



曹林 北京时事评论员

【拒绝流行】保持迟钝

前段时间在北... 迟钝... 保持迟钝... 迟钝... 保持迟钝...



黄继傑 香港学者、作家

【含英咀华】从“依旧”到“尔灵”

在19年(即2019),我... 依旧... 尔灵... 依旧... 尔灵...



胡泳 北京大学新闻与传播学院教授

【别处生活】信任轨迹转变的原因

制度信任处于持续的... 信任... 别处生活... 信任... 别处生活...



蓝博洲 台湾作家

【生活速写】惜别

12月19日晚上,按... 惜别... 生活速写... 惜别... 生活速写...



尤今 新加坡作家

【昙花的话】洗手做羹汤

神色刚毅的阿思,是商界女强人,行事以果断著称... 昙花的话... 洗手做羹汤...



杨小彦 中山大学传播与设计学院教授

【横眉热对】艺术而又公共

参加深圳一个活动,是公共艺术方面的... 横眉热对... 艺术而又公共...



钟红明 上海《收获》杂志副主编

【不知不觉】站在时间的门槛上

在各种采访中,包括日本... 站在时间的门槛上... 不知不觉...

澳门作家系列9



姚风 原名姚京明,诗人,翻译家。生于北京,后移居澳门,现任教于澳门大学葡文系。

姚风:写诗让我更加丰富、完整

□苏曼灵

我的生活其实很简单

苏曼灵:您很小的时候就被选去学习外语? 姚风:1969年,北京外国语学院附属学校恢复招生,我被选中入读...

优秀诗人必须具备多种要素

苏曼灵:人工智能时代的降临,翻译这种工作可能被机器淘汰,您认为“翻译诗歌”会被取代吗? 姚风:诗歌是不可能被机器取代的...

在香格里拉酒店看到一棵松树(外一首)

在这家豪华酒店的大堂 我看见一棵松树 它被剥掉树皮,被钻入铁钉...

诗人应兼具作者、读者身份

慢慢反思这个问题,如何让锋芒变得更加含蓄,隐而不露的锋芒更加锋利? 苏曼灵:这是不是表示您打算做一个诗风的转变? 姚风:不是这样...

的一本安德拉德的诗集《在水中热爱火焰》,我翻译他的诗集很多年了,他的诗和我惯常的写作完全不同? 苏曼灵:您在写作的过程中会考虑读者吗? 姚风:我写诗首先是为自己写的...

雪茄枪

我在追赶黑夜,举起枪 击毙了一盏盏路灯 这些黑夜的叛徒 然后面对炽红的枪口等待黎明...

大胸怀的作品值得期待

苏曼灵:老子和孔孟的思想,算不算是一种宗教? 姚风:我们的宗教背景并不像西方那么强大,西方人的写作,绘画,处处可见宗教,宗教在西方世界是一个强大的背景...

去和留,或者需要按照编辑的要求来进行修改才可以获得发表,而互联网让每个人都可以有发表的机会,所以这也就造成了诗歌的繁荣... 苏曼灵:中西诗歌相比之下,您会不会觉得中国现代诗略逊于西方,格局不够大呢? 姚风:首先肯定是,中国当代诗歌写作是很活跃的...

站着,或者奔跑,才更接近星辰 还有爱情 是谁制造了这把枪 我嗅到枪身上的指纹,如此芬芳 枪筒内,我发现一封来自哈瓦那 El Laguito 的书信...