

2019-2020 赛季女排超级联赛四强战今晚打响

广东队客战劲旅上海队

今天19时30分,2019-2020赛季女排超级联赛四强战首场比赛打响,广东恒大女排在客场挑战上海女排。由于四强战采取三场两胜制,而上海女排实力外援利普曼只赛两场,广东女排若能在前两场比赛中拿下一场,晋级决赛的希望将大增。

广东女排在不被看好的情况下,第二阶段比赛“双杀”拥有众多国手的江苏女排,面对辽宁队一胜一负,顺利晋级四强。完成本赛季四强目标后,球队士气和信心大增,另外经过前一阶段世俱杯几场高水平比赛的磨合,队内球员的默契以及战术配合渐入佳境。

从人员配置来说,广东队自从引入保加利亚主攻拉巴德捷耶娃以及内援林莉后,球队的一传、防守和串联有了质的飞跃,俄罗斯主攻科舍列娃以及本土球员栗鑫是网前火力的有力支撑,另一名外援副攻郑益昕则增加了球队的攻击点。唯一令人担忧的是二传,由于郁佳睿有伤在身,替补二传许晓婷状态一般,她们的表现将会影响到广东女排众攻击手的发挥。

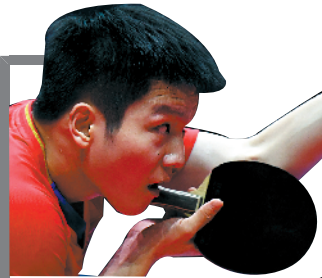
上海女排本赛季除了在前八强战最后一轮输球外,其余比赛均赢得顺风水。不过最后一轮比赛也暴露出上海女排的弱点。该役上海队雪藏了拉尔森和利普曼两大外援,结果不敌同样雪藏主力的北京队,由此可见,上海女排对两名外援的倚重。前两阶段比赛,德国外援利普曼以241分的总得分力压李盈莹、张常宁、龚翔宇等国手,排名联赛得分榜第一位。美国外援拉尔森的作用则与拉巴德捷耶娃相似,她的加盟让上海女排的后防线、整体串联以及进攻均有了较大提升。届时如何限制对方两名外援的发挥,对广东女排来说尤为重要。

不过据利普曼透露,自己在打完四强赛前两场比赛后,将回国参加奥运会落选赛。对广东女排来说,若能在前两场比赛中咬紧牙关赢下一场,将比赛拖入到第三场,那么面对自断一臂的上海女排,广东队晋级决赛的希望将大大增加。

按照赛制,广东队今晚在客场打完第一场比赛后,28日16时将在主场迎战上海队。前两场比赛若战成平手,第三场对决将在31日19时30分打响。

羊城晚报记者 苏符

樊振东
新华社发



“血战到底”争搭直通车

2020 釜山世乒赛直通赛参赛阵容和赛制昨天出炉

羊城晚报讯 记者魏超然报道:“直通釜山”——2020地表最强12人赛(以下简称直通赛)比赛阵容和赛制昨日公布,比赛将于2020年1月1日至4日在深圳罗湖体育会馆举行,1日决出混双冠军,4日决出两个直通2020年釜山世乒赛名额。

本次直通赛,男单由马龙、许昕、樊振东、林高远、梁靖崑领衔,其余七人分别是赵子豪、薛飞、周启豪、周恺、徐晨皓、马特和张煜东。女单由

丁宁、刘诗雯、陈梦、王曼昱、孙颖莎领衔,朱雨玲、陈幸同、王艺迪、何卓佳、顾玉婷、刘斐和张瑞等七人亦同场竞技。因仍处于队内禁赛期,国乒“00后”小将王楚钦无缘本次直通赛。

本次赛事还加入了混双比赛。根据国乒一队内部自由组合、教练组依据打法特点和对奥运主要对手有针对性地筛选,有6对组合参加本次混双比赛,他们分别是:许昕/刘诗雯、马龙/丁宁、樊振东/

顾玉婷、林高远/王曼昱、梁靖崑/陈梦、于子洋/孙颖莎。

无论是单打还是混双,均采用全新的赛制——一名为“血战到底”。经过抽签两两对决淘汰后,余下的三人/三对组合展开“血战到底”争夺:三人/三对组合进行循环赛,如果某位选手/组合获得两连胜,则比赛结束,该全胜的队员/组合获得最终冠军。若出现三人/三对组合互有胜负的情况,则再增加一轮只打一局

11分的比赛;再出现互有胜负,再增加一轮只打一局从5比5开局的比赛;还未出现全胜的选手,再增加一轮只打一局从8比8开局的比赛;仍未有全胜的选手,再增加一轮只打一局从10比10开局的比赛……直到决出获得全胜的选手。

1日进行混双争夺,将决出混双冠军;2日开始进行单打争夺,4日最终产生的男女单打冠军将获得2020釜山世乒赛参赛资格。

刘诗雯
新华社发



CBA 观察

上一轮CBA,近六轮仅取得一胜的深圳马可波罗队“奇迹”般地击败挟连胜而来的山东队,再度给人一个不大不小的“意外”。

开局四连败后,出人意料地终结了北京队的四连胜;连胜两轮,让人以为球队已经走上正轨时,又大比分输给弱旅广州队;随后面对来势汹汹的新疆队,凭借绝杀力克对手;此后再度时好时坏,既能完胜劲旅广厦,也可以惨败给福建37分。迄今起伏不定的深圳队,给人印象最深的莫过于对新疆队和四川队的两次惊天绝杀,他们也因此被称作本赛季创造最多奇迹的球队。

但这并非是一种正常的状态。从上赛季第四名,到目前仅仅9胜11负暂时排名第13,这个落差显而易见。当贺希宁投中超远球绝杀四川队后,一名资深篮球专家曾对笔者说,“希望他们别用光了这

一运气”。这话乍一听,似乎在说深圳队需“惜运”,但往深一层想,更有“不该只寄望于‘奇迹’”之义。

当然,屡屡有“奇迹”出现,表面看是偶然,实则必然。顾全长传给沈梓捷绝杀新疆队那一幕,像极了电影《绝杀慕尼黑》的情节。顾全赛后透露,他们平时也有过这样的训练,并不纯粹是瞎蒙。贺希宁那记史上CBA最远绝杀,也来自于平时经常的加练。而上一轮赢山东,从过程看赢得毫无疑问,而与对手此前的交锋记录,深圳队也占据着优势。

然而,这样的“奇迹”一次又一次地出现,对于这样一支志在高远的年轻队伍而言,并非好事。一次,笔者问深圳队主帅王建军,“绝杀和顺利拿下比赛,哪一个更令您开心?”他想了想,“当然是顺利拿下开心。”

有绝杀的比赛精彩,对球迷

及联盟都是好事,但对球队却未必。上赛季深圳整个常规赛只输掉13场球,如今他们已经输掉了11场,胜率不足五成。在本土球员不变,甚至贺希宁、沈梓捷都在进步的情况下,缘何会出现这一情况?

首先外援的选择有问题。拜克斯是上赛季冲进前四的功勋外援,但本赛季的发挥只能用平庸来形容,其34.9%的三分球命中率、109.7的进攻效率,以及90.1的防守效率,均位列联盟下游。在本土后卫于德豪因伤迟迟未能复出的情况下,他未能串联起全队的进攻。赛季初签下的穆罕默德虽然攻击力强劲,但与全队风格格格不入;后来加入的马丁虽然护筐能力较好,但攻击力极为一般,目前场均仅为17分9篮板。改变现状最快的方法就是更换外援,如果能够换来像富兰克林这样的球员,深圳队立马将提升一个档次。

深圳队,不该只寄望于“奇迹”

记者观察

冲动是“魔鬼”

孙兴慜本赛季三领红牌,是同一时期英超球员中最多的

昨天,热刺在主场以0比2不敌英超第18轮对手切尔西,主队大将孙兴慜成为焦点人物。只可惜人瞩目的不是其惊艳的表现,而是一次恶意向人的严重犯规。

比赛第61分钟,热刺以0比2落后,急火攻心的孙兴慜在与切尔西的吕迪格相撞倒地之后,竟然极不理智地双肘突然向上发力蹬在吕迪格的肋骨上,令后者当即倒地。当值主裁判在观看VAR回放之后,果断掏出红牌将其罚下。

赛后,切尔西主教练兰帕德表示,孙兴慜的动作明显是冲着人去的,而且是在无球状态之下,被罚红牌完全是“罪有应得”。此事发生后,绝大多数人都认同兰帕德的看法。

孙兴慜已经是本赛季第三次被红牌罚下,这在同一时期英超球员中是最多的。今年5月5日,热刺对阵伯恩茅斯,孙兴慜就因情绪失控报复对手,用力推倒了伯恩茅斯的勒尔马,当值主裁直接出示红牌将他罚下;一个月前,热刺与埃弗顿交手,孙兴慜从背后放铲,导致戈麦斯骨折,孙兴慜再次被主裁判出示红牌罚下。

孙兴慜这三次“染红”,只有第二次很难判定他是蓄意伤人,

但动作粗野、鲁莽,不计后果是可以肯定的。而孙兴慜对勒马尔和吕迪格,都是属于无球状态下的恶意向人犯规,这表明他对自身情绪的控制能力不强,容易冲动。

值得称道的是,对于孙兴慜的第三张红牌,韩国媒体和网民未护犊子。一家韩国网站的意见颇有代表性,他们认为孙兴慜的行为有违体育道德,他应该以足球技能帮助球队走出困境,恶意向人于事无补。的确,虽然当时热刺以两球落后,但距终场时间还有29分钟,只要热刺能打出水平,并非没有翻盘的可能。在孙兴慜被罚下后,热刺不得不以少打多,败局已很难挽回。

本赛季,孙兴慜在英超赛场贡献5个进球,7次助攻,在欧冠赛场是进5球,助攻1次,直接参与了热刺的18个进球,比队中最大牌的凯恩还多一次,其能力无疑已跻身顶级前锋的行列。但他在比赛中受到刺激就容易冲动,无疑是其最大的短板。

对切尔西一战“染红”,孙兴慜将被停赛三场,包括主场迎战布莱顿、做客挑战诺维奇、做客挑战南安普顿,这对热刺影响颇大。孙兴慜的不冷静直接对球队产生了负面影响。

羊城晚报记者 徐扬扬

亚洲国家 U14 团体赛

中国一队暂时领跑

羊城晚报讯 记者葛万里报道:2019年亚洲青少年国际象棋团体锦标赛(14岁以下)日前在深圳市南山区开坪,目前四轮比赛过后,由张帝、肖同、金悦恒、陈远、韦雅卿组成的中国一队以全胜战绩暂时领跑。

本届比赛共有中国、伊朗、蒙古、马来西亚以及中国香港等国家和地区派出的十支队伍参赛,比赛采用九轮单循环赛制。在昨日结束的前四轮比赛中,中国一队发挥出色,分别战胜中国香港一队、中国四队、中国二队

和马来西亚队,成为唯一保持全胜的队伍。伊朗队和蒙古一队均取得3胜1负积6分的成绩,紧随中国一队位列第二和第三位。

本次比赛是由亚洲国际象棋联合会、国家体育总局棋牌运动管理中心、广东省体育局、深圳市南山区人民政府、深圳市文化广电旅游体育局联合主办,中国国际象棋协会、深圳市南山区文化广电旅游体育局、深圳市鹏城国际象棋俱乐部有限公司承办,深圳市南山区国际象棋协会协办。



《见字如面》《一本好书》总导演关正文现身广州“放狠话”:

“只刷抖音不读书的年轻人没救了!”

节目

「读书不是为了炫耀,而是为了获得智慧」

市场「很多所谓改编,根本算不上形成了产业链」

制图 林春萍

10期节目,呈现10部经典名著的场景……由腾讯视频与实力文化共同制作的场景式读书节目《一本好书》第二季上周收官,创下豆瓣评分9.3分的好口碑。上周末,节目总导演关正文来到广州,与中山大学中文系教授彭玉平一起,与现场观众进行读书交流活动。关正文现场放了句狠话:“只刷抖音不读书的年轻人,没救了!”

从2013年开始,关正文制作的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《见字如面》《一本好书》都堪称现象级综艺,也让文化类综艺成了热门。活动当天,关正文接受了羊城晚报记者的独家专访,揭开了文化类综艺制作与传播过程中的问题:文化类综艺的关注度真的不及娱乐类综艺吗?文化类综艺的IP全产业链如何开发?年轻人不爱阅读,还有未来吗?

关正文在《一本好书》中安排推荐了10本书:《简·爱》《红字》《骆驼祥子》《鲁迅杂文选》《头号书迷》《了不起的盖茨比》《悲惨世界》《红岩》《汤姆索亚历险记》《怪诞行为学》。这些作品,在子震、喻恩泰、海一天等演员的表演中呈现出来,基本可以当话剧看。而在表演的最后,演员总会借角色之口对观众说:“想知道故事的结局吗?看书吧!”

羊城晚报:为什么选择推荐经典读物?

关正文:因为经典读物经历过时间以及不同文化人群的考验。例如《骆驼祥子》,我们年轻时基本以阶级斗争的视角来读这部书,后来,我知道了老舍的创作本意,他讲述的是祥子的个人奋斗史。又比如,我们选择了《悲惨世界》,因为它适用于全人类。其实,社会对道德的评判非常复杂,并没有像鸡汤那么多的简化真理,也没有那么多金句。一个人要完成最基本的是非善恶和审美的训练,靠的都是经典作品。

羊城晚报:为什么要加

入“戏剧表演”环节?

关正文:很多综艺节目没有从题材出发,而是从使用流量明星出发,而我们是根据具体需求来设计的。《见字如面》《一本好书》在内容传播上有演艺需求,就需要演员。

羊城晚报:为什么不用流量明星?

关正文:虽然我们也在尝试年轻化,但节目对演员的要求非常高。比如《见字如面》,一封细节生动、丰富的信件,演绎得不好就可能变成一杯白开水。《一本好书》也一样。

羊城晚报:如果有年轻人说他更爱看《奇葩说》,而不愿看《骆驼祥子》《红字》,您会不会很失望?

关正文:当然不会。《奇葩说》里的很多辩题是非常高精尖的,能提升观众的多元认知,激活独立思考能力。我们做的是同一件事,只不过用了不同的方法和不同的题材。读书不是为了炫耀,而是为了获得智慧。《奇葩说》里一些厉害的辩手,都是疯狂读书的人。要找到自己的观点,需要知识储备,而经典阅读就是你的储备。

与纯娱乐综艺相比,看文化类综艺需要一定的门槛。而如今的文化类综艺也会看重观众、看重市场,关正文制作的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《见字如面》《一本好书》等,就让文化类综艺受到更多人的关注,不再曲高和寡。

羊城晚报:《一本好书》在哪些安排上考虑了收视率 and 关注度?

关正文:包括所有安排。不要以为叫做文化类节目,或者内容价值类节目,它就跟收视追求、流量追求相悖。节目有价值,那么就要让更多人看见,这就是我的使命。例如,让观众通过节目实现从读文字到看片的转变,但要知道故事的结局,还必须再去读书。

羊城晚报:这类节目的收视率和关注度始终难以超越娱乐类综艺,这有可能转变吗?

关正文:我们得承认,这档节目4000万的流量,和一些节



《头号书迷》叶璇



《红字》喻恩泰、海一天



《骆驼祥子》



《简·爱》薛佳凝

《一本好书》在节目中加入了演员表演环节

目过亿的流量相比,差距明显。我把这个差距看成目标。但从另一个角度看,我们的流量已经很大了,很多纯娱乐节目也达不到这个水平。我们还要认清一个现实:中国内地受过本科教育的人口仅占4%,有阅读习惯的人数了还要再打折扣。要让没养成阅读习惯的人喜欢读书,这种改变很艰难,这也是全社会的事。

羊城晚报:如今市场对文化类综艺的接纳程度如何?

关正文:文化类节目已经产生了相当大的市场价值,我们是能良性存活的,很多冠名商都选择支持我们。

羊城晚报:文化类综艺的IP全产业链开发情况怎么样?

关正文:到处都谈IP,其实是件特别浮躁的事情。从知识产权的角度来讲,每一个节目都是IP,但其实没有几档节目具有大范围衍伸、开发的价值。即使是《哈利·波特》系列,到第六部电



广州活动现场反应热烈

价值

「没有终身学习的习惯,你就是那个被淘汰的人」

关正文更愿意把如今流行的文化类综艺称为“内容价值类综艺”,他认为这类节目必须要有引领作用和使命感:“官方数据显示,中国人年均阅读4本书,远远达不到社会转型的需求。现在有很多人在做阅读推广,这对我们民族阅读习惯的养成,是至关重要的事情。”

羊城晚报:您所说的“内容价值类综艺”的趋势和未来是什么?

关正文:内容价值类节目会越来越有生命力,越来越有市场。放眼全球,在欧美、日韩,浅娱乐、感官娱乐类节目都是“后半夜节目”“边缘节目”。给大家一点时间,我相信会回到有营养、能获益的阅读、观影行为中。

羊城晚报:有哪些数据和现象能够反映《一本好书》播出后给观众带来的改变?

关正文:去年“双11”期间,在几个电商平台的图书类别销售榜里,销量前六名就是我们当时播的六期节目推荐的六本书。经销商也有反馈,比如《月亮与六便士》,当时国内有六个版本,我有一个朋友出版的版本原本叫《月亮和六便士》,他一看我的节目对这本书的推荐用名是《月亮与六便士》,就赶忙把书重新印了。换了封面后,书卖出了40万册。