

《被光抓走的人》和《误杀》同日上映

谭卓 两个“妻子”大有不同

羊城晚报记者 何晶

12月13日，谭卓主演的两部电影《被光抓走的人》和《误杀》同日上映。在《被光抓走的人》中，她饰演银行大堂经理张燕，与黄渤饰演的武文学是一对夫妻；在《误杀》中，她饰演移民家庭里的普通母亲阿玉，在孩子受到侵害时挺身而出。

近日，谭卓接受了媒体采访。她说：“没想到这两部电影会同一天上映，我知道时哭笑不得，因为没法分身给两部影片做宣传。”谭卓坦言，这两部电影都不太好玩：“《被光抓走的人》是通过日常的鸡毛蒜皮来呈现生活中感情的隐形杀手，这在表演上就不如戏剧性强烈的事件那么容易。至于《误杀》里的角色，我是希望演成一个‘小透明’，但在关键时刻，她有本能的爆发力。”

谭卓很享受表演创作的过程，但现在她有些焦虑：“我实在太忙了，没足够的时间休息和生活。诠释人物是需要积累的，我不是劳模型演员。”

精益求精，黄渤比我更操心

“我在《被光抓走的人》和《误杀》里都饰演妻子的角色，但这两个人的职业背景、性格特征完全不同。前者，我演的是银行大堂经理，就像我们身边万千平凡人一样；后者，我演的是在异国的移民家庭中的一员，她是在男人背后任劳任怨的角色。”谭卓说，“妻子”只是角色的一个身份而已，不同的妻子在细节上有很多不同，这个过程让她感受到表演的乐趣。

这种乐趣还来自搭档。在《被光抓走的人》中，谭卓和黄渤搭档演夫妻，她说：“跟黄渤老师一起演，我是兴奋与压力参半。众所周知，他是能力非常强的演员，我不希望被他甩得太远。同时，我俩也非常有默契，他是追求完美的处女座，我也有追求完美的特质。碰到这样的对手，我反而轻松，因为有人比我更操心了。有机会在创作上精益求精，这是一种非常奢侈的幸福。”

而在电影《误杀》中，谭卓和肖央的对手戏也很精彩。她透露：“和肖央聊天时，我发现他看起来很轻松、幽默，其实私下有点深沉、容易感伤。他的知识面比较广，也比较健谈，我甚至会从他身上看到我们父辈的影子。”

在《误杀》中给观众留下深刻印象的，还有谭卓和陈冲的一场对手戏。谭卓说：“陈冲老师非常有个人魅力，我一直很期待和她合作，甚至觉得我们这次的对手戏太少了。在演警察局那场戏时，我完全从角色本身出发：一个柔弱的‘小透明’妈妈，为了保护女儿，不顾一切冲出来。无论你怎样像猛兽一样撕碎我，我也要挡在孩子面前，这是母亲的本能，也是大家被感动和震撼的原因吧。”



谭卓在《误杀》里饰演阿玉



《被光抓走的人》

有点焦虑，不喜欢一直工作

自2009年出道至今，谭卓先后参演了《Hello，树先生》《追凶者也》《暴裂无声》《西小河的夏天》等影片，在很长一段时间里都被称作“文艺片女王”。其后，《延禧攻略》《我不是药神》《烈火英雄》等大热影视作品，让更多观众欣赏到她的演技。

谭卓说：“即便现在有了很多商业片的选择，我依然不会放弃文艺片。我还是希望能选择打动我的作品，而不被形式拘泥。形式是死的，内容才是有血有肉的，能让人血脉贲张，有强烈的创作欲望。”

说到中年女演员没戏演的话题，三十出头的谭卓直回应：“我觉得我还挺年轻的呀，我们不要把自己定义得那么老。30多岁是多么有活力的年纪啊，从懵懂到成熟，一切刚刚开始，这是非常宝贵、最具创造力的时刻。无论是生理还是心理，我不认为自己进入了中年阶段，这么年轻不要把自己弄得布满了灰尘。”

目前，谭卓正在拍摄电视剧《危机先生》，她在剧中饰演精英女律师，与黄晓明再次合作。“无论是《误杀》的阿玉，还是《被光抓走的人》的张燕，都有点苦情，演得有点累，所以这次想换个轻松好玩的角色。”谭卓说。

对于现在的状态，谭卓说她很幸运也很感恩，但也有些焦虑：“我实在太忙了，没有足够的时间休息和生活。诠释人物是需要积累的，人也需要休息，我不是劳模型演员，不喜欢一直工作。”



“《声入人心》里我是老大哥，《劳动号子》里我是小晚辈”

“最帅男高音”张英席 唱响《咱们工人有力量》

羊城晚报记者 艾修煜

12月13日21:10，广东卫视大型原创音乐文化节目《劳动号子》播出第九期，“时代号子”陈思思、霍尊、刘力扬携手“飞行嘉宾”金婷婷、张英席、蒋敦豪，献歌致敬辛勤的劳动者。

被誉为“最帅男高音”的张英席，歌声嘹亮宽广。在本期节目中，歌剧专业出身的他激情献唱了一首经典号子——《咱们工人有力量》。

唱号子，对我来说是挑战

张英席表示，很多号子他以前都接触过，但从未有机会在舞台上演唱：“感谢广东卫视打造了这样一个平台，让大家想起很多年前的这些经典作品，让我能够用号子跟观众接触。”

羊城晚报：在你记忆中有印象特别深的号子吗？

张英席：我们小时候都听李双江老师的歌，他唱的《船工号子》我印象很深刻。

羊城晚报：你怎么理解号子这种类型的歌曲？

张英席：很多号子都是有功性的，跟劳动结合在一起，所以大部分都是高亢的，节奏明快。我这次演唱的《咱们工人有力量》，也是

用来鼓舞工人的。这跟以往演唱的东西完全不一样，我很开心能通过《劳动号子》感受一下。

羊城晚报：这次来唱号子最大的挑战是什么？

张英席：这些作品创作的时间久了，感觉演唱起来很有年代感。我和音乐团队一直在争论改编的问题：怎样才能既保持原来的味道又有新意？这确实挺困难的，我们的意见总是不统一。

羊城晚报：之前你跟袁亚强合作过多次，这次又有王宏伟老师，是什么感觉？

张英席：他们都是我的前辈。我在《声入人心》里是老大哥了，可到了这儿我只是小晚辈。我是抱着学习的心态来的。

不间断，每天坚持勤练声

尽管专业能力备受肯定，但张英席自认不是一个天赋型歌手。时至今日，他一直坚持每天40分钟练声从不间断：“我是不停地在练功的一个人。”

羊城晚报：对于发声来说，先天条件和后天勤奋哪个更重要？

张英席：其实我们这个行跟很多行业都差不多，勤能补拙。很多人觉得声乐演唱需要先天条件好，是的，但就算不好，如果你勤奋，也一样可以通过训练和技术去弥补。我就不属于先天条件好的。

羊城晚报：现在还是每天坚持练声吗？

张英席：这是一个规定动作，必须得干。这一天什么时候空下来安安稳稳

把声练了，我就觉得很踏实。有的时候实在没空，在路上堵车40分钟，我也能把声练了。

羊城晚报：以前只在大型晚会或者音乐会上见到你，但最近你也会参加一些综艺节目，为什么会这个改变？

张英席：时代在变，你就要与时俱进。有合适的、正能量的节目，我肯定会去做，但是太嘈杂取巧的东西就会推掉了，不是很适合我。

羊城晚报：作为一个过来人，对想入行的新人你有什么建议？

张英席：很简单，就是要坚持。很多人以为自己高音不好，或者中途遭受打击，就选择放弃。其实，只要你坚持不懈，就会在不同层面上看到自己的闪光点。

做原创，中国歌剧有希望

作为歌剧演员，张英席也经历过艰难时刻。他甚至用“落魄”来形容入行之初的岁月。这两年，他感受到大众和媒体越来越多地将目光投向了歌剧等高雅艺术，这让他振奋：“因为大家的关注，有更多的孩子坚定了学习、从事这个行业的信心，这是特别好的事。”

羊城晚报：你有想过放弃的时候吗？

张英席：太多了！因为我不是用它（音乐）娱乐，我是靠它来生活，这是很挣扎的一个过程。最终，当你渐渐找到自己的闪光点，或者渐渐有人开始承认你，才会慢慢坚定你做这个行业的信心。我有切身

体会。

羊城晚报：公众关注可能是一时的，你觉得发声这个行业如何实现可持续发展？

张英席：就是别太肤浅。有传承的东西，只要你玩得不太肤浅，它还是会有生命力的。我觉得这个行业是不会没落的，它有很深的学问需要人类一代一代传承下去。

羊城晚报：未来你会把工作重点放在哪里？

张英席：我会多做一些中国原创歌剧。西洋的东西再经典，离大众的距离还是很远——这也是学美声这么多年最困扰我的一件事。但慢慢你就会发现，大部分不是跟你生活在同一个轨迹

上，但是如果你唱一些中国故事，像《白毛女》，大家都会听懂。所以，要用中国的语言、中国的腔调，唱出中国人自己的故事。

羊城晚报：你觉得中国原创歌剧的发展现状如何？

张英席：中国歌剧及其人才培养都是与经济发展接轨的。像广州，剧院不止一座，有剧院就有载体。现在国内的原创歌剧到达了一个高潮期，每一个有影响力的城市都在投入大量人力物力做歌剧，这个特别好。虽然暂时还缺精品，不像《洪湖赤卫队》或者《白毛女》，一代人可能就听着它长大，但没准再过五年、八年回头一看，就会不一样了。



《误杀》

继陈乔恩之后

杨幂又遇“脱粉”事件

羊城晚报记者 龚卫锋

事件：杨幂粉丝“脱粉”了

杨幂和魏大勋最近被媒体曝出疑似恋爱的各种细节，两人的绯闻传了近三个月。目前，关于这件事，当事人唯一的回应就是被拍到：“只是跟朋友逛个街，谢谢大家关心。”对此，杨幂没有任何表态，没有澄清，也没有承认。于是，杨幂的部分粉丝坐不住了，他们一直极力为杨幂“澄清”，在社交网络“控评”。

前几天，杨幂和魏大勋又被拍到“在一起”，消息在热搜持续霸榜，大多数网友几乎已经相信了两个人的“关系”。对此，杨幂仍然没有表态，“澄清粉”开始被路人嘲讽：“粉丝别洗了，应该是真的了。”这条微博评论得到全网20万点赞。

“澄清粉”深感委屈，转而向杨幂失望。这两天，有杨幂粉丝更愤而脱粉，并“三问”杨幂：“一问杨幂，粉丝在你心里算什么，为什么不能得到你的回应？二问杨幂，是否还记得曾经的自己在公开恋情前的态度？三问杨幂，什么时候能掀开上帝给你盖的头帘？”

回顾：“事业粉”更加严厉

其实，这不是杨幂粉丝第一次内讧，也不是杨幂第一次被粉丝“教育”。今年7月，粉丝们就曾集体

发声希望杨幂能用作品说话，不要拍自家公司“嘉行传媒”的自制剧。他们严肃分析了杨幂拍摄嘉行自制剧带来的后果，例如：“嘉行自制剧不仅喜好同一班底，也喜好同一批演员，杨幂多部戏中都出现相同的面孔，观众未免审美疲劳。”“嘉行自制剧粗制滥造，造成‘杨幂=嘉行自制=烂戏咖’的刻板印象。”

这些“事业粉”为杨幂的事业发展操心，却并未得到偶像的回应。到了8月，盛传由杨幂主演的大IP《斛珠夫人》制作方变更为嘉行；随后，网上又传出了《许你暖暖的晨光》由杨幂主演的消息，而这部剧又是嘉行的自制剧。

粉丝“苦谏”偶像两个月，却遭到对方彻底的无视，于是炸了。一部分粉丝先是在微博等社交网络发起“抵制自制，嘉行倒闭”活动，杨幂官微、杨幂官方粉丝团都把头像换了。随后，他们更把动静闹到了杨幂参加活动的现场，大声喊话：“要做好演员，抵制嘉行！”“嘉行烂片一部部，观众看了真想吐！”这件事闹得沸沸扬扬，当时热搜一个接一个：#杨幂粉丝线下抵制嘉行# #嘉行传媒自制烂剧扑街赔钱# #杨幂粉丝撕嘉行#……

现象：脱粉事件变多了

杨幂粉丝接连闹出大动静，反映了明星与粉丝“共生”关系改变带来的后果。过去，粉丝和明星的心理距离远，粉丝只需远远、默默欣赏就满足了；如今，每位明星都是一个自媒体，他们在自我输出传播内容的同时，也需要粉丝“做事

情”，通过微博应援、做超话任务、调控社交评论等方式，提高有效流量，提升品牌价值。对于不少艺人来说，没了粉丝，他们的确什么都不是。有些明星很在意，会在接受采访时一再感谢粉丝；有些明星就不那么在意，“我行我素是我的style”。

这次的杨幂脱粉事件并非“独一无二”，粉丝因为对偶像的行为不满而脱粉的现象已经越来越多。今年年初，一位支持章子怡13年的老粉在微博发表长文“脱粉”的事件就闹得沸沸扬扬。她表示对章子怡这几年的事业发展不满意，比如从电影咖变成电视、综艺咖，另外也对章子怡的感情选择不满意，于是决心“脱粉”。早前，陈乔恩在微博官宣与艾伦的恋情，不少粉丝认为陈乔恩找错了男友，也宣布脱粉。

一般情况下，粉丝即便以“脱粉”相逼，也很难撼动偶像的决定，但对于冉冉升起的流量明星，粉丝的意见则相当重要。例如，因《偶像练习生》出道走红的陈立农，他的粉丝就因为嫌弃某微商品牌太低端，坚决不让他接下代言，最后经纪公司只能发声声明终止陈立农与该品牌的合作。



杨幂和魏大勋对绯闻不作回应

这年头，当网络流量和网络评价成为衡量明星的重要指标时，粉丝的力量变得愈发强大。如今，明星的粉丝更出现了不少细分门类：唯粉、事业粉、骨灰粉、死忠粉、路人粉、黑粉……明星要满足这些粉丝的不同诉求，难度相当大。

最近，杨幂与魏大勋传出绯闻，两位当事人都没做出正面回应，反而是杨幂的粉丝闹得沸沸扬扬，他们发起了“脱粉”行动占据了热搜。这件事也引发了对一个问题的讨论：粉丝应该干预艺人的事业和生活吗？