



小薪 摄

奇趣生物

趣话“奇异果”：它们只是“学成归国”的猕猴桃

A 猕猴桃的老家在中国

平时菜市场最常见到的猕猴桃，一般外形比鸡蛋略大，或与鸭蛋大小相仿，具有灰褐色的外皮，同时身披短而较硬的褐色绒毛。这种猕猴桃又叫中华猕猴桃，是杜鹃花目—猕猴桃科—猕猴桃属分属下的一个人工驯化品种。

除此之外，还有灰毛猕猴桃、硬齿猕猴桃、肉叶猕猴桃等许多尚未人工驯化的野生物种。

但你应该知道的是，所有这些不同种类的猕猴桃均来自我国本土的特产。

中华猕猴桃在我国具有悠久的历史。早在《诗经》的《国风·桧风》中，便有这样的诗句：“隰有苕楚，猗猗其枝。天之沃沃，乐子之无知！”意为感叹人生苦多，羡慕苕楚那没有烦恼的生活。其中的苕楚便是指猕猴桃。

B 奇异果与猕猴桃是一回事吗？

猕猴桃既然能历经千年而深受人们喜爱，自然有其独特之处。

作为人工栽培品种，中华猕猴桃一般具有绿色的果肉，鲜嫩多汁，营养密度很高。它含较多钙，可改善人们的睡眠质量；果肉的纤维中含有大量果胶，可以降低血液中的胆固醇浓度，从而预防心脏病的发生；其他营养成分如维生素、膳食纤维、叶酸等，含量也很可观。

说到猕猴桃，就不得不提及来自新西兰的奇异果。奇异果与猕猴桃是一回事吗？

奇异果外形与中华猕猴桃稍有不同，价格较高，是超市进口水果的常客。奇异果目前也是新西兰、澳大利亚等国重要的商业水果品种之一。

奇异果同样来自中国，只不过它是新西兰引种野生猕猴桃之后独立驯化出的品种。1904年，新西兰一位名为玛丽·伊莎贝尔·弗雷泽的中学教师将野生

猕猴桃这个名字的具体来源现已无法考证，我们只能明确知道，至少在唐代，人们便开始称其为猕猴桃。唐代诗人岑参有诗云：“中庭井栏上，一架猕猴桃。石泉饭香瘦，酒瓮开新槽。”他将猕猴桃的大名永远地镌刻在了中国文学史上。唐代段成式在《酉阳杂俎》中则这样描述猕猴桃：“又名猴猕子，蔓生，子（果实）如鸡蛋，既甘且凉，轻身消酒。”

宋代寇宗奭《经史证类备急本草》也有记载：“猕猴桃一名藤梨，一名木子，一名猕猴桃，生山谷，藤生着树，叶圆有毛，其果形似鸭卵大，其皮褐色，经霜始甘美可食。枝叶杀虫。”

其后，李时珍根据前人的记载，将猕猴桃写入《本草纲目》。他认为猕猴桃的名字来源于“猕猴桃喜食”，可用于“止暴渴，解烦热”。

猕猴桃种子从中国湖北带到了新西兰。尽管在目前看来，她的这一行为可能会引发物种入侵的隐患，但是在当时的新西兰来说，这却是一个好消息。来自中国的猕猴桃种子最终被送到了著名的园艺家亚历山大手中。经过他的改良培育，一种名为“美味猕猴桃”的人工品种诞生了，并很快在新西兰流行开来。

此后，人们又培育出了一款名为“Hayward”的猕猴桃品种，解决了前期猕猴桃品种不耐存储的缺点，一举打开了猕猴桃走向国际市场的道路。彼时，美味猕猴桃的常用名为“中国醋栗”，较长的名字导致其难以给人们留下深刻的印象。因此，新西兰将其改名为“Kiwifruit”，凭借几维鸟可爱的形象使其一炮走红。而我国在引进此果时将其音译为“奇异果”，既与“Kiwi”谐音，又有奇妙的含义，算得上是翻译界“信”“达”“雅”的经典案例了。奇异果与中华猕猴桃同源

寒冷的冬季，新鲜水果比较匮乏，除了常见的苹果、橘子、梨之外，耐存储的猕猴桃也是冬季水果的上佳之选。

猕猴桃其实土生土长在中国，只是现在却发扬光大于异域。比如来自新西兰的奇异果，它虽然是新西兰引种我国野生猕猴桃之后独立驯化出的品种，却成了价格昂贵的进口水果，听起来，似乎也与猕猴桃是两种水果。

究竟是怎么回事？了解情况后我们或许就该反思了。



新西兰奇异果其实与中国的猕猴桃同祖同宗（资料图片）

C 国产猕猴桃仍需努力

目前，国内猕猴桃产业规模与专业化水准，与国外（尤其是新西兰）相比仍有很大差距。以新西兰为例，为了更好地出口国际市场，新西兰在国内成立了数个猕猴桃研究中心。其果园根据猕猴桃的生长特点，合理配置母枝和营养枝的数量，还普及了有机栽培、合理滴灌、科学架架架等栽培技术，最终培育出来的猕猴桃大小形状一致，很少出现畸形的果实。猕猴桃成熟之后，还配有一整套科学严密的采收、筛选、检测和贮藏措施，确保猕猴桃以最佳状态出口海外。

而我国目前猕猴桃培育的专业化水平还不太高。以个体农户为单位的猕猴桃种植占有一大部分比例，难以在国内形成实力雄厚、研发实力强劲的猕猴桃产业。

目前，我国具有的一大显著优势——丰富的猕猴桃自然资源，也正在逐渐被新西兰拉近。仅十几年来，新西兰持续从我国收集各个品种的猕猴桃，并大力发展猕猴桃相关的分子生物学和遗传学等研究，发展势头正盛。

作为猕猴桃原产国，国内的猕猴桃产业正面临着尴尬局面：早年在猕猴桃商业化上脚步的放慢，导致了如今越来越难以追赶的差距。国内猕猴桃产业是否可以凭借近几年的技术积累，努力追赶上作为领头羊的新西兰，在猕猴桃市场上打造出同样风靡全球的猕猴桃品牌？让我们拭目以待。（来源：蝌蚪五线谱）

科普直击

机器人越来越像人？让其他动物长出人类器官？给生命按下“暂停键”？将太空认定为“作战领域”？

2020年国际展望：“黑科技”将引发新争议

2020年是21世纪第三个“十年”的开启。新技术、新突破催生新应用、新体验，今年有望助推更多“科幻场景”走进现实，但一些“黑科技”的新进展或将引发新争议。

机器人近人，“脑控”成真

机器人越来越像人。这一趋势估计今年还会继续吸引眼球。比如，2020年东京奥运会将启用可引导观众、搬运物品的机器人，形似背包的可穿戴外骨骼可以有效帮助搬运人员减负。

机器人越来越“聪明”，背后除了海量数据“培训”的人工智能，也离不开新一代通信技术。2019年是“5G商用元年”，2020年则是“5G起飞之年”。更多国家的电信运营商已表示将提供或扩大5G服务，5G手机预计也将有更多选择。5G与教育、医疗、制造业、交通等领域深度融合，将会拓展新奇的应用场景。

大数据时代，人类对“算力”的追求永无止境。美国谷歌公司去年宣布成功演示“量子霸权”，其量子系统仅用约200秒就完成当前全球顶尖超级计算机约1万年才能完成的计算任务。虽然这一说法

遭到部分业内专家质疑，但随着各方研究持续推进，没有争议的“量子霸权”今年能否实现仍值得关注。

2020年，区块链技术应用也将日益广泛、成熟。多国政府和企业在借助区块链技术于政务服务、版权保护、商品溯源等领域开展实践。美国脸书公司去年宣布将在今年发行基于区块链的加密货币“天秤币”，还有不少国家准备发行自己的数字货币，谁会率先推出“央行数字货币”成为今年一大悬念。

让大脑直接与外部设备交换信息的“意念控制”技术也是看点之一。2019年，有“硅谷钢铁侠”之称的埃隆·马斯克声称，已实现让猴子通过大脑来控制计算机，希望2020年年底能在人类志愿者身上进行试验。大脑与互联网直接相连的“脑联网”意味着什么，可能会激发科学界新的思考。



日本国际机器人展，观众在日本电装公司展台前驻足。新华社 华义 摄

生命人造，“死”而复生

有望取得新进展。按计划，“人工合成酵母基因组计划”将于今年完成，这将是人类首次尝试改造并合成真核生物，旨在重新设计并合成酿酒酵母的全部16条染色体。该项目由美、中、英、法等多国研究机构参与，希望更透彻了解机体的生物学机制、环境适应性及进化等，从而更好解决健康、能源和环境等问题。

生命按下“暂停键”吗？据英国《新科学家》周刊报道，美国马里兰州大学医学中心借助“紧急保存和复苏”技术，2019年首次让一名重伤患者进入“假死状态”，并在完成急救手术后使其

复苏。相关试验还将继续，预计2020年年底能公布完整试验结果。2019年，美国耶鲁大学学者领导的团队还成功在猪脑死亡4小时后恢复了其脑循环和部分细胞功能。这些新研究有可能挑战生死边界的定义。

2020年，新药物、新疗法的进展同样值得关注。一种在南非开展、名为HVTN 702的艾滋病疫苗有效性临床试验结果将于今年公布，人们希望所测试的疫苗组合能给艾滋病病毒“致命一击”。治疗淋巴瘤、骨髓瘤等癌症的一些免疫疗法也有望获批。

火星大“火”，太空可游

探测器上“黑科技”不少。

月球、太阳、小行星等天体同样是各国竞相探索的目标。中国将实施嫦娥五号任务，计划首次实现月球无人采样返回；欧洲将发射太阳轨道探测器，近距离研究太阳和太阳圈层；专注日冕观测的印度“阿迪蒂亚-L1”太阳探测器也计划今年发射；美国小行星采样探测器“奥西里斯-REx”定于8月首次尝试对小行星贝努进行“一触即走”式采样；日本小行星探测器隼鸟2号则将把采集到的小行星样本送回地球。

近地轨道上，美国计划利用载人版“龙”飞船和“星际客机”把宇航员送往国际空间站。中国长期有人照料的近地载人空间站也计划于年内开

建。私人游客到国际空间站“打卡”今年有望更进一步。美国航天局曾表示，将允许私人游客乘坐美国飞船前往国际空间站，最早2020年成行，不过往返票价接近6000万美元，还不包括食宿等费用。

2020年的太空并非都是好消息，太空军事化阴影让人忧虑。美国2020财年国防授权法案将太空认定为“作战领域”，批准设立美国第六大军种——太空军。美国此举，被认为有可能引发太空军备竞赛，损害国际安全。但也应该看到，在和平探索利用外空方面加强国际合作，乃大势所趋。国际社会在航天科技等领域的合作成果，必将在新的一个年里更好造福各国人民。（新华社稿）

“中国油画第一人”李铁夫作品回到故乡鹤山开展 “人中奇逸”笔写丹心

羊城晚报记者 朱绍杰

《笔写丹心——李铁夫艺术珍品特展》日前在广东鹤山市鹤山铁夫美术馆展出。该展主题“笔写丹心”意指李铁夫执着于艺术、绘画，体现出一片赤子丹心。展览作品分为西画和书画两大部分。这也是继上世纪80年代后，李铁夫作品再次在其家乡展出。

曾侨居海外四十余年

李铁夫出生于广东鹤山。他的人生大致可分为两个阶段：1885年即赴北美洲谋生与学艺，他参加革命事业，研究西方艺术，侨居加拿大、美国等地长达四十余年；1930年回国后，他进入国内的艺术圈。1952年，他迁于广州，身边的艺术作品与遗物几乎全部捐赠给国家，由其生前供职的华南文学艺术学院保存。因该学院后来并入广州美术学院，由此广州美术学院成为当今集藏李铁夫

作品最完善的艺术机构。去年底，在京粤两地多家单位的全力支持下，广州美术学院美术馆与北京画院美术馆得以合作举办《人中奇逸——李铁夫艺术精品展》，展览曾获得广泛的社会反响。今年，为配合鹤山市纪念李铁夫诞辰150周年活动，广州美术学院美术馆再次精选出部分李铁夫精品原作，在鹤山新落成的铁夫美术馆展出。

回顾中国早期西画历史时，我们必定绕不开李铁夫这个重要人物。他应该是最早到海外学习西方艺术的中国人，因此有诸如“中国油画第一人”“东亚画坛第一巨擘”等美誉。他对西画写实造型和抽象表现有深入研究，同时又拥有良好的传统文化底蕴，在西画人物、静物、风景以及

中国书画方面都有突出造诣。他的艺术业绩为我们研究19世纪末至20世纪上半叶的中国西画，提供了一份独特而颇具价值的样本。李铁夫为数不多的存世作品，如《音乐家像》《未完成老人像》《画家冯钢百像》等，都堪称中国油画史上的经典名作。在其归国后辗转多地

的人生时期，他创作了早期中国水彩画史上享有盛誉的名作如《瓶菊》《四川峨眉》等。作为中国油画第一人，李铁夫在中国传统水墨领域也进行了大胆而有成效的探索，尤其是鹰、虎等题材的水墨作品，均集中体现出李铁夫的耿直性格，表现出他关心国家命运的责任感。



《画家冯钢百像》李铁夫



《狮子山》李铁夫

被誉为“中国油画第一人”

展览台

《从伦勃朗到莫奈——欧洲绘画五百年》

时间：2020年1月10日至5月5日
地点：广东省博物馆
看点：这是从美国印第安纳波利斯艺术博物馆及克洛维斯收藏引进的最杰出的欧洲大师画作国际巡展。60件作品以其非凡的绘画技艺和重要的艺术价值，展现了14世纪到19世纪从意大利南部到荷兰和英国的概况，其中包括一些欧洲最著名大师的作品，如提香、鲁本斯、伦勃朗、莫奈、高更等。

《城市量子——2019广州美术学院城市学院毕业汇报展》

时间：2019年12月27日至2020年1月8日
地点：广州美术学院大学城美术馆
看点：展出广州美术学院成人高等教育500余名毕业生的毕业作品，涵盖绘画、环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、服装与服饰设计、艺术与科技、美术学等专业。（朱绍杰）