



A7 文学没有所谓高尚,没有所谓通俗,只要能反映某一个阶层、某一个时代的人,已经是成功的文学。——澳门作家系列 10:李烈声

A8 其实我老是在变,不是年纪大了才想着来变,即便是过去的好题材,我画过的,也希望能再出新。——朱绍杰《郭莽园与敦煌:身未能至,笔向往之》

A9 “道”在一切事物当中。——青丝《云在青天茶在碗》

A10 郑珊是一位画家,以绘画和散文见长,反映到她写的文字里,正如关于许钦松出生的这个潮州小山村的介绍,就有明显的画面意境……——陈典松《画家写成的许钦松传》

南派战争电影如何“全国首创”?

□祁海

粤产战争片的创新亮点

广东电影人具有广东人开放、求新、善谋的个性,拍战争片也不例外。七十多年来,粤产战争片数量不多,但善于创新,几乎每一部皆有一些“全国首创”的大亮点:如《迎风千里》首次描写我军长途押解俘虏发生的惊险故事,歌颂抗日军民的《烈火金刚》首次用现代电影手法翻拍红色经典;《复仇的女人》据史实首次表现中国娘子军与日本娘子军展开的对决……不久前上映的《太阳升起的时候》,是一部粤产大型战争片,但片名居然毫无火爆的硝烟味,极为抒情浪漫,新意就在其中。

借鉴青春片开辟“第三条路”

展现重大战役的国产片,过去只有两种模式:新中国成立初期拍摄的《南征北战》《上甘岭》《红日》,我军官兵形象以基层指战员为主体,高级指挥员只到军、师级,都是虚构的。上世纪80年代之后拍摄的《大决战》《大进军》等,格局大逆转,多是以真名实姓的我党我军最高领袖人物为主角,基层指战员是小配角。《太阳升起的时候》在塑造人物方面,大胆开辟第三条路。

既写实又写意加强故事性

许多“史诗巨片”为求真,只会运用纪实手法,拍得太实,有史无诗。《太阳升起的时候》描写10月1日的这场真实的战斗,运用平行蒙太奇连接技巧和声画结合手法,战争与和平的场景交叉出现,遥相呼应,反差鲜明,既写实又写意,展示人民战士为建立新中国英勇献身的最好理想,十分壮丽动人,令观众感叹“太阳升起的时候”之深广内涵。纪实风格战争片很少采用这种充满诗情画意的时空跳跃交错结构方式,因此,该片塑造人物的高潮戏,其立意和艺术构思有别于其他同类题材影片。

《太阳升起的时候》以1949年人民解放军在湖南发起的衡宝战役为背景,此战是我军与国民党军在大陆的最后一支劲旅白崇禧集团展开的大决战,于1949年9月13日至10月16日展开,是一场与北京开国大典同期进行的重大战役,在军史上绝无仅有。《太阳升起的时候》根据这一史实,在银幕上首次展现了罕见的动人场面:10月1日15点,解放军在衡宝前线阵地架起大喇叭实时转播北京开国大典盛况:毛泽东主席宣布中华人民共和国成立了!这一庄严宣告在同一时间响彻北京城和华南大地,天安门礼炮声与南方战场的炮声轰鸣,雄壮的国歌声中,解放军“尖刀连”的青年战士们高举绣着“新中国”三个大字的连旗奋勇冲锋,前仆后继,和顽敌殊死搏杀,在敌坦克上竖立血染的战旗……

高大上,但都真实可爱,其青春活力和文化气息,都超越许多战争片。如新中国成立前夕,这些青年战士积极参加全国的国旗设计征稿,并制作了一面绣着“新中国”三个大字的红旗作为连旗。在10月1日的激烈战斗中,文弱的大学生兵“眼镜”高举连旗呐喊冲锋;女报道员贺小夏也勇敢地拿起枪;本想复员回乡生娃传宗接代的独生子“小喇叭”为救战友而猛吹喇叭,将敌兵的注意力吸引到自己身上……这部战争片还通过大量独特的战斗动作塑造青年英雄形象,不是常见的冲锋拼刺刀,重场戏是“步兵大战坦克”,战士的血肉之躯对抗来势凶猛的庞然大物,造型和动作的视觉冲击力特别强烈!

太弱,故事情节就较平淡,可看性全靠战争大场面。《太阳升起的时候》与之相反,借鉴了著名传奇军事小说《三国演义》的“棋逢对手,将遇良才”构思。这是有历史依据的,因为解放军四野司令员是威震辽沈平津的名将,但他的对手并非等闲之辈,是向来用兵诡诈,号称“小诸葛”的国民党常胜将军白崇禧。该片细致描写了国共双方高层将领如何斗智斗勇,通过塑造人物大大加强了影片的故事性。



大胆触及失误令情节曲折多变

该片细描了两军精英将才的用兵谋略,尤其是大胆触及我军高层指挥员的严重失误,敢于激化戏剧矛盾,使故事情节曲折多变。影片据史实描写白崇禧部队假借败退,我军一个师轻敌冒进,在青树坪中了白崇禧布下的埋伏,伤亡重大!四野司令员临危不乱,破获敌特秘密电台后不露声色,利用这个电台给白崇禧发假情报,假借遇挫之后一蹶不振,设下诱敌追击之计,让白狐狸上当,结果敌军五个精锐师落入陷阱,全军覆没,最后的赢家是我军!

对话 张 晓 摄影应该从更多角度去回应复杂现实

□文/图 羊城晚报记者 艾煜煜



2019年11月29日至2020年1月3日,第十五届连州国际摄影年展在广东连州举行。本次摄影年展由清远市人民政府、连州市人民政府、中国摄影家协会共同主办,主题为“不期而至”,由瑞士摄影基金会总监、策展人彼得·普夫伦德(Peter Pfrunder)和段煜婷女士共同策划,共展出80多位中外摄影师的6000多幅作品。张晓携作品《苹果》参加了本次年展,作为1981年出生的青年摄影艺术家,曾获三影堂摄影奖、侯登科摄影奖、2010年的法国才华摄影基金会中国区冠军,并于2018年获得哈佛大学、加德纳摄影基金会。日前,羊城晚报记者在连州摄影博物馆展厅内独家专访了张晓——

触发与故乡有关创作的原因

羊城晚报:近几年,您把目光慢慢地投向故乡题材的创作,选择这样做的契机是什么? 张晓:最开始就是我做了很多《海岸线》这种大项目,多是从特别宏观视角的角度去看整个时代、整个中国。后来,我就觉得这种项目对我来说已经足够了、太多了,我不想再去重复。

所以我就想把范围缩小,想做我自己相关的东西,所以开始做关于故乡的作品,“故乡”跟整个中国的变化也有关,只不过是从小到一个很大的“面”到了一个“点”。

羊城晚报:从您个人的感受出发,“故乡”和“童年的记忆”,对于一个艺术家的创作意味着什么? 张晓:二者或多或少都影响着您,再过十几年二十年之后,你再去看这些东西,会有一些新的想法,我觉得,就是“又熟悉又陌生”的一种感觉。

它们有一天会从身体里面被唤醒起来,您就忍不住去,也会有这样的感触,但当你回去之后看见小时候每天走过的地方,包括它的变化,或者它的不变,都会让您震惊。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:从谈到接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

羊城晚报:谈到故乡,作为一个山东人,从小到大接受的教育应该都是偏应试的,走上艺术道路,是偶然吗? 张晓:对。我是整个那种教育体制比较失败的案例,高考又没考上,后来就去学绘画,学美术,总算顺利地考上了一个艺术类的学校。大学我学的是建筑设计专业环境艺术方向,不是纯建筑,主要还是设计、绘画这些内容。但上学之后发现自己可能更喜欢拍照,所以上大学那几年也就天天都在拍照,没怎么上专业课。

资讯 □沈平

第四届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优发布,广东4件作品榜上有名,名列前茅

广东文艺评论获奖

2019年12月31日,在北京举办的第四届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优发布典礼暨2019中国文艺评论峰会上,中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏出席并宣读《中国文联、中国文艺评论家协会关于表彰第四届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品决定》,包括著作7部、文章31篇被评为优秀作品。其中,广东省文艺评论界有2部著作、2篇文章入选:广东省评协副主席陈继春著作《郑锦艺术研究》和深圳市评协主席、深圳大学人文学院院长高建平著作《中国艺术:从古代走向现代》入选著作类优秀作品;中山大学传播与设计学院教授邓启耀的文章《归来不知我是谁——还乡影像的身份错位与记忆焦虑》和华南师范大学音乐学院教授全妍的论文《舞蹈批评与当代舞蹈发展的历史书写》入选文章类优秀作品。

本届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动作品报送以全国各地文艺家协会、中国文联各直属单位,中国文艺评论家协会各团体会员,军委政治工作部宣传局文化处,各中国文艺评论基地,“中国文艺评论传播联盟”各成员单位等推荐为主,同时开通自荐通道。经过审核,共有279份作品符合要求,进入最终评选。

“广州香雪书画会”举办采风活动

2020年元旦,已成立了39年的“广州香雪书画会”在萝岗香雪举办新年采风活动,广州香雪书画会会长梁业鸿与各位艺术顾问和会员们在创始地玉岩书院出席相关活动。现任会长梁小东表示,希望以此次新年采风活动为契机,让广州香雪书画会在新的一年里继续秉承香雪精神,传承不守旧,创新不忘本,创作出更多佳作。(徐海燕 罗浩心)

发布

亚马逊中国发布 2019 年电子阅读榜单 经典文学仍是时代宠儿

□羊城晚报记者 朱绍杰

2019年12月30日,亚马逊中国发布2019年度Kindle阅读榜单,盘点和回顾过去一年的数字阅读趋势与阅读行为特征。从电子书的销售总量来看,《三体全集》《长安十二时辰》和《明朝那些事儿》备受中国读者青睐,分列前三甲。而在2019年上线的电子书新书中,《都挺好》《美国陷阱》和《显微镜下的大明》位列付费电子书新书榜前三名。值得一提的是,在“电子书包月服务借阅榜”前十名中,陈磊、刘慈欣、东野圭吾三位作家均有两部作品登上榜单前十。

在“电子书包月服务借阅榜”前十名中,文学类书目有七本上榜,可见电子阅读用户对经典文学作品的喜爱。陈磊、刘慈欣、东野圭吾三位作家均有两部作品登上榜单前十。

《平凡的世界》是茅盾文学奖得主、著名作家路遥的经典作品,其电子书版本于2019年3月登陆电子书店后再度引发阅读热潮,位列“2019年度新书榜”第九名。路遥将1975至1982年十年时间浓缩在这部百万字巨作中,以孙少安、孙少平两兄弟为中

热门影视作品强势带动原著销售

为原著作品抵达更多读者起到重要的助推作用。来自《大江大河》《欢乐颂》原著作者阿耐的《都挺好》,将视角瞄准社会生活的现实一面。同名电视剧塑造了“苏大强”、“苏明玉”和“苏明哲”等多位风格迥异的人物形象,一度成为人们茶余饭后热议的话题。该剧原著作品位列第一名。而改编自马伯庸同名小说的网络剧《长安十二时辰》,以小人物跌宕起伏的成长故事打动观众,并凭借演员精湛的表演和剧组对于细节的精准打磨,吸引了国内全年龄受众的关注。在剧作博得一致好评的同时,《长安十二时辰》原著作品也登上了电子书畅销榜第二名

文学新作的电子阅读依然受关注

文学新作的电子阅读依然受到关注。2019年10月上线的《你当像鸟飞往你的山》是美国作家塔拉·韦斯特弗的作品,曾获得2018年亚马逊美国年度编辑推荐书目第一名。自2018年2月在美国出版以来,该书已连续“霸榜”《纽约时报》图书畅销榜长达90余周之久,作者本人也因此被《时代周刊》评为“年度影响力人物”。塔拉·韦斯特弗用平实的文字记录了自己堪称传奇的成长历程。借助教育的力量,她在求学过程中不

断探索未知世界,找寻并发现自我的故事引发了全球众多读者的共鸣。《喜鹊谋杀案》和《丝之屋》出自著名侦探小说大师、英国作家安东尼·赫洛维兹之手。在《丝之屋》畅销全球三十余个国家之后,安东尼·赫洛维兹向“侦探女王”阿加莎·克里斯蒂致敬的作品《喜鹊谋杀案》一经出版便在欧美国家好评如潮,在日本更是史无前例地横扫五大推理榜单,深受广大侦探小说迷的喜爱。在“2019年度新书榜”上,《喜鹊谋杀案》位列第五名。

断探索未知世界,找寻并发现自我的故事引发了全球众多读者的共鸣。《喜鹊谋杀案》和《丝之屋》出自著名侦探小说大师、英国作家安东尼·赫洛维兹之手。在《丝之屋》畅销全球三十余个国家之后,安东尼·赫洛维兹向“侦探女王”阿加莎·克里斯蒂致敬的作品《喜鹊谋杀案》一经出版便在欧美国家好评如潮,在日本更是史无前例地横扫五大推理榜单,深受广大侦探小说迷的喜爱。在“2019年度新书榜”上,《喜鹊谋杀案》位列第五名。