庄园,虽说只是路过住一晚,但这对庄园乃至整个小镇来说都是头等大事。正想好好表现,唐顿人却沮丧地发现:国王夫妇出行,从管家到仆甚至裁缝师都会随行,这一晚并没有他们发挥的余地。面对冲突,唐顿人原本也没打算反抗,但国王的侍从们傲慢的做派却将所有人的战意彻底逼了出来……

电影版《唐顿庄园》直接延续剧版的时间线,发生时间约为20世纪中叶。曾经风光的唐顿庄园开始面对社会巨变、建筑老化、人员流动等“老企业”在新时代会面临的问题。甚至,身为“CEO”的大小姐玛丽也开始心生怀疑:还有必要继续维持这个庄园吗?来自外部的冲击就发生在这个微妙时刻。国王夫妇的驾到像是一次短期的“项目合作”,但合作双方的地位却并不平等——皇家团队虽人生地不熟,但地位高,资历深,见识多,他们的介入无疑会让素来平稳安逸的“唐顿本土老员工团队”产生巨大的职业危机感。当然,就像剧版中曾经成功应对过无数次挑战,电影版中的唐顿人也绝不会令人失望。

### 解决思路

#### NO.1 最不想听你抱怨的,就是领导

在国王夫妇正式到达之前,皇家团队分几批先期到达唐顿庄园,无论是国王贴身男官还是领头女仆,个个鼻孔朝天,见面就给下马威。连大厨都气焰嚣张,拒绝走“工作人员通道”,要从主人进出的正门登堂入室。对深具等级观念的唐顿庄园众人来说,这无异于挑战他们的底线。

面对这样的局面,唐顿庄园的年轻管家托马斯第一反应就是“不合作”——他以“我们没有决定权”为由拒绝开展日常工作,并在“顶头上司”玛丽大小姐询问缘由时表现出了理直气壮的愤怒。他的做法直接令玛丽转向唐顿庄园的老管家查尔斯求助,托马斯因此失去了项目的参与权。他犯下的其实是一个职场大忌:向领导展示自己的主观情绪而非解决问题

的能力。很多时候,管理者并不是没察觉到职场矛盾,只是他们在短期内也无法拿出合理的解决方案。在这种情况下,那些默默解决问题且从不抱怨的员工无疑能得到管理者的偏爱甚至感激。

#### NO.2 一击即中,重新制定游戏规则

在两大对立团队中,每个人都有自己的“假想敌”——他们的能力和位置都相当,如皇家男官对应唐顿管家,裁缝师对应小姐们的贴身女仆。通常一个项目中,一个职能的主打位只有一个,因此这必然是一场没有硝烟但必定惨烈的“战斗”。而选择何种战斗方式,将直接决定双方的成败。

在唐顿庄园的例子中,“硬碰硬”显然是不恰当的。对方团队是国王御用,一句“皇家规矩向来如此”就能堵住唐顿人的不满。玩阴的,似

乎也不符合唐顿庄园作为贵族庄园的风范。最后,唐顿人选择了“阴谋”和“阳谋”的结合,让制定游戏规则的权利重新回到自己手中。例如,小姐们的贴身女仆安娜,一直将皇家裁缝师的小偷小摸行为默默看在眼里,她刚开始并不制止,直到对方已积累足够“贼赃”才开口要挟,自然一击即中。于是,唐顿家二小姐惊讶地发现,眼高于顶的皇家裁缝师竟然肯为了她熬夜修改一条不合身的裙子。

#### NO.3 你有多久没“为荣誉而战”了

说到底,让唐顿庄园再一次渡过难关的还是燃烧的“团魂”——每个人心中一致的“荣誉至上”的信念。这种信念让唐顿的“领导层”之间彼此信任,纵然他们彼此政见不同;也让领导层对下属有足够的信任,纵使员工们并没有将他们跟皇家

团队明争暗斗的所有细节上报;更让所有的唐顿基层工作人员团结一致,在需要共同承担风险的时候无人退缩。

这种“为荣誉而战”的热血,在创业公司中很常见,却是很多“老企业”最缺的企业文化。从这一角度而言,唐顿庄园上下还真应该感谢这一次来自外来者的冲击,它就像一面镜子,照出了唐顿庄园多年来积累的所有危机,也让大家在经过这一次“水面下的疯狂踢踏”后,重新发现了自己以及他人对整个团队的意义。事实上,唐顿庄园在社会变迁中虽有从外在建筑到内部观念都趋向“老化”的问题,但其多年来积累的品牌价值和象征意义仍不可低估。正如片中女仆对大小姐玛丽所说:“唐顿不仅仅是一座庄园,它是整个社区的核心。”若上下齐心,积极应对时代挑战,“老企业”如唐顿庄园亦能重焕生机。

## 幸福和美好未来不会自己出现 成功属于勇毅而笃行的人



羊城晚报 中共广东省委宣传部

漫画作者:林帝流

## 黄渤遭“土味情话”暴击

由董润年导演并编剧,黄渤、王珞丹、谭卓、白客、黄璐、宋春丽、文淇领衔主演的《被光抓走的人》将于明日上映。影片提前到广州路演,黄渤在接受记者采访时称谭卓几乎跟所有中国一线男演员搭戏演过媳妇,而他如今终于有幸加入“谭卓老公”的行列。

一道神秘的白光突然笼罩城市,相爱的人都被带走,留下了那些相当于被判定“不够相爱”的人,他们该如何面对彼此?导演董润年透露,片子最初的灵感来自他看到的一则报道:“据说物理学家的最新研究成果发现,爱情是一种量子纠缠态,爱人之间会在更高的维度上有一种联系。”

于是他脑海中浮现出了两个“天线娃娃”……再往下想,外星人岂不是跟玩抓娃娃机似的,一下就把人抓走了?“原本想做成一个类似《黑客帝国》的背景——外星人把相爱的人抓走,让他们在飞船里当‘电池’。后来觉得这有点太具象和硬科幻了,最后,就变成了更有隐喻感的‘光’”。董润年说,“片名说的是‘被光抓走的人’,但故事的主角实际上是那些被留下的人。因为他们被老天爷判定为:不是真爱。”

黄渤和谭卓扮演的一对儿,就是被留下的人。片中,黄渤是人人夸夸的模范丈夫,他也自认做得完美,因此事



情发生后他第一反应就是:问题肯定不在我身上。但后来,他逐渐发现了自己心底隐秘的欲望……

什么是最好的两性关系?董润年说,他曾经深信一句“心灵鸡汤”:所谓好的爱情关系,就是能让你变成更好的人。但后来转头一想:一段好的关系,难道不该是让你变成更真实的自己吗?不需要戴面具,就呈现自己最舒服的样子。

黄渤则说,他被影片的设置打动了:“一道光照耀下来,把爱情中一切惨败的东西都亮出来了,这太难了。但是好

在这束光也是一束宝藏之光,它带领我们走向爱情的真相,并且领悟爱情的真谛!”

影片在广州路演,观众反响热烈。有观众称赞:“后劲儿十足,虽然被光剩下的人看起来很像,但是这部电影让我开始重新思考起爱情这件事情。”还有女粉丝当场盛赞黄渤演技:“黄渤你太厉害了,为2019年末的贺岁档档大银幕贡献出了戏骨级别的演出!你为什么要害我呀——害我这么喜欢你!”土味情话让黄渤大笑:“这届粉丝不好带呀!”

羊城晚报记者 王莉

## 我是一个曾被“误杀”的人

陈思诚首当监制的电影《误杀》将于明日正式上映。影片由新人导演柯汶利执导,汇集了肖央、谭卓、陈冲等实力派演员,讲述了父亲为了维护女儿,用电影里学到的反侦察手法和警察斗智斗勇的故事。

影片此前点映收获不俗口碑,但陈思诚坦言:“《误杀》在圈子里评价挺好,但我们更想传达给普通观众。我觉得自己是一个被‘误杀’的人,曾经被别人误解、给我贴各种标签,我一直觉得对一个人的棒杀和捧杀都是一种‘误杀’,这也是我最开始想通过这部电影表达的东西。”

陈思诚说,自己跟柯汶利在泰国拍网剧《唐人街探案》期间,肖央带着改编自印度电影《误杀瞒天记》的《误杀》剧本找到自己,“很久以前我看过那部电影,觉得可以借这个故事讲更多的东西,所以就跟柯导

花了一个月时间重新改剧本,又准备了一个月就开机了。”

该片也是柯汶利首次执导电影长片,他表示:“希望不只是停留在一般的类型片,而是做到兼具商业性和社会责任,可以传递给观众不一样的观影感受。”

影片的全新预告中,肖央饰演的父亲为了守护家人不惜以身犯险,面对重重审讯也不动声色,与陈冲饰演的警察展开智勇博弈。肖央表示,这次扮演一名父亲,为自己以后做爸爸提前做了很多准备,也会体会到做父亲该有的责任、担当和智慧,“自己要更好地成长,才能更好地保护家人”。

多次合作肖央的陈思诚也对其突破表现赞不绝口:“他没有被这个世界过多地同化,保持了自身原本的多样特质,演父亲的时候把责任和担当诠释得很好。”



陈思诚