

2019年“花地新苗”作文大赛优秀作文选登

由广州市教育局与羊城晚报社联合主办、羊城晚报教育发展研究院承办的2019年“花地新苗”作文大赛，已于近日完成最终评审，现特别选登初中组与高中组优秀作文各两篇，以及四位终审评委的综合点评。大赛详情及获奖名单请参考《羊城晚报》1月8日A14教育版。

初中组 文题

第一次国共合作时期，为了启迪群众革命意识，培育学员军事革命能力，由共产党人倡议，以国民党的名义在广州开办了农民运动讲习所。学员毕业后奔赴各地从事农民运动，对中国革命产生重要影响。

请结合“农讲所”研学之旅，从“革命先烈刻苦学习，为国奋斗的精神”这一角度切入，写一篇600字以上的文章。

高中组 文题

广州起义是指1927年12月11日中国共产党在广州领导工人、农民和革命士兵举行的反抗国民党反动派的武装起义，是中国共产党和中国人民继南昌起义、湘赣边界秋收起义之后，对国民党反动派的又一次英勇反击，是在城市建立苏维埃政权的大胆尝试。起义虽然失败了，但起义军们“用我们最后一点热血，保障广州苏维埃的政权……”的无比英勇的战斗精神，给中国人民以新的鼓舞。

上述材料触发了你怎样的思考和感悟，请据此写一篇800字以上的文章。

终审评委更多详尽点评扫码关注“校园达人”，更多优秀作品将在少年传媒小程序分享

正是山花烂漫时，丛中犹有新枝俏

【学生作文①】那翩翩岁月中的朗朗读书声

□何佳慧 广州市增城区广东外语外贸大学附属外国语学校

迹与历史文物，入口处有一幅画像，画上的毛泽东同志正值盛年，他在三尺讲台上激情澎湃地讲课，台下是一双双充满求知欲的眼睛。我仿佛又听到了朗朗读书声……

穿过当时的学员教员食堂和军事训练部，我来到了毛泽东同志当年的卧室。简单的木板床与书桌，厚实的实木桌子与椅子，以及两个他从老家带来的箱子——一个装着为数不多的衣服，一个装着满满当当的书。当年的毛泽东同志就是在这间小屋内刻苦学习，艰苦奋斗，努力为中国农民运动种下一颗又一颗种子。

毛泽东卧室对面就是图书馆。说是图书馆，其实就只是一张稍大的木桌和几把木椅，桌上摆着为数不多的几本书。资源短缺的那个年代，农讲所的学员们便是在这里，怀揣着为国家命运而奋斗的目标努力学习的。农讲所的绿瓦红墙和一草一木，早已记录下他们朗朗的读书声，见证了他们的报国抱负。

翩翩岁月几十年，走完这一路，回忆不过也就几十分钟。我牵着好友的手，再次站在泮池旁。回头看时，那简朴、破旧的书桌与书房，已充满着浓烈的历史气息。一张张破旧的书桌，一盏盏燃尽的烛台，它们都曾聆听过那些朗朗读书声，见证了中国农民运动的伟大历程。

我闭上眼，这翩翩岁月中的朗朗读书声，再次在我耳边回荡。此情此景，我一生都不会忘记。

绿瓦红墙，草木成荫，农讲所的世界一直令我充满好奇。每每路过，我总是会停下脚步，仿佛听到那存在于历史中的朗朗读书声。怀着满腔期待的我就这样踏进这红墙内的世界。

踏上泮池拱桥的一刹那，我仿佛已看到当年学员们在桥上谈心交流的画面。泮池多美啊，清澈的水不知听见了多少少年郎倾诉报国的志向，看见了多少新中国革命的希望。涓涓细流，和那花岗石拱桥一起，也成为了历史的见证者。

向前看，棂星门上的浮雕花纹精致，栩栩如生。棂星门两侧分别是教务部和值星室。屋内摆设简朴，仅有几张桌子与几把椅子。微风吹过，桌上的灰尘被轻轻吹散，也吹开了历史长长的画卷。桌前仿佛出现了教员们的身影，他们弯着脊背，伏案书写着中国农民运动的未来。对值星室的厚重木桌前的身影则宽厚结实，他在守护革命的种子。

走过棂星门，映入眼帘的是一条长廊。长廊上呈现的是各式教员与学员的英雄事迹。

评委点评

全文紧扣“朗朗读书声”立意，贯穿始终，首尾呼应，行文紧凑精致。作者一路走来，情景相生，今昔对照，夹叙夹议，自然流畅。“微风吹过，桌上的灰尘被轻轻吹散，也吹开了历史长长的画卷”等句子，具体形象，见画面感。（陈桥生）

【学生作文②】青春的模样

□张庸 广州市番禺区教育局龙中学

青春的模样，究竟是什么？他们告诉我，是在国家危难时挺身而出，在民族存亡之时治痛鞭非。可我还是不明白，什么是青春的模样。——题记

顺着一阵纯粹、旖旎的香气，我寻到了革命旧址——广州农民运动讲习所。砖红色的城墙，牌匾上苍劲有力的字体，这一切的一切都让我梦回民国时代，回到那战火纷飞却充满红色激情的时代。农讲所，好似一位巨人，矗立在繁华闹市之中，那庄严的雄厚的身躯仿佛在提醒着过路人：和平来之不易，我辈应当珍惜。

农讲所那三尺讲台，跨越了百年时光。如今亭边重叠的身影，又在演绎着怎样的故事？是激情、顿悟，还是对历史沧桑的感慨？我不得而知，只越过那重要的历史长廊去一探究竟。

“广大农民必须要团结起来！”穿过讲台时，一个声音默然在心中响起，我的心为之一振。那是彭湃。他本是广东富裕家庭的“公子哥”，看清当下形势之后，毅然决然地投入农民运动中。为了使农民信服他，他脱下量身定制的贵重长袍，换上和别人一样的短衫，活生生一副“土农民”的样子。他一生致力于革命事业，将自己的青春奉献给国家，在农讲所多次开办革命演讲，培育了多名农民干部，对中国革命产生过重要影响。

原来，奉献便是青春的模样。

青春的模样·奉献

农讲所那三尺讲台，跨越了百年时光。如今亭边重叠的身影，又在演绎着怎样的故事？是激情、顿悟，还是对历史沧桑的感慨？我不得而知，只越过那重要的历史长廊去一探究竟。

“广大农民必须要团结起来！”穿过讲台时，一个声音默然在心中响起，我的心为之一振。那是彭湃。他本是广东富裕家庭的“公子哥”，看清当下形势之后，毅然决然地投入农民运动中。为了使农民信服他，他脱下量身定制的贵重长袍，换上和别人一样的短衫，活生生一副“土农民”的样子。他一生致力于革命事业，将自己的青春奉献给国家，在农讲所多次开办革命演讲，培育了多名农民干部，对中国革命产生过重要影响。

原来，奉献便是青春的模样。

我·青春的模样

如今的我，有幸生活在无数革命先烈在艰苦奋斗中用生命换来的和平年代。这个时代的我，不需像前辈们那样到战场上冲锋陷阵，可我的青春究竟是什么模样呢？

此次前往农讲所，我找到了心中的答案——青春的模样，便是把祖国的命运与自己的命运联系起来。作为学生，我刻苦学习；作为子女，我尊老爱幼；作为社会主义接班人，我为国而奋斗。即使个人力量渺小，仍“星星之火，可以燎原”。努力做好每一件小事，便是我该有的青春的模样。

评委点评

这篇作文在形式上比较新颖，像纪录片一般呈现出三个不同的片段。值得一提的是其中的小说笔法，有对话，有场景，让作文有可读性，更为生动。最后落实到“我”，也符合作文要求。（王威廉）

【学生作文③】一个与五千七百万

□元书悦 广州市广外附设外语学校

敬爱的先烈们：现是南国冬日的午后，惠风和畅，天气甚好，置身于起义路，我驻足于广州公社旧址前，心中泛起的无不是肃穆、庄严与崇敬，耳畔萦绕的是朱德的“红花岗上放红花，血迹未干映彩霞”，是孙中山先生的“草木为之含悲，风云因而变色”。长眠于这片热土，共和国的红色是你们魂牵梦萦的吧？

我想，这片土地上不可磨灭的灵魂一定是红色的。

1927年，东亚第一个苏维埃政府由你们建立。这里有你们火红的期待，更有你们挥洒的鲜血。在这里，你们为救国于危难之中，不惜抛头颅洒热血。多少年轻的生命就此凋零？一寸山河一寸血，一杯热土一杯魂。仰望你们的容颜，我想起那日壮烈从容的《刑场上的婚礼》，那慷慨激昂的《与妻书》，不禁热泪盈眶。刚过完的中华人民共和国成立70周年盛典，那举国欢腾的红色，你们看见了没？阅兵仪式时，那辆标着“1949”的空军，你们看见了吗？这盛世，如你们所愿。

路旁灼灼若红霞的紫荆，红得发紫的三角梅，让我忘了这是凛冽的冬天；散步的老者，嬉闹的少年，都在诠释着岁月静好。而这一切，是你们和千万万的英雄们负重前行，为我们创造的。

广州就是这样一座英雄的城市，像你们一样赤胆忠心、一心救国的仁人志士不胜枚举。在这里，有坚信“古来事业由人做”的起义救国者洪秀全；有致力于将“西方之学术，灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”的教

育救国者容闳；有为“化身于匍匐在华夏大地上的—枚铁轨”而庆幸不已的科技救国者詹天佑；有批判因循守旧的变法救国者如康有为、梁启超；有一生以“恢复中国，振兴中华”为第一要务的孙中山……

山因脊而雄，屋因梁而固。英雄是民族的脊梁，是民族的坐标。我不是英雄，但我深知“国家兴亡，匹夫有责”，作为生长在红旗下的少年，我很庆幸生在了祖国最好的年代，但“唯有不忘初心，方可告慰历史，告慰前辈”。

欲穷大地三千里，须上高峰八百盘。广州起义虽失败，可正是你们不屈不惧的精神与姿态，铸就了中国共产党历史功勋！你们所经历的困难，是今日所有幸福生活的前提。今日走这一遭，我知道了苦难不仅是人生的必修课，也是新中国的必修课。而我愿浴星火光焰的光辉，握紧锤子镰刀的荣光，直面路途所有的失败和坎坷。这就是我，一个中国的少年，为中国未来所修的必修课。

一个，是我，也是千千万万的中外儿女；五千七百万，是你们，也是无数革命烈士。今日公社前，是五千七百万—创造了美好；明日，放眼全球，我相信会是十四亿为九十六亿创造了幸福。

夕阳快要下山了，可我脑海里却是“红日初升，其道大光”的景象。广州，中国，曾历经沧桑，但新生的活力却锐不可当！

英雄，安息！
一个追着红日前行的少年
2019年12月15日

评委点评

10篇获奖作品，一路读来，感慨、欣喜之情，逐级推升。面对宏大的主题，小学组的文笔，难免显出几分茫然，一到初中、高中组的作文，便陡然感受到行文的自然从容，与自身情感的交融更契合。为文如此，一切莫不如如此——聚焦内心，深化主旨，给阅读者带来新鲜且丰富的感受。这是本文最大的特色和成功的基本。（谭健文）

【学生作文④】燎原

□黄梓萌 广州市执信中学

闪光灯猝然亮起的那刻，我发现自己被众多陌生的游客包围着。连呼吸都紧张得颤抖，我甚至听不清自己语速失控的台词：“广州起义是1927年12月11日中国共产党在广州领导……”领导工人、农民、和革命士兵举行的反抗国民党反动派的武装起义……”

双颊烧得滚烫。失败，彻底失败的讲解，我没有想到自己第一次尝试到广州公社做讲解员会如此难堪。结束后，夜幕仿佛毫不留情地落下，心中原有的一丝期待之火被浇得凉透。长夜，我徘徊在无人的一大，恍惚见厅口有一丝光，仿佛黑暗里的星火那样迷人。进去，走走？

是广州苏维埃政府成立的纪念馆。皆是熟悉的陈列，却在三点心境下引人思绪翩跹。凌晨三点半，叶挺将军的三颗信号弹划破夜空，是血雨腥风的前奏，是千万军民前赴后继的向导。我仿佛听见张太雷的誓言：“愿化作震碎旧世界的惊雷。”多么豪迈，可他们换来了什么？满腔“悲壮”。

背诵的台词又涌上心头。我的失败与他们的失败重叠叠合。然而，他们竟没有放弃，却不懈地开展革命工作，扛起枪杆子到农村去，到人民当中去！我看到油画里一个叔叔举着新政府成立的旗帜在笑，笑得自豪。是啊，哪怕失败又怎样，任何一次尝试，无论成败，都不可能回到原点。

我又站回了讲解志愿者的队伍。第二次尝试，比以前流畅了，却依旧没有得到游客的充分认可。导师不满意地摇摇头说，这是革命历史，不是冷冰冰的材料，应该是血肉分明、有温度的历史。

我再次来到展馆学习。我发觉一切的灯光、旧物都鲜亮

蓬勃起来。战士们昔日的红丝带，还沾着血迹，那是光荣的标志。他们为什么愿意这样不顾生命，哪怕妻离子散，哪怕严刑拷打，献出全部？我疑惑着，却听到杨贵华临别语：“证书比生命还宝贵。”字字深情胜胜；我看到女兵游玉将自己的姓名改成“游曦”——就像已看到了曙光；我遇见战士们在穷山恶水中跋涉，盖稻草度寒夜却依然爽朗地唱着：“蚊子嗡嗡，恶过日本兵。伸手抓一把，次次不落空。”我触摸到那些散乱却顽强映照着字迹的日记本，账单，笔锋里回环的，都是似火的热情。一束光打下照亮了我，我突然明白是什么激励他们勇往直前——

是理想，是信念，是情怀。是他们身后站立的全国老百姓，是火焰般美丽的共产主义光芒，是“不拿群众一针线”句句背后的博爱平等，是他们任在泥沼里的呼唤，在囚笼里力争的自由与和平。

第三次讲解，我仿佛忘了自己，仿佛牵起一批游人的手在战火中穿梭，在号角中奔跑，在每一滴血、每一语温存里落着。

“这次起义虽然失败了，但往事并不如烟。战斗精神给予中国人民以新的鼓舞。革命的火炬迅速播撒在希望的的土地上，进而发展为燎原之势。解放，就是铁甲洪流摧枯拉朽的军事斗争，更是朝理想信念奋进、冲破层层枷锁的生机与活力。今天广州的蓬勃发展告诉我们，锐意进取、一往无前才是永恒的精神。”

掌声如火，燃烧着我的热情，点亮了我的心。我充分相信过往的战斗人民在做什么，我们又做什么。一切星星之火如不朽之光汇聚在一起，便可见燎原之景，壮丽而伟大。

评委点评

《燎原》开头便异常精彩，以微观入宏观，在对历史的铭记与纪念的同时，也反观自身与当下，回归对人、对民族、对世界的普世关怀。这篇文章，用情真切，思考与文情都颇显功力。（杨克）

【学生作文⑤】终评委有话

杨克 《作品》杂志社社长、一级作家

个高中生的见识、睿智与才情；《光》则见作者在文字上的造诣，文章华丽，情感充沛，结构清晰，有史诗气象；《燎原》更写出属于自己独特视角下的感受。

初中组的三篇文章不仅介绍了参观“农讲所”的过程、所见，更有对毛泽东、周恩来等革命领袖及其历史功绩的真情讴歌与理性思考，抒发了对革命先辈的崇敬之情，并有效联结领袖人格、革命历史遗产与当代青年自我成长的关系，极具现实感和当代性。当然，这些佳作在遣词造句、抒情与叙事的分寸感把握上，在真情实感与意象细节的有效融合等方面，还有尚待进步的空间。

小学生的作文，则可谓稚子可敬也。文章虽然稚嫩青涩，依然可见情思与才华。无论在意、篇章构造、用词造句等方面，都显示了小作者们良好的修养和功底。

王威廉 “80后”文学代表作家

给文章添彩；好的诗句在恰当的地方引用，也永远不会过点。初中组作文《启革命意识，信仰光芒》文字考究，写得有激情，语言有节奏，能在阅读的过程中感染人；《那翩翩岁月中的朗朗读书声》以抒情风格娓娓道来，写出一种历史的纵深感。

综合来看，只要每篇作文写出自己的特点，甚至写出自己的风格，有所创新，都会给人眼前一亮的感觉而获得高分。

高中组作文都有可圈可点之处。《青春的模样》一文中，巧妙的视野和立场给人留下了深刻印象；《光》则如散文诗一般优美；《一个与五千七百万》是一封信，修辞优美，善于抒情。关涉历史的命题时，如何将自己放置在历史和历史的深层关联上，考验着写作者的能力。

谭健文 广州教育学会副会长

还原了“革命先烈刻苦学习”的场景。文章真实感强，富有表现力与感染力，将对革命前辈的敬仰之情融进细节描写中，自然、和谐；《青春的模样》则用三大片段跨越两个时代，用“青春模样”一线串起来，有自己的行文特点。

高中组的《燎原》一文是在原材料基础上的补充扩写，续出一个故事。但由原材料想到的“我”的经历，属由原材料想到的“事”，不是由原材料得到的“思考与感悟”，有些不切题；《光》的作者想象力丰富，文章边叙边议，所“议”内容符合题意且不乏贴切语句，但也不切题；《一个与五千七百万》用书信形式，独语式的对话，将虚拟人物与真实世界、逝去的历史和当下的故事有机融合，聚焦内心，深化主旨，给阅读者带来新鲜且丰富的感受。这是本文最大的特色和成功的基本。

陈桥生 《羊城晚报》编委、副刊编辑部主任

具体来说，小学组的几篇文章，如果能结合具体故事，或者有更多自身情感的投入与思考，就能更好地避免空泛、生硬，避免流于概念化、口号化；初中组的《那翩翩岁月中的朗朗读书声》行文紧凑精致，夹叙夹议，自然流畅；高中组《燎原》一文虚实相生，欲扬先抑，颇见巧妙。但在扣紧主题“燎原”的阐发上，不够自然，尚待强化。《光》与《一个与五千七百万》，同属抒情式散文。此类型散文，容易情有余而意不足。相较而言，后者开篇处理更为突出，视野更为开阔。