



历史题材剧《大明风华》正在优酷全网独播。该剧讲述永乐元年靖难之役结束后，明朝君臣上一下一心开创了长达半个多世纪盛世的传奇故事。剧中，俞灏明饰演的“汉王”朱高煦野心勃勃，为夺取皇位而谋划一生。

俞灏明曾在《那年花开月正圆》中成功塑造了反派人物杜明礼，此次他在《大明风华》里诠释的朱高煦，同样站在了男主角朱瞻基的对立面，成为其“一生的噩梦”。但俞灏明表示，朱高煦不算是纯粹的反派角色：“他是朱家很重要的一员，他身上也有可爱、仗义和仁慈的特质，是一个层次非常丰富的人物。”



剧中的“汉王”朱高煦是个层次丰富的角色

继《那年花开月正圆》之后
在《大明风华》里再演反派

羊城晚报记者 王莉

俞灏明：我都有点“肆无忌惮”了

再演反派：“其实他背负了很多委屈”

羊城晚报：这次饰演的朱高煦是一个什么样的人？

俞灏明：朱高煦是朱棣的二儿子。他是一名武将，行事风格雷厉风行、非常干练。同时，他也很有雄心大志，想要争当皇帝，整个剧情就是他跟大哥、三弟乃至侄子朱瞻基之间来来回回的博弈和较量。我特别喜欢他的一点是：他的心理承受能力非常强大。其实，他背负了很多委屈，也经历了一些挫败，但依然保有少年气，始终像最初那样去相信和对待他所在意的人。

羊城晚报：这次你的扮相很特别，满脸络腮胡，感觉怎么样？

俞灏明：朱高煦的年龄设定在四五十岁的样子，因为他久经沙场、日晒雨淋，所以首先是皮肤质感会稍微粗糙一点，然后就是胡子。明代的男性都会留胡子，而络腮胡更显粗犷气质。胡子一粘上，年龄感就有了，我也更相信自己就是“二叔”了。

羊城晚报：朱高煦算是剧中最大的反派人物吗？

俞灏明：其实我觉得他不能算是纯粹的反派，他有诡计多端、手段残忍的一面，也有可爱、仗义和仁慈的特质。一开始接这个角色的时候，我的内心很纠结，因为那时候刚演过《那年花开月正圆》，所以非常犹豫要不要再去演反派。但最终我还是愿意去挑战，因为这个角色具有多面性，有很多可以挖掘的空间。

俞灏明：朱高煦的年龄设定在四五十岁的样子，因为他久经



俞灏明希望演艺之路走得更稳

年龄反差：“很难找到那种强势状态”

羊城晚报：故事背景设定在明代，在这之前你对明代文化有什么了解？

俞灏明：之前我确实了解不多，但在准备拍摄的过程中，对明代的机制、人文，包括帝王将相的工作、生活等各方面都学习了很多。一开始我想象的大明朝皇子皇孙会有很多礼仪，但这部剧的呈现不太一样，更多的是让大家真切地看到这个大家庭。

羊城晚报：在主要演员里你是

年龄最小的，但角色的辈分却不大，表演上会有难度吗？

俞灏明：这一点对我来说确实比较难。跳出角色之外，我都是喊他们“老师”或者“哥”，但戏里得呈现出能压得住的气场，所以一开始我心里没底。但大家都在帮我做心理建设，尤其亚文哥（朱亚文）特意收敛着锋芒配合我，我也一直在慢慢调整自己的心态。到后期我觉得自己都有点肆无忌惮了，私底下我一直保持着那种强势的状态。我真

的很庆幸，在这部戏里能遇到这么好演员、有这么好的表演氛围。

羊城晚报：你最近的几部作品都是演配角，有没有想过接男一号的戏？

俞灏明：对我来说，是不是主角真的不重要。一个演员如果有能力的话，是可以把很普通的角色演绎得很精彩的。我希望用自己的能量去让角色变得更丰满、更复杂，而不是一上来就是光鲜亮丽的大男主，这种反而对我没有很大的吸引力。

转型成功：

“受伤复出是我的转折点”

羊城晚报：从歌手转行当演员，你属于比较成功的一位，是什么支撑你坚持下来？

俞灏明：其实我小时候的梦想就是当明星，并没有歌手还是演员这些界定。后来以歌手身份入行，又通过《一起来看流星雨》踏足影视圈。对我来说，受伤复出之后的那段时间是一个转折点，开始想要去接触一些不是那么浮在表面的角色，希望尝试更走心、更深刻的作品。

羊城晚报：距离《一起来看流星雨》已经过去十年，一路走到现在有什么感悟？

俞灏明：一开始其实真的没有什么演技可言，我觉得那时候的自己就像一张白纸。通过这么多年里接触不同的导演、不同的演员，从他们身上确实学到了很多。现在回想起来，特别庆幸曾经的自己是一张白纸，才能不断地汲取和收获。表演这件事是我人生中一门非常重要的功课，对我来说，这条路走得不算很快，但我走得很稳很踏实。

羊城晚报：这门功课，你觉得你自己现在能考多少分？

俞灏明：可能有六七十分吧。（好像不是很高？）是，因为我觉得虽然演过几个大家印象深刻的角色，但离出神入化、炉火纯青还有很远的距离。表演是无止境的，我不是那种能够一直待在舒适圈里的人，我喜欢折腾，希望自己不断成长、变得更好。

80部作品

纪念贝多芬诞辰 250 周年

羊城晚报记者 艾修煜

广东省星海音乐厅和广州大剧院近日召开新闻发布会联合宣布，将于2020年举行贝多芬诞辰250周年纪念活动，用近一年时间，汇集全球7个顶尖乐团（组合），组织全球超过500名艺术家，联手推出特别巨献，共同呈现贝多芬作品大全集。



制图/王军



指挥大师梵志登与香港管弦乐团

贝多芬作品上演规模创历史之最

贝多芬的创作代表了古典音乐的一个巅峰。2020年是贝多芬诞辰250周年，全球音乐界都将举办各种各样的纪念活动。发布会当天，星海音乐厅主任刘莹介绍，“贝多芬作品大全集”演出将囊括贝多芬最主要的80部作品：9首交响曲、32首钢琴奏鸣曲、10首小提琴奏鸣曲、5首大提琴奏鸣曲、16首弦乐四重奏、5首钢琴协奏曲、1部歌剧等，合计80部作品，超过25场演出。这个活动将创造同一城市持续上演贝多芬作品规模的历史之最，不仅在国内规模空前，放眼全球亦是绝无仅有。

三乐团接力献演弦乐四重奏全集

贝多芬一生中创作的唯一一部歌剧《费德里奥》将在广州大剧院上演。作品中，贝多芬用简单而生动的画面讲述了一位妻子为解救被非法逮捕的丈夫而英勇斗



歌剧《费德里奥》

在“大全集”中，星海音乐厅将为广大乐迷献上贝多芬交响曲全集、钢琴奏鸣曲全集、小提琴奏鸣曲全集和大提琴奏鸣曲全集，包括世界著名指挥梵志登、小提琴巨星莱昂尼达斯·卡瓦科斯、钢琴大师鲁道夫·布赫宾德、第十四届柴可夫斯基国际音乐比赛大提琴金奖得主奈瑞克·哈克纳扎莱恩在内的国际音乐大师都将登台。

这也是广州现场音乐会第一次让乐迷从小提琴到大提琴、从钢琴到交响曲，完整聆听贝多芬最经典的四种音乐表演艺术体裁。

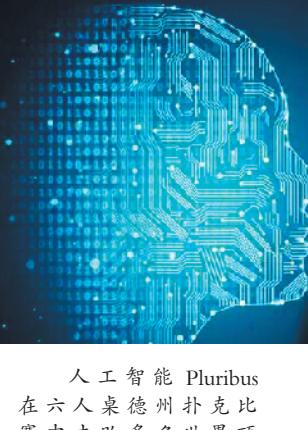
钢琴是贝多芬平生最倾力创作的音乐体裁之一。此次广州大剧院邀请到巴黎室内乐团与俄罗斯著名钢琴家别列佐夫斯基演绎贝多芬钢琴协奏曲全集，为乐迷带来古典主义时期堪称典范的作品。此外，上海四重奏、维也纳阿蒂斯弦乐四重奏、英国布罗德斯基四重奏这三支当今世界乐坛颇具影响力的四重奏乐团，将“接力”演绎贯穿贝多芬创作生涯的弦乐四重奏全集。

此次，星海音乐厅和广州大剧院以“乐”携手，为市民文化生活增添了更多选择，丰富了城市文艺生态。

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

美国《科学》杂志评选出

2019年 十大科学突破



人工智能 Pluribus
在六人桌德州扑克比赛中击败多名世界顶尖选手（资料图片）

美国《科学》杂志19日公布了其评选的2019年十大科学突破，“事件视界望远镜”项目“拍摄”的首张黑洞照片当选“头号突破”。

这张照片“主角”是室女座超巨椭圆星系M87中心的超大质量黑洞，由包括中国天文学家在内的200多名科研人员历时多年、从四大洲8个观测点“捕获”。

另外9个年度科学突破是：

青藏高原的古人类：中国、德国等研究人员发现，在青藏高原一处洞穴内发现的人类下颌骨化石属于丹尼索瓦人，表明早在16万年前，这种早期智人已出现在青藏高原并适应了那里的高海拔环境。

谷歌宣称成功演示“量子霸权”：谷歌称一个由53个有效量子比特组

成的处理器用约200秒完成传统超级计算机约1万年才能完成的任务，但业界对此存疑。

改善儿童营养不良：肠道微生物不够成熟，导致营养不良的儿童在补充营养后仍难以恢复。研究发现，一种由鹰嘴豆、香蕉、大豆和花生粉组成的补充剂可改善肠道微生物。

“小行星撞地球”新证据：从墨西哥近海海底撞击坑采集的岩石，“记录”了6500万年前小行星撞击地球后的“糟糕的一天”。

迄今探测的最遥远太阳系天体：“新视野”号探测器拍下了“阿罗科斯”（曾用名“天涯海角”的）图像，有望提供太阳系起源和演化的线索。

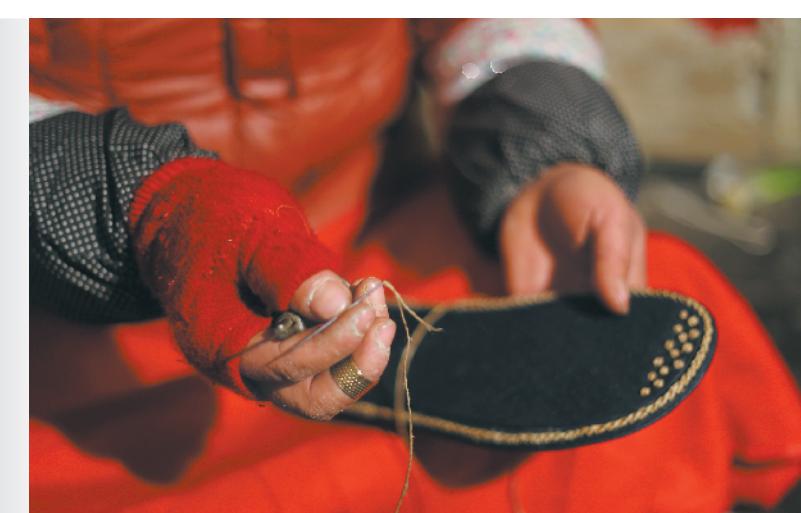
人工智能在多角色游戏中获胜：人工智能Pluribus在六人桌德州扑克比赛中击败多名世界顶尖选手，突破了人工智能仅能在国际象棋等二人游戏中战胜人类的局限。

（周舟）

多棱镜

旧物不是垃圾

新物 与 旧物



传统的手工纳底鞋成了手工艺品（资料图片）

重组焕生机

羊城晚报记者 朱绍杰

日前，一场《新的旧物——处于传统与革新张力关系中的设计》展览在广州美术学院拉开序幕，共展出45位国外设计师60多件作品与6位（组）国内设计师15件（套）作品。借助不同的物体和物体组合，展览讨论了对于“新的东西”和“旧的东西”两个概念的设定，探讨了分离的物体以及新的组合方式。

展览将展至2020年1月10日。



串珠与珠绣

“串珠”工艺在中国的历史有多久，暂时还未有定论。目前国内所见的串珠产品多来自二十世纪的七八十年代，那是我们称为“来料来样加工”的手工艺品大量出口的年代，很多人会把这种工艺与“珠绣”混为一谈。其实从广义上说，两者均为用珠子在服饰、生活产品上装饰的手段。从狭义上说，“珠绣”指的是将珠子用针线缝缀在面料上的工艺；而“串珠”则是脱离面料以达到自由塑形的立体艺术形式。

本次展览的相关作品，一部分是创作者在老一代艺人帮助下，结合电动装置完成的串珠艺术作品；另一部分，是创作者近几年在广州番禺沙湾古镇对“串珠”工艺的走访与收集工作的初步呈现。或许年轻观众能透过作品，了解并喜欢上这种精致的装饰工艺，又或者，这些作品能唤起一些人的童年回忆。

角柜计划

角柜计划是公益艺术项目“源美术馆”的子项目，源美术馆所在的广州从化化明村，位于流溪河水源地的贫困山区。该地区的村庄里保留着一些过去的手工家具，这些用杉木、杂木等本地山林间生长出的木材制作的家具，风格质朴，功能合理，细节丰富精巧，它们展示出过去该地区乡村生活一个朴素优美的侧面。

通过调研，源美术馆在当地找到了一些对木工技艺有兴趣的村民，他们对木工手艺有情感也有兴趣。美术馆收集了他们的木工作品，希望通过这个角柜计划的平台，以参与再设计的方式开放给收藏家、艺术家、设计师、艺术爱好者，让大家共同参与，通过现代设计和加工工艺，帮助原生态手工艺获得更长久的生命力。同时该项目也是在为改变乡村相对贫困单一的生计方式贡献思路、经验和行动方向。

麻线纳绣

特有的民间传统技艺，当地布鞋技艺历史有3000多年，穿着纳底布鞋的东周隐士雕像就在此出土。但因工业化、城市化及各种错综复杂的原因，这种兼具历史价值、文化价值、实用价值和美学价值的技艺，面临失传甚至彻底消逝。晋南麻线纳绣千层底项目就是在此前提下的出品。

该项目团队长期驻地工作，他们对这项技艺进行了完整的工序梳理与记录，以现代设计手法与创新技术介入产品的研发与制作，包括打版图案的结构设计、老布鞋整体形象的提升，令老工艺焕发出新激情。

广州资产管理有限公司资产处置公告

我司拟对环莲市连纳房产开发有限公司等8户债权进行处置。截至日期为2019年9月21日，该资产的账面本金余额为63,041,356.22元，具体欠息等以实际计算为准，资产主要分为以下几项：

序号	借款人名称	本金金额（元）	担保人名称
1	环莲市连纳房产开发有限公司	20,000,000.00	汤振东、卢燕芳
2	环莲市连名房产有限公司	12,000,000.00	环莲市连名房产开发有限公司、杨海波、潘群英、杨帅哲
3	环莲经济特区洋口贸易有限公司	161,850.41	环莲市连名融资租赁担保有限公司、杨海波
4	环莲市连扬装饰设计工程有限公司	2,357,478.47	环莲市连名融资租赁担保有限公司、珠海市连名房产有限公司、珠海市连名房产云发有限公司、杨海波、梁健峰、陈华娟
5	环莲市连美和电商销售有限公司	6,973,909.28	郑广茂、龙波
6	环莲电子科技有限公司	4,800,000.00	丘红霞
7	环莲华林园林景观工程有限公司	8,948,118.06	安徽尚森森业有限公司、吴秀云、周伟亚
8	环莲时尚实业有限公司	7,800,000.00	陈万利、包明、江苏兴航电子商务有限公司、上海浦东轮胎有限公司、包超高

参与本次交易的投资者为依法注册的企业法人、其他组织，以及具有完全民事行为能力的自然人，并具备一定的资金实力和良好的信誉条件，但国家公务员、金融监管机构工作人员、党政机关、事业单位工作人员、消防员、企业管理人员以及参与资产处置工作的律师、会计师、中介机构以及关联人员不得购买或变相购买该资产（包）。

欢迎有合作意向的单位（包括但不限于中介机构）参与项目的营销和处置。

上述资产联系人：郑小姐；联系电话：020-66811842；郵件地址：zheng.lianjing@yuexiu-finance.com；公司地址：广东省广州市珠江东路28号越秀金融大厦58楼

特别提示：以上资产信息仅供参考，广州资产管理有限公司不对其承担任何法律责任。

广州资产管理有限公司
2019年12月23日