



郭富城、戴玉强、蔡明等助阵 2020 广东卫视春节晚会

1月12日、13日晚,《“岭南春来早”——2020广东卫视春节晚会》在广州市黄埔区体育馆进行录制。本场晚会以“岭南春来早”为主题,总导演王伟华表示:“春节时北方冰天雪地,广东却春暖花开,可谓春风最早吹到的地方,所以取名‘岭南春来早’。”

据悉,《“岭南春来早”——2020广东卫视春节晚会》计划于1月25日(大年初一)晚19:35在广东卫视播出。

逛花街,唱山歌, 共迎岭南春来早

羊城晚报记者 艾修煜



晚会节目精彩纷呈



群星汇

众名家携手新生代

今年的广东卫视春节晚会可谓群星汇聚,不仅有一众拥有全国影响力的艺人,还有备受年轻观众追捧的新世代实力歌手。

以歌舞类节目为例,戴玉强、孙楠、陈思思大气磅礴放歌美好新时代;香港地区歌手郭富城、容祖儿、TWINS、张卫健等,还有来自澳门的歌手麦嘉欣。

王伟华表示:“一台晚会少不了家喻户晓的明星。广东有临近港澳

的地域特色,我们邀请了一些香港艺人,比如郭富城、容祖儿、TWINS、张卫健等,还有来自澳门的歌手麦嘉欣。”

晚会还设有向广东音乐致敬的环节。王伟华表示:“我们不会忘记走过的岁月,特意邀请了上世纪90年代前后,从广东出发、唱响全国的歌手杨钰莹、李春波、高林生和陈明,他们的名字和歌曲在一代人心中留下了深刻的记忆,同时也见证了广东改革开放发展的足迹和硕果。”

岭南味

舞台呈现南粤美食

本场晚会将重点突出岭南文化元素:“逛花街”、“客家山歌”等广东民俗,将用沉浸式表演手段在舞台上展现;“老广”的美食文化则将通过乱打秀、魔术、杂技、舞蹈等艺术形式呈现。

值得一提的是,将于春节期间上映的国内首部4K超高清粤剧电

影《白蛇传·情》片段也会在晚会中亮相。届时,粤剧名家、梅花奖得主曾小敏将搭档文汝清、张艺凡、邹经豪演绎戏曲《白蛇传·千年之恋》;在综艺《舞蹈风暴》中惊艳亮相、被誉为“芭蕾小仙女”的张艺凡,此次将改跳古典舞,饰演幼年白蛇。

接地气 百变蔡明变身月嫂

造自己的新生活。”

而“驻村干

部精准扶贫”题

材的小品《六棵

柚子树》,则由李文启搭档尚大庆、李木子完成。李文启表示排练过程

中感触最深的莫过于多次修改:

“原稿出来后,大家觉得还不是特别理想。”

“我在北京,没有时间到广

东来和作者切磋,只能通过微信和

电话交流意见,不断地修改,一共

修改了七八稿。”



蔡明

2019年度十大发烧唱片榜单揭晓

《姚璎格·红》
获LP黑胶唱片奖



第十五届·2019年度十大发烧唱片榜颁奖典礼近日在广州星海音乐厅举行。这是音乐与音响界每年一度的盛事,共有30多家唱片公司、300多个唱片专辑参选。

颁奖礼上,《露华浓·钟丽燕》《澳门·邓伟标作品》等10个专辑作品荣获“年度十大发烧唱片奖”,《中国三大男高音·主题音乐会合辑1号》《达人·拾年》等35个专辑作品荣获“年度单项奖”,《赵季平·协奏曲·姚璎格·红》等15张黑胶唱片专辑荣获“年度LP黑胶唱片奖”。

颁奖典礼现场采用高级音响系统重播部分获奖录音作品,青年歌唱家李白、张朝夕,曲艺演唱家林彩霞,古琴演奏家李锐,民乐演奏家陈芳毅,高胡演奏家冯志明,女中音歌手姚璎格,歌手陈嘉佳、钟明秋等获奖艺术家,为现场观众献上精彩表演,颁奖典礼在热烈的气氛中圆满结束。

据悉,主办方特别精选了2019年度获奖作品中的部分曲目录音,经由音乐、音响、录音专业人士编辑、制作出《第十五届·2019十大发烧唱片精选》CD专辑及LP黑胶唱片专辑,于2020年1月正式出版发行。(胡广欣)

2020年1月15日/星期三/副刊编辑部主编
责编 吴小攀/美编 伍岩龙/校对 赵丹丹

A13

本版制图/刘苗

E-mail:hdzp@ycwb.com

青春之根

□杨新洪

那天,灯火阑珊的省府大院10号楼下迎来了一群年轻人。

他们是来自国家统计局的“根在基层”调研的年轻人。对我来说,这已是第二次在南粤大地接触国家统计机关年轻的寻根人。他们怀揣青春之梦,走出北京三里河机关大院,到基层寻根统计。记得前一次的相见是在2016年初夏的深圳,而这次是在冬季的广州。前后两次遇见,虽然时节不同,且时隔三年,但心情却是一样,每次都让我激动不已,回味无穷。

过去的一年,对全国和广东而言,都是不平凡的一年。除了完成国家层面的统一核算,第四次全国经济普查等大项改革与发展任务外,国家统计局赋予了广东一个接一个统计创新任务:电子台账、无形资产纳入投资、性别统计……根在基层的年轻人奔着这些鲜活的基层创新实践而来,总能让时光缓缓划过的岁月,留住一抹抹思绪万千的缠绕,留下一缕缕雨朦胧的青春记忆。

那一晚,我在10号楼的天井边,与那一群可爱的年轻人相见。

那一晚,也让我想起自己,在青涩的年华走进统计的青春里,走进统计基层之根,从最基础的农调农业专业干起,去不断感知充满泥土芳香的最初的统计意义。

如今,不约而同的统计年轻人心往基层、“根在基层”,带给我的是如初恋般的青春冲动。

天涯苍茫,阡陌红尘。“根在基层”无疑给统计年轻人留下诸多回忆,也让我这个老统计人人生感叹。每当青春之根的柔蔓缠绕过我的指尖,年轻人的春雨滋润我的心扉。

伴随着中国统计“根在基层”广



回家以后,在微信朋友圈贴照片,主角为两棵树,但没有树名,因为不知道那是什么树。在照片里也显得湿漉漉的两棵树,一看便晓得拍照那日下雨。

下雨并非观光旅游好天气。可是热带人往往忘记其他国家气候不同,再想想,四季国家的友人对热带气候同样不熟。

四季国家的朋友打算到槟城观光,最喜欢提的问题:如果冬天去的话,是否比较冷。

用“冷”这个字,我们听了偷偷笑,在槟城找不到冷时节。

一年365天,天天都热到冒汗,尤其中午时分,就算下雨后,最多只能进入凉快状态。

一再强调我们“四季皆夏,一雨成秋”。

早餐吃过了,午餐约会是11点,中间有一个多小时。

时光不为人停留,就算什么也不做,望天看云观花,光阴继续向前走。

外出旅游的人分秒必争。写一些这两天的观光记录,然后到前台询问最近酒店的景点。

前台要我付15元押金,借

一把大雨伞。很得意不必辛苦携带也不用刻意再去买一把伞。这是一个好酒店。

拎着雨伞在雨中散步,路上

行人稀少,左瞧右望,近乎没有,

久久出现一个,居然还牵着一只狗,不怕雨的狗走在主人前边,这个画面令人思考,为什么会有狗怕雨的传言呢?

路的两边栽种许多花树,惠州迷人的地方就是处处花和树,淋着雨水的花树特别滋

润,空气清新干净,地上虽然都是水,却很幽静,本来人声喧嚣的

纷扰街道另有一种独特气质。

蓦然回首,“根在基层”的每一抹

花香、一缕阳光,都在我的年华蕴藏。

制图/伍岩龙

花地

惠州“让树路”

从我住的酒店大门出来往左拐,向前直走到大路,就是西湖宾馆。多次到福州住当地的西湖宾馆,老字号宾馆的贴心周到服务印象深刻。

拎雨伞的手这时忙着从手袋里掏出手机,要把西湖宾馆拍下来留念。雨伞斜斜的用肩膀夹住,头也歪歪地镜头也歪了,拍好照片再看原景,这才看見路上有两棵大树。

然后看见一辆车从传统的三洞门楼中间那个洞穿出来,洞上边的石匾镶嵌着黑底金字的“元妙古观”,门楼上方横披红色布条黄色字写“推动文明敬香,建设生态观”,两边楹联为“元虚生宇宙,妙寂观天人”,一对狮子在门楼两旁看守。穿过门楼看见里边宽阔的广场上树木葱茏,有个亭子。走进去看一看,只认识两棵高高的棕榈树,长得像槟榔树的瘦瘦高高的观赏棕榈。其他树种都不相熟。亭子里有几个避雨的人在聊天。

朝着硬山顶式山门,面阔五间,上边盖着绿色筒瓦的古观走去。大门右侧立一头眼睛有红点的狮子,咧嘴张舌守着它背后的“九紫”碑。想来当为“紫气东来”之意。画中国画的好处除了学画画,还多认识中文和中华文化。看画册时发现“紫气东来”是画家画“紫藤”喜欢题的词之一,便上网查一下:汉朝·刘向的《列仙传》:“老子西游,令尹喜望见有紫气浮关,而老子果乘青牛而过也。”

一一比喻吉祥的征兆。不晓得这附近是否种有紫藤花?再一看山门左右的石柱上刻对联“元来紫府开唐代,妙有丰湖俗缘”。拍照时,连带把大门两旁的楹联“惠州三清境,丰湖众妙门”也一起拍摄带回家欣赏。

跨过山门,面对“都天纠察”,我合上双手拜拜,这是进庙的礼貌。左右两边有牌匾,右为“妙境天南”,左是“丰湖福地”。后来才晓得苏东坡谪惠州时,常到元妙观来与道士饮酒赋诗(道士可以喝酒?)。一回进士许毅从广州

过来,与东坡共游畅叙后,东坡居士大为高兴,写下“丰湖福地”四字惠赠,可惜现在这一方是复制品,听说原来的牌匾已失落。

烧香的人不多,越下越大的雨影响游人的观光心情。拎着雨伞无论是观景或拍照很不方便,只好自我安慰,和元妙观的缘分就这样吧。这样也很好,对未来有所期待,也许下次还有惠州行。

出了古观,发现前面湖边一大片巨树,树的叶子和枝干有一大半倾在湖水中,姿势非常漂亮,叶子不大,极多,嫩绿的叶子之间结满密密麻麻的红色果实,长长的胡子垂到水中,想来我遇见传说中会长胡子的榕树了。雨水滴滴答答落在湖里,湖水像顽皮的小孩,反应敏捷地在湖中开出一朵朵水花。

绰约的湖光水影引人遐思。

□朵拉[马来西亚]

春节临近,又想起儿时包角仔。

那时,我们的生活并不富裕,但每年的冬至过后,爸爸妈妈就开始准备过年的货

物了。晒猪肉、腊鱼干,风干黄芽白,酿好糯米酒,备足红心薯,还准备打米饼、夹糖环、做年糕、炸油糍、包角仔的材料。

不管多么艰难,爸爸妈妈都会想办法买10斤精面粉作为包角仔的原料。做馅料用的花生、芝麻、榄仁、白糖也是挑最好的买。

春节的脚步越来越近。路上的行人越来越多。集市上的人流越来越拥挤。孩子们的笑容越来越灿烂。

晚上,各家各户忙个不停。你家在打米饼,他家在夹糖环……全家老少,再加上亲朋戚友、三五知己,边忙活边说笑,热闹非凡。

晚饭过后,妈妈开始准备馅料,把春细粒的花生、榄仁和芝麻、白糖混在一起,调好。力气好的青壮年人搓面,他们在面粉里加上鸡蛋,这样炸出来的角仔特别香脆。

面粉搓熟了,便用木棍或汽水瓶压成薄片。

我最喜欢拿手电筒的底盖印面片,圆圆的、薄薄的,一块一块放到竹盖上面。

细心的女孩们开始包角仔,这是一道最漫长最讲技术的工序。有时候,我也学着包。馅料放进面片中间,对折成半圆,用刀把半圆边捏紧,然后用柔和且均匀的指头力把圆边折成一排小角,一只半圆形带牙花的角仔便做成了。

我笨手笨脚地包一只角仔要很久,而且又瘦又不好看,牙花粗细不一,又歪又斜。小姐姐小妹妹们却很快,包出来的角仔又饱满又好看,肥嘟嘟的十分可爱。特别是半圆那边排牙花,粗细一致、整齐如一,好看,耐看,简直就是工艺品。

忙完活,大家边喝茶边吃角仔,谈天说地,余兴未尽。妈妈用纸折成小袋,让亲朋好友都带一角仔回家。

角仔的香味从屋里散溢出去,飘到大街小巷,飘向千家万户……



自信
□冯杰

A13