



E-mail:hdzk@ycwb.com

羊城晚报

人文周刊 · 广角

2019年12月22日 / 星期日 / 副刊编辑部主编 / 责编 吴小攀 / 美编 李金宝 / 校对 谢忠志

A7

A8

中国武侠小说宗师还珠楼主李寿民四公子李观鼎是澳门最有影响的文艺评论家、诗人、专栏作家。

——澳门作家系列 8 : 李观鼎

A9

加东在广州美术学院的院子里长大,不仅知道不少美院的往事,更重要的是,这往事一般不会登大雅之堂,成为所谓的“历史”。

——杨小彦《谭加东的“美术世界”》

A10

异性间的亲昵暧昧调笑,妙在朦胧含蓄,将破未破,吉板的人多不解风情,很可能无法悟出其中的妙处,激不起半点波澜。

——青丝《与戴眼镜的人调情》

A11

我突然明白为什么俄罗斯人面对疾病和困境,仍能保持内心的从容淡定,保持一分安详和优雅的原因。

——郭晓莉《俄罗斯遭遇“美丽风景”》

正值澳门回归二十周年之际,羊城晚报湾区文艺评论专版继推出“香港作家系列”之后,又推出“澳门作家系列”:贺凌声、袁绍珊、黄文辉、李宇樑、龚刚、冯倾城、邓晓炯、李观鼎……推动粤港澳大湾区文学想象共同体的建构。12月16日,“澳门文学的光荣与梦想”对话在广州暨南大学举行——

# 开启澳门文学起飞的时代

□羊城晚报记者 朱绍杰

对于一般读者而言,澳门文学相对陌生。而随着粤港澳大湾区建设的推进,这种情况正在改变。时值澳门回归二十周年,“澳门文学的光荣与梦想”对话在广州暨南大学举办,广东省作协主席蒋述卓、澳门笔会理事长林中英、《香港文学》主编周洁茹、澳门笔会秘书长廖子馨,澳门作家黄文辉、陆奥雷、杨颖虹、袁绍珊,评论家申霞艳等,近百位粤港澳大湾区专家学者齐聚广州,共话写作经验。

## 小地区大文化

在现场对谈中,几位澳门作家不约而同地说,澳门在地域概念上属于一个小城市,却有丰富多彩的文化景象——不仅有中西文化的碰撞,也有着与亚非拉美多元文化的融合。

蒋述卓以暨南大学教授饶芃子的文章《澳门:小地区大文化》举例说,澳门城市虽小,但是它所凝聚的文化却很有分量、很有底蕴,能够反映出国际视野。

曾参与澳门城区向教科文组织申请世界非遗名录工作的澳门作家黄文辉说,澳门拥有400多年中西文化交流的历史传统。16世纪初,来到澳门的时候不光只有葡萄牙人,还有荷兰人、西班牙人、日本人、英国人,这些人在澳门留下了日记、游记、小说、诗歌等载体丰富的文学作品。在四百年的对



12月16日上午,“澳门文学的光荣与梦想”对话活动在暨南大学举行

## 自发的爱国热情

开设了纯文学版,选刊各地作家优质文学作品,从而开启了“澳门文学起飞的时代”。

对于一般读者,澳门文学相对陌生。然而文学作品是思想文化最集中、深刻的呈现,走近澳门文学,就走近了澳门同胞内心。林中英在接受采访时表示:“对于澳门文学,我们一般都是从祖国改革开放之后讲起,但其实在近代,民国以来,澳门的文学也有一些非常活跃的文学团体和文学现象出现,但是以前没有好好地研究过。在葡治时代,澳门文学没有被提出来重视过、研究过,但是现在这段文学的历

史已经被澳门的学者和广州的学者开始研究。”

除了谈到澳门文学、文化的丰富传统,林中英还认为澳门文学的一个光荣传统是自发的爱国热情。近代以来,以澳门诗人冯雪秋为代表的一批爱国文人先后参与了孙中山先生组成的同盟会,参加辛亥革命、北伐战争、抗日战争等抗争救亡活动。他们对国家民族的命运兴亡不仅有深刻的关注,还付诸了切实的行动。她感慨文坛前辈们深厚的爱国情怀和可歌可泣的救亡抗争史,值得当代的创作者去挖掘、铭记。

□周思明

## “打工文学”可以如此感人

张伟明、郑小琼、陈再兴……“打工文学”是越写越好了,打工作家也越成熟了。但是,“打工文学”中能够让我们感动的作品也越来越少了。为什么?可能是现在的打工作家们,都比赛着在写作技巧、创作艺术上提高,而对身边的苦、难、真的挣扎、嘶哑的呼喊充耳不闻、熟视无睹?——在写作技术渐趋成熟的同时,变得日益“高雅”起来。

近日,一则题为《墙角的父亲》的短文引发人们的广泛关注。

这篇只用一个多小时就写完、不足3000字的精短故事一经发表,便如滚雪球一样,影响与日俱增,越来越大,近日更被相关影视机构看中,准备将它搬上银幕。短短的一篇散文,能产生如此热烈的反响,这是偏居深圳龙华一隅的草根作家李玉做梦都想不到的。算起来,这篇文章至今已被包括《人民日报》《半月谈》在内的2000多个公众号转载,中山市某中学老师利用一个月的时间将此文做成三维动画课件,阅读量

以传到广州舜影影视公司老总张乃琼女士那里,让她看得泪流满面。她当即跟IP储备部的人说要把这个故事拍成电影,去影响更多人。

像《墙角的父亲》这样的打工文学,究竟有着怎样的魅力,竟让我们如此感动乃至潸然泪下?其实,如果从写作美学角度分析,《墙角的父亲》无论从技巧、语言,还是结构、描写,都可以说朴实无华,用素描乃至速写论之,并不为过。但也许正因如此,才得以

产生巨大的心灵冲击力。因为,好文章、好故事往往是朴素的,是不需要华丽辞藻包装的。倘若刻意为之,反倒会适得其反,买椟还珠了。

《墙角的父亲》作为一个特别典型的打工文学文本,其最成功处就在于,作品塑造了一个苦难而善良的“父亲”。这两者可以说相得益彰,不可分割。先写苦难或者仅写善良,都不足以具备感动人的力量;而这两者的相加,却出现了阅读的奇迹。

□周思明

## 话剧《花好月圆》:讲好老广心中的“粤味”

□徐诗颖

新世纪以来,广州经历了翻天覆地的变化,我在外地求学十年,每次回家都会对这个城市产生陌生感,但有关“广州”的这份记忆无论如何不会改变,而且愈发浓郁。因此,平常我对讲述自己家乡的作品会更为关注,而如何讲好地方故事似乎成了不少创作者永远绕不开的一个话题。2019年广东省艺术团演出季推出的粤语版《花好月圆》引入入胜之处,正是立足“食在广州”这一最能代表广州文化的印象,选择“粤味”这一关键词,以“记忆”作为切入点,讲述老广的奋斗与坚守,从而表达老广心中对这个家园不变的热爱与认同。

## “粤味”的两层含义

“粤味”作为贯穿整部剧发最重要的元素,包含两层含义——

(1) 它指的是老广的“味

蕾”,也就是广州独有的地道小食。如果要做文化寻根的话,那“西关小食”无疑能成为其中最重要的代表。专卖地道西关小食的“林记”小食店把观众一下子带进熟悉的西关味道,如:竹升面、牛杂、云吞面、猪脚姜等。舌尖上的“醇香”不会随着大工业时代的到来而有所改变。从保存“味蕾”的载体而言,石板街、趟栊门、满洲窗、西关大屋、青砖碧瓦等典型的西关建筑,不仅将岭南文化的韵味与风采展现出来,而且蕴含着老广品尝过的酸甜苦辣,包括食物和人生。

(2) 它指向老广对本地家园的文化认同感。剧中西关女人林家宝所说的一句耐人寻味之语引起了老广观众的共鸣,其大意是:在熟悉的地方有了陌生的乡愁。麻石街、林记、竹升面、牛杂、云吞面、猪脚姜……这扑面而来的熟悉感,为什么会引起老广的乡愁?以前谈起“食在广州”,那

新,需要如何融合在一起,才能既不会丢失传统地道的地方文化,又不会被时代淹没?放到更大的文化层面而言,西关、广府、岭南文化如何在竞争激烈的现代环境中坚守并发展,的确是当下我们最应该思考的问题。

“林记”最后陷入了“走投无路”的危机,林家宝与陈穗生通过一场心连心的沟通,终于实现了“守正”与“创新”的共融。林家宝体会到陈穗生真心为“林记不倒”所付出的奋斗和努力,而陈穗生也终于体会到林家宝作为工匠的那份永恒不变的初心和执著。真情、真性、真味,让我们体会到醇香的“林记”食品和温暖的“林记”人。

该剧里不少人都经历着“出走—回归”的心路历程,比如:林家威的逃港,但一直艰难生存,无险回来拜祭父亲,可是林家宝用她自己的言行告诉林家威,无论外界怎么变,一家人的情谊是不会轻易消逝的。更何况,广州与香港两地文化均属于岭南文化,同根同源的事实无法改变,“粤味”留存在每个老广的心中。林家威最后选择回归温暖的故土,或者更进一步说,找回心中的“粤味”以及熟悉的文化家园。

为了更好地把这份属于“林记”独有的粤味表达出来,该剧采取“现实与闪回”的方式叙述人物故事,把林家宝产生坚守制作地道西关小食初心的历史脉络随着剧情发展娓娓道来,有着抒情散文诗的风格,犹如八幅极富岭南风情意境的画卷慢慢呈现在观众眼前。引人关注的还有充满浓郁“广味”的舞台美术、悠扬婉转的粤曲、中西合璧的西关建筑以及鲜活有生命力的草根粤语。独到且匠心的构思,使得该剧有着完整的艺术精神与风貌,更是复活了老广心中那份熟悉的“粤味”。

该剧稍显遗憾之处,就是不少人物的表演过于夸张,入戏不够,未能很好地将观众的情绪贯穿始终;语言的运用还不够自然,仍有不少书面化色彩,未能将其渗透在人物的性格与命运中;整体节奏的变化和对比仍不是很到位。

做好粤语话剧的传承与发展,正是建立广州文化自信的有力表现。随着越来越多本地文化工作者的协同合作,作为戏迷的我们衷心为他们振兴本土优秀文化的责任感和使命感点赞。

## 匠心独运的构思



## “守正”与“创新”共融

当前在文化领域被较多谈论的“守正创新”,在这部剧里有深刻的探讨。“守正”代表着林家宝这类老一代广州人不变的初心,而“创新”则指代陈穗生这群新一代的广州人。守正与创



## 广东省中国画学会换届

陈永锵连任会长

12月14日至15日,广东省中国画学会第二次会员代表大会暨广东省中国画学会五周年庆系列活动在肇庆市举行。陈永锵当选广东省中国画学会第二届会长,方士达当选执行会长。陈永锵致辞中提到,“开放、包容、务实、创新”构成了岭南文化的四个基本特点。

江山代有才人出,无数新人胜旧人,一切都在更新,万事万物都在前进,他认为作为学会领导班子要有家国情怀,勿忘初心,团结一致把广东省的中国画事业推向更好的发展,继续为中国画的繁荣发展做出更多的贡献。

(朱绍杰)