



《婚姻故事》和
《小妇人》有望
双双入围

这对甜蜜情侣 或在奥斯卡“狭路相逢”

羊城晚报记者 邵梓恒

今年的奥斯卡很可能成就一段佳话。

尽管离提名名单公布还有十来天，但从目前好莱坞颁奖季的战况来看，诺亚·鲍姆巴赫执导的《婚姻故事》和格蕾塔·葛韦格执导的《小妇人》都赢得了上佳的口碑，很有可能双双进入奥斯卡提名名单。

如果真是如此，这将创造奥斯卡的一个新纪录：此前，从未有一对爱人双双以导演的身份入围奥斯卡并成为彼此强有力的竞争对手。要说近似的，只有2010年的第82届奥斯卡，詹姆斯·卡梅隆和前妻凯瑟琳·毕格罗在最佳影片及最佳导演的奖项上“狭路相逢”，最终毕格罗凭借《拆弹部队》击败卡梅隆的《阿凡达》。

诺亚·鲍姆巴赫和格蕾塔·葛韦格在好莱坞算是非常低调的一对恋人。两人在一起已经8年了，他们的第一个孩子已经9个月大，在工作上两人合作的时间更长，但外界对他们的了解并不多。这次由于《婚姻故事》《小妇人》引发的话题，这对恋人难得地一起接受了外媒采访。采访中，他是一个字斟句酌、感情内敛的学者型导演，典型的纽约客；她是一个神经大条、笑容灿烂而又有非凡感受力的“美国大姐”。难得的是，他们发自内心地彼此欣赏：“我们各自做的事能获得彼此的认可，这真是让人兴奋，有一种互相炫耀的感觉。”

对于中国影迷来说，最欣喜的是这两部影片都将引进内地，但目前尚未定档。

他 讲述了一个现实的《婚姻故事》

诺亚·鲍姆巴赫是典型的“纽约客”，出身知识分子家庭，父亲乔纳森·鲍姆巴赫是小说家，母亲乔治·布朗是《村声》杂志的评论家。大学毕业后，诺亚进入《纽约客》杂志成为一名通讯记者。或许是不满足于文字的表达，他没有跟随父母走上写作成名的道路，而是成了一名电影人。

诺亚的新作《婚姻故事》毫无疑问是这个颁奖季的宠儿。影片以6项提名领跑金球奖，包括剧情类最佳影片、最佳男女主角、最佳剧本等重量级奖项，还被美国电影学会、《时代周刊》《帝国》等权威媒体列入“年度十佳”。

虽然名为《婚姻故事》，但影片讲述的是一段美好的亲密关系如何走向分崩离析。故事以男女主人公写给对方的情书做开头：查理是一名才华横溢的剧作家，妮可是一只小有名气的演员。两人经营着一个小剧场，查理导演，妮可主演，事业处于上升期，夫唱妇随，其乐融融。他们有一个7岁的儿子，家里并没有什么难处的婆媳关系之类，而妮可的家人更是特别喜欢这个大块头女婿……片中，亚当·德赖弗和斯嘉丽·约翰逊扮演的就是这样一对看起来天造地设的神仙眷侣，然而，两人还是一步步滑入离婚的泥沼，而在律师介入后，一切更显得狰狞起来。

“从一开始，我就把双方放在同等重要的位置上。故事最初是从斯嘉丽的角色展开，我们更容易理解她的观点。而亚当的角色最初不在叙事中心，但当他回到故事中之后，我们能够从他的立场来看问题。这样的设置能让双方保持平衡。对我来说，平等地刻画双方非常重要。”

诺亚说。

探讨家庭不美满的成因，展现家庭



诺亚与格蕾塔是一对低调的恋人



《婚姻故事》剧照

成员之间复杂微妙的爱恨关系，关注知识分子的内心焦虑和精神困境，可谓诺亚电影创作的母题。2005年为诺亚赢得奥斯卡“最佳原创剧本”提名的《鲸鱼和鲸》，就是他根据童年时父母离婚的经历而创作的。同样讲述离婚故事的《婚姻故事》也有诺亚真实生活的影子：他的前妻詹妮弗·杰森·李和片中的妮可一样，也是出生于一个演艺世家并从舞台剧表演起步，两人离婚时也曾因为孩子的监护权展开旷日持久的官司。奇妙的是，两人分开后仍是朋友，据说，诺亚还让詹妮弗看过《婚姻故事》的剧本，她非常喜欢。“没有人能从容面对离婚，每个人都曾经历情感的煎熬。”就如片中的查理一样，诺亚总能从生活中汲取创作的养分和灵感。他坦言，《婚姻故事》除了有他的生活体验之外，他还做了大量调查，对象包括婚姻诉讼律师、法官、调解员等。“在一些场景中，妮可和查理某种程度上失声了，因为律师介入并夺走了他们的声音，他们丧失了自己的想法。”但《婚姻故事》并非一味的悲观，诺亚说：“人们常常用‘婚姻失败’这种说法来形容婚姻的终结，但我拍这部电影想表达的是：结束并不一定意味着失败。”

她 翻拍了一部颠覆性的《小妇人》

正如诺亚的许多作品都带有“自传”色彩，艺术创作总会跨越真实与虚构的界限，对于这一点，格蕾塔·葛韦格也深有体会。2017年，她首次独立执导的女性成长故事《伯德小姐》也被视为她的自传体作品。影片大受好评，获得了奥斯卡“最佳导演”及“最佳原创剧本”两项提名。许多年轻影迷都表示，这部影片仿佛讲述了他们的真实生活。

2019年，格蕾塔的新作《小妇人》也赢得一片赞誉，如果她再度入围奥斯卡最佳导演奖，将成为史上第一个两度获提名该奖项的女导演。虽然《小妇人》的小说原著在格蕾塔出生115年前就首次

出版了，但格蕾塔表示，她在电影中藏入了许多个人体验：“我从小就读《小妇人》，它已经成为我的一部分，书中的女孩们就像我的姐妹一样。”

格蕾塔和诺亚在奖项上存在着竞争关系，但他们更看重彼此之间的认同。格蕾塔说：“我们之间有一种拿自己的作品互相炫耀的感觉，至少我是这样的。诺亚是我最喜欢的电影制作人、作家，当我向他展示《小妇人》的构思和草图，而他觉得很好，这对我来说意味着一切。”

诺亚则表示：“创作一个作品之前，我们已经交流过无数次。《婚姻故事》也是如此，从一开始就加入了她的想法。”

携手将“芭比娃娃”搬上银幕

学变化，他连连获得奖项提名。因此，格蕾塔还被称为诺亚的“缪斯”，甚至有人说她让诺亚的电影“焕发新生”。对此，诺亚表示：“我喜欢和她一起拍电影，我们会合作拍更多电影。这些电影是属于我的，同时也是她的作品。”

接下来，这对情侣将难得地合作一部商业片。索尼影业与美泰玩具计划将风靡全球的芭比娃娃（Barbie）玩具改编成真人电影。主角“芭比”就像是一个现代版“魔法保姆”，她利用专业技能帮助人们改善人生。除了芭比外，芭比的男友“肯”和芭比的闺蜜们也将在片中担任重要角色。“芭比”一角计划由“小

丑女”玛格特·罗比出演，而格蕾塔将担任导演，并和诺亚一起撰写剧本。



《弗兰西丝·哈》由诺亚执导、格蕾塔主演

十个篇章浓缩伟人的一生

大型交响组歌《孙中山》亮相澳门

羊城晚报记者 龚卫锋

大型交响组歌《孙中山》近日在澳门文化艺术中心上演。作为中华人民共和国文旅部2019年度内地与港澳文化和旅游交流重点项目，这部舞台音乐作品由大型交响乐和大型叙事诗相结合，分为《翠亨村》《敢为天下先》《中山魂》《世界潮流》等十个篇章，展现了伟大先驱孙中山先生的革命生涯。

此前已经演出了近20场的《孙中山》，这是首次在澳门亮相。该剧总导演、总撰稿是中山市政协主席、广东省作协副主席丘树宏，他在接受羊城晚报记者采访时说：“《孙中山》在澳门回归20周年的节点来到澳门，有着特殊意义。”

历史渊源

大型交响组歌《孙中山》是广东省为纪念辛亥革命100周年而创作的重点文化项目，最早创作于2011年。作品由丘树宏主创，并兼任总导演、总撰稿；广东知名作曲家刘长安、杜鸣等作曲，著名表演艺术家唐彪、崔峥嵘等联袂演唱。

作品诞生后，在北京、香港、吉隆坡、广州、中山、珠海、台北等孙中山走过的城市上演近20场，并在中央电视台播出。2013年，《孙中山》获得第九届广东省鲁迅文学艺术奖。《孙中山》澳门站的演出，从一年前就开始筹备。此次选在澳门演出，背后有着历史渊源：1866年，孙中山诞生于原广州府香山县，而澳门在历史上隶属香山县。孙中山少年时期正是从澳门出海，前往檀香山学习，后回国到澳门镜

湖医院行医，开始筹划革命。澳门至今仍保留着镜湖医院旧址，革命据点“中西医药局”旧址等。丘树宏说：“澳门市民满怀对孙中山的崇敬，感怀对他近现代中国历史的影响。”他认为，此次澳门演出，对于粤港澳大湾区文化资源共享是一次良好示范。

阵容庞大

《孙中山》澳门站演出阵容庞大，汇聚了来自澳门和中山共230余人的表演团队。澳门青年交响乐团担任演奏，由青年指挥家林芳卉执棒；中山市合唱团、中山市教师合唱团、澳门嘉诺撒圣心英文小学合唱团等担任合唱；崔峥嵘、郑素芬、刘乃奇、夏先海等歌唱家担任独唱；冯飞、罗苑薇担任朗诵。丘树宏特别感谢了著名女高音歌唱家、国家一级演员崔峥嵘：“崔峥嵘这次是友情加盟演出。算下来，她已经跟着我们一路演了十几场。”

林芳卉是近年来国际上炙手可热的青年指挥家，他对于参与《孙中山》的演出非常激动：“我们之前经常演奏西方音乐，而这次演奏我们中国的音乐，有种血脉于水的感觉，十分亲切。”据悉，林芳卉在排练时就经常向澳门的青年演奏者、合唱团学生讲述孙中山的故事，让他们更好地理解作品背后的故事。他说：“我们将孙中山的一生浓缩在十个篇章里表现出来，对于参与演出的澳门青年以及现场的澳门观众，都有重要的意义。”



崔峥嵘
担任独唱

《孙中山》
澳门演出现场



绿水青山就是金山银山

进山不带火 人林不吸烟



广东省森林防灭火指挥部办公室 广东省应急管理厅