



在热播剧《精英律师》和《庆余年》中凭演技实现人气飙升

# 田雨：表演中的种子

羊城晚报记者 龚卫锋



田雨与代旭在广州宣传《精英律师》

正在东方卫视热播的电视剧《精英律师》近日在广州举办明星见面会，剧中饰演何赛的田雨和饰演麦飞的代旭与本地观众互动游戏。

田雨全程笑眯眯，就像两部剧中嬉皮笑脸的角色一样，充满喜感。其间，有楼上的观众冲他大喊《庆余年》中的角色“王启年”的名字，他也挥手示意，并提醒：“注意安全啊！”游戏环节，他被主持人要求唱了一首《潇洒走一回》，没对上音乐节奏，却因为真诚、不糊弄，赢得观众拍手叫好。

这种备受追捧的待遇，对44岁的田雨来说，每隔几年会遇到一次，而这一次却比以往更加猛烈，他在两部热播剧中扮演的“王启年”和“何赛”两个角色在网友中几乎是“零差评”。在接受羊城晚报记者专访时，田雨谦虚表示，自己对爆红没有期待，“我更喜欢生活中的闲散”。



田雨本人温文尔雅

## 路：

“你不知道什么时候在表演上，能用上那颗生活的种子”

1975年，田雨出生于北京的一个知识分子家庭，父母都是老师，从小在北京胡同长大。少时常路过家附近的北京人民剧场，看院里的演员化妆、演戏，耳濡目染，在心里种下了当演员的梦想。1999年，田雨从中戏毕业，夏雨是他的同班同学。

演了几年影视剧后，田雨开始在话剧舞台发力：2002年，他主演了王晓鹰执导的话剧《萨勒姆的女巫》；2004年是林兆华执导的《厕所》；2006年是赖声川执导的《暗恋桃花源》；2008年是田沁鑫执导的《明》……在影视剧方面，田雨一直以来演男配角居多，十年前他凭借与张涵予、罗海琼合作的《身份的证明》打开了知名度。在他入行之初，还有一段轰动的经历，那就是与汤唯的恋情。分手后，田雨从未拿这件事来炒作。

演喜剧，是这两年的事，而“出圈”，多少同与开心麻花的合作有关：《夏洛特烦恼》里贪财又势利的王老师，《情圣》里好色的培训班老师，《羞羞的铁拳》里经营假拳事业的马东，《飞驰人生》里精明的驾校教练等角色，帮助田雨在演艺生涯第二十一个年头打开知名度。同一时段，田雨在热播剧里的出境频率也在变高，《大丈夫》《虎妈猫爸》《小丈夫》《恋爱先生》等剧，让他坐稳了“黄金配角”的位置。

最近《庆余年》《精英律师》的热播，让田雨的人气更上一层楼。他对此十分坦然：“隔一段时间就会有这种情况出现，比如《夏洛特烦恼》的王老师，十年前的《身份的证明》，但当别的戏播出时，大家很快就会关注别人，这很正常。我对爆红没有期待，我今年44岁了，对生活有自己的主张。”



《飞驰人生》中饰驾校教练



《夏洛特烦恼》中饰王老师



《大丈夫》中与俞飞鸿扮演夫妻

这种透支的状态，田雨最近也遇到了，他感受到了行程连轴转的辛苦。一次是参加《精英律师》的发布会，在横店拍戏拍到凌晨三点，开车两个小时到了杭州，坐早上六点半多的航班回北京，中间睡了一个小时，一天活动结束后，坐高铁回杭州，然后回横店，睡一会儿，接着拍第二天的戏。另一次则是为了参加海南岛电影节宣传电影，两天飞了三趟。

但田雨很明确，生活应该有轻重之分：“除非是碰到特别希望合作的人，比如前段时间在重庆拍张艺谋导演的《坚如磐石》，我会把精力完全投入其中，通常我会在工作选择上顾及家庭。”田雨直言今年会尽量选择在北京工作：“我们家老二现在3岁，正好是她一生成长过程中的重要阶段，我要尽量陪她成长。”

2007年，田雨在拍摄电视剧《石榴花开》时，与演员王玥相识，两人2009年步入婚姻殿堂，育有两个可爱的女儿。田雨自豪地形容与两个女儿的相处状态：“有时一条腿上坐一个女儿；有时一个骑在脖子上，另一个怀里抱着。”

田雨认为每个父母都应具备引导孩子能力：“我会尽可能让她们多接触社会、文化的方方面面，尽可能挖掘她们的天赋，比如带她去京剧《梨花颂》、音乐剧《玛蒂尔达》等等。我会尽量让她接触最经典的东西，比如看画，看毕加索、莫奈，以及中国大量的古画。”有一天，田雨发现大女儿在绘画时，用色、线条太规矩，他便带她去清华大学博物馆看画展：“希望或多或少影响到她，让她的思路再打开一点。至于她未来会走什么路，还是要靠她自己。”

## 戏：

“王启年的个性像打太极，而何赛属于猛冲猛打型”



《精英律师》中饰何赛，与新东成为搭档

毫无疑问，无论是《庆余年》里的“王启年”，还是《精英律师》里的“何赛”，田雨都是两部剧里最出彩的配角。

田雨把王启年的成功归功于

于导演、编剧：“《庆余年》的剧本是一天下午给到我的，我第二天凌晨就看完了，因为它是非常流畅、生动的剧本，人物也很饱满。之后，我再反复地看，把‘王启年’一点点给搭了起来。”于是，观众看到了这样的王启年：表面上他贪财耍嘴，爱占蝇头小利，贪生怕死，又贱又狠损；内里，他大智若愚，乐于助人，爱女儿怕老婆。

为了丰满人物形象，田雨加入很多设计：“我参考了一些经典的贪财形象，比如葛朗台。那场王启年从鞋底掏钱出来请范闲吃面的戏，是我自己加的细节。”不少观众调侃田雨是“王启年本人”，田雨很开心：“这是对我挺高的评价，我们性格上有相似性。有时是人物帮我照镜子，我想我骨子里也有贪财、惧内的部分，一些观众会有共鸣，是因为大家也在照镜子。”

《精英律师》里“何赛”是一个有原则却有点轴的律师，自尊心强，喜欢就一件小事喋喋不休，小动作不断，与靳东饰演的罗槟对比强烈，两人成为一对相爱相杀的好搭档。这也是

田雨和靳东继《恋爱先生》之后的再次合作。田雨说：“与王启年打太极的人物个性不同，何赛属于猛冲猛打型，角色需要一直顶着一口气，是打鸡血的大男孩状态，拍摄中，我想稍微松劲都不行。我平时说话比较慢，跟角色反差很大，所以花了很大力气。”

为了贴近精英形象，田雨在饰演何赛之前疯狂减肥20斤。更辛苦的是背台词：“这部戏的台词不像平时说话那样，我要完全无意识地背出来。办法是把台词抄成小纸条贴在酒店镜子上，将重点拍下来放到手机上，每天早上强化记忆。”

去年，田雨凭借电影《那一夜，我给你开过车》提名了电影频道传媒关注男演员。在这部电影中，田雨饰演的李渤因为酒驾失去至亲，却阴差阳错成为代驾司机，电影通过他的视角，描绘出一幅酒后众生相。田雨感慨道：“这部片一个多月基本都是昼夜颠倒地拍摄，身体透支厉害。我过完年休息了一段时间，《精英律师》就开机了。”

## 爱：

“尽可能挖掘女儿的天赋，让她们接触最经典的东西”

田雨对辅导女儿功课也头痛是道：“在《精英律师》结束、后面工作还没开始时，我每天开车送老大上学。过程中，对于一些需要背诵的内容，我反复跟她讲，她有时候也烦，我就把这些知识变成段子、游戏来教她，比如看到前面车牌数字，我和她比赛，看谁加法、乘法算得更快。”

田雨除了带着家人游山玩水，还会带女儿去片场：“我会带她们去看现场，让她们知道父母工作的辛苦。”田雨还爆料了探班趣事：“我女儿喜欢靳东和张若昀。老二被靳东抱着时呆若木鸡，就像被点了穴。回来后，她跟我说：爸爸，我不是不理他，我是害羞。而老大会把朋友从国外带给她的巧克力偷偷送给张若昀。”

田雨回忆了一段他和大女儿之间，让他感到辛酸的对话：

“她问我：‘爸爸你干吗去？’我说：‘我去工作。’她问我：‘你为什么工作，为什么要走？’我说：‘我工作赚钱，才能给你买玩具啊。’她说：‘我不要玩具，我要你陪我……’这让我特别难受。”所以，能在北京工作，田雨就尽量留在北京。

“我更喜欢生活中的闲散。”在家的日子，田雨特别享受：“我很喜欢在家过小日子，送孩子上学，去菜市场买菜，打扫房间，去古迹、博物馆转转……”也喜欢读经典：“每个人的生命是有限的，我认为就应多看最好的美术作品、音乐、小说、戏剧等，才能获得最大的享受。不用把大量时间放在所谓的流行的东西上，因为你能把经典都读一遍，就已经很了不起了。我有时还会把莎士比亚的剧作拿出来看，看古英语直译版，培养感觉，储备能量。”



左起：王宝强、陈思诚、肖央、邱泽片场合影

网剧《唐人街探案》上线，扩充“唐探宇宙”空间

## 陈思诚在下好大一盘棋！

羊城晚报记者 王莉

2016年元旦档，陈思诚自编自导的电影《唐人街探案》以破8亿元的黑马姿态拿下票房冠军；系列第二部勇闯2018年春节档，并凭借33.96亿元跻身当时的内地电影票房总榜第二名；时隔两年，系列第三部将再战2020年春节档，售票平台上超过110万的想看人数遥遥领先同档期其他电影，足见该系列的人气。

早在《唐人街探案2》上映之前，陈思诚就透露了希望打造“唐探宇宙”的想法，并在第二部电影里初步建立了基础体系。如今，距离第三部电影上映还有不到一个月，该系列的首部网剧率先上线，既是“唐探宇宙”的扩充，也能为电影上映预热，可谓一举两得。

IP版图扩充，“唐探宇宙”迎新成员

网剧《唐人街探案》既不是电影故事的翻拍，也不是蹭IP的另起炉灶，而是在“唐探宇宙”的体系下，集结新的侦探讲述新的故事。电影《唐人街探案2》中曾出现过“CRIMASTER世界名侦探排行榜”，榜上排名第四位的阿贵便是网剧的核心人物——邱泽饰演的侦探林默。他是一名化学老师，嗅觉敏锐异于常人，能根据气味发现关键线索，因此被称作“林黑犬”。他是电影主人公唐仁的徒弟，和电影里出现过的黑客少女KIKO是好友。

网剧和电影的时间线也有着千丝万缕的联系。网剧一共有12集，以单元剧形式讲述了三个故事：《曼陀罗之舞》《玫瑰的名字》和《幽灵邀请赛》。林默作为唐仁的徒弟，在曼谷的唐人街协助破案，与电影《唐人街探案》呼应；《唐人街探案2》中唐仁和秦风去了纽约办案，此时曼谷发生了《曼陀罗之舞》案件，于是林默出面调查；最后一个单元《幽灵邀请赛》里，新侦探野田昊二、五大灵童将亮相，有网友推测该单元剧还会引出“世界名侦探排行榜”榜首的神秘侦探Q，最终在电影《唐人街探案3》里正式集结。

陈思诚一直说：想把“唐探宇宙”做得像“漫威宇宙”一样，如今的网影联动、时间交错、互相埋梗，确实令人惊喜。他在拍摄第二部电影时，网剧的筹备已经开始，同时对第三部电影的构想也有了初步框架。执导单元剧《曼陀罗之舞》的导演柯汶利也表示，网剧是“唐探宇宙”版图的新扩充，和电影《唐人街探案3》的关联度极高，“看完网剧再去看电影，效果会非常好”。



王宝强（右）在网剧中客串



张钧甯在第二单元《玫瑰的名字》中登场

剧情高能，离奇怪诞结合恶搞风格

作为一部悬疑探案剧，大热IP显然能带来高关注，但能否获得好口碑还是要看剧情是否精彩。首播上线的第一个单元剧《曼陀罗之舞》，讲述了女主角阿温被看不见力量推入地铁险遭碾压，警方寻求林默协助调查，在他极致嗅觉的洞察下，从阿温和她的三位闺蜜身边发生的一系列离奇事件中，揭开了四个人间暗藏的秘密。

网剧版悬念十足，反转猝不及防，真相扑朔迷离：阿水跳楼自杀前跳了一段舞，阿温在酒吧唱歌被人隔空锁喉，查雅家的下水道涌出无数弹珠，田楠家的棚顶出现了跟自己手型大小刚好吻合的“掌印”……离奇怪诞的事件看似很难

解释，但最后一刻浮出水面的真相却能够自圆其说，追剧过程可谓跌宕起伏。网剧还保留了“唐探”系列的恶搞喜剧风格。主人公林默留着性感小胡子，一开场便被肖央扮演的泰国警长狂撩：“你不要以为自己有点姿色，就可以随便勾勾搭搭。”查案过程中林默看似严肃冷酷，却是行走的“吃货”一枚：到受害人家查案，眉头紧皱地循着气味来到客厅，搭档以为他发现了关键证据，他却直奔肉酱面而去；在机场没能抓到嫌疑人，搭档陷入沮丧，他却淡定地吃起牛肉汤粉，一吃就是五大碗。“一会儿被吓得手凉，一会儿被饿得肚子叫。”成了不少网友的追剧写照。

电影质感，剧集品质全方位升级

网剧《唐人街探案》只有短短的12集，但拍了四个月，辗转于曼谷、东京等地，置景手稿1000余张，美术置景面积约11000平方米。陈思诚虽然没有担任导演，但他亲自打造剧本，并以监制身份全方位为网剧把关，他还沿用了“唐探”电影的制作团队，从摄影、美术、服化道等角度保证剧集的电影级品质。

网剧的三个单元剧分别由

不同导演掌镜，已经播出的《曼陀罗之舞》的导演正是最近大热电影《误杀》的导演柯汶利，其剧情反转刺激、节奏紧张快速、视听语言丰富、类型化风格明显等特点都在网剧里再次呈现。柯汶利直言：“‘唐探’系列网剧是和监制陈思诚合作的第一部作品，用电影的方式拍剧对我们来说是个新挑战，拍摄过程中的彼此分享和支持是很好的合作体验。”



邱泽扮演拥有超强嗅觉的侦探林默