

2019年度广东演出“风云榜”揭晓,广东人对演出的需求量较往年大大增加

广东故事引领市场潮流

羊城晚报记者 胡广欣

潮流



著名女高音崔嵘嵘现场演唱《我和我的祖国》

1月14日,由广东省文化和旅游厅指导、广东省演出行业协会主办的2019年度广东演出“风云榜”在广州大剧院实验剧场举行。广东演出“风云榜”是广东省演出行业一年一度的盛事,也是广东演出市场的风向标。活动公布《2019广东省演出行业年度发展报告》,并颁出2019年度风云人物、最具影响力单位、最佳演艺品牌等11大类共103个奖项。

广东人爱看什么

谁说广东人只爱吃?《2019广东省演出行业年度发展报告》显示,广东人在2019年对演出的需求量较往年大大增加。2019年,广东演出行业总收入约53.9亿元,占全国演出行业总收入的10%;全年大小演出共有13.6万余场次,较2018年增长约36%。其中,广州市全年演出场次约47151场,深圳演出场次约39037场。2019年,旅游演艺成为“香饽饽”,场次较2018年增长192%。山水实景演出《六祖大典》、船上移动剧目《船说》、观音山古风舞蹈剧《山之恋》等旅游演艺项目,将景区特色与文化特性相结合,为游客送上一份旅游文化大餐。

2019年,酒吧、音乐餐吧等“夜经济”在广东重新兴起。改革开放初期,广东音乐茶座闻名全国,2019年的广东人民则喜欢到酒吧、音乐餐吧看演出,“夜经济”成为2019年广东省演出市场的重要增长点。广东人还爱看高雅演出。2019年交响乐演出场次较2018年增加29.2%,观众人数增长约82.6%。举行跨年交响音乐会成常态,12月成为交响乐演出的旺季。此外,省内观众也越来越接受古典乐独奏、重奏、新型演奏等室内乐演出形式。2019年,室内乐演出场次为9684场,值得一提的是,比



深圳保利剧院乐团团长曾若明诗朗诵《琵琶行》

起国外团体的室内乐演出,观众更青睐国内团体的室内乐演出。在广东,看演出也要“从娃娃抓起”。儿童剧演出市场持续火爆,总体情况基本与2018年持平,票房收入约为13.5亿元,占演出总收入的25.2%,较2017年

翻一番。全年演出场次约为3.1万余场,较2017年增加23.5%,观众人数约为530万余人,较2017年增长60.6%。《多多帮帮忙》《菠萝蜜奇遇记》《十二生肖》《维瓦尔第的四季幻想曲》等优秀剧目的上演持续拉动整体票房。

首次评选

“年度风云人物”

广东演出“风云榜”评选活动自2019年7月开始酝酿,共有100家单位提出申请,申报奖项总数达254项。本届广东演出“风云榜”在奖项设置上有所创新,对演出类别进行细分,增加最佳乡村演出、最佳旅游演艺等新兴项目评选,同时新增“年度风云人物”评选。广东省演出行业协会透露,评选活动旨在通过评选一批优秀的企业和项目,为行业树立标杆,为企业引领方向。

本届“风云榜”共颁出年度风云人物、最具影响力单位、最佳演艺品牌、最佳创意营销、最佳原创剧目(节目)、最受观众演出项目、最佳公益项目、最佳乡村演出、最佳旅游演艺、最佳舞美(舞台)工程制作、著名演艺设备品牌奖等11大类共103个奖项。其中,著名歌唱家崔嵘嵘、广州交响乐团团长陈肇、广东省话剧院院长杨春荣等15位来自演出业各个领域的优秀人物荣获本届“年度风云人物”;《巨轮出海》《大道无疆》《须弥芥子》等10个项目获得“最佳原创剧目(节目)奖”;民族舞剧《醒·狮》、伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》、杨千嬅2019演唱会等10个项目获得“最受观众演出项目”奖。

何伟庆秘书长发布《2019广东省演出行业年度发展报告》

广东故事引领潮流

2019年,广东诞生了多部叫好叫座的原创作品,通过舞台和银幕,述说广东故事。原创舞剧《醒·狮》借助“醒狮”这一岭南风味浓郁的意象,讲述一百多年前的三元里抗英历史事件,体现出开拓、团结、不畏艰险的民族形象。该剧自2018年首演以来,好评不断,一度一票难求。2019年,《醒·狮》演出60场,观众人数达66000余人次。五幕话剧《大道无疆》讲述归国华侨开启家乡建设铁路漫漫征程的故事,一颗赤诚的爱国之心感染无数观众。该剧2019年演出11场,观演人数超过1.8万人次。

大型原创话剧《巨轮出海》则展示了广东船舶工业发展道路上的奋斗群像,2019年首演2场,观众2000余人。广东地方戏曲在广东农村遍地开花,既丰富了乡村文化生活,又通过演出传承和发展了传统文化。本地题材粤剧《放歌岛传奇》每年在广州、深圳、中山、江门、湛江以及广西、中国澳门等地演出,观众人数超过42万人次;歌颂义勇的历史古装粤剧《义泽高凉》同样受到市场欢迎。此外,潮剧《彭湃之母》入选2019年度剧本扶持工程项目;粤剧《风起南粤》入选2019年度国家舞台艺术重点创作剧目。

原创戏剧蓬勃发展

除了大型剧目之外,小剧场戏剧在2019年也蓬勃发展。小剧场戏剧包括先锋实验剧、方言话剧、儿童舞台剧等,吸引了不少年轻人投身加入到戏剧创作和表演中。年轻人的创作或视角独特、或创意新颖,为广东省原创作品吹来一股清新之风。2019年,广东省共有120余个原创剧目,演出场次达3000余场。与之匹配的是,省内的民间小剧场逐渐兴起:嘿皮匣子小剧场、沃荷的房子、西瓜剧场、深圳万象天地小剧

场等成为了原创小戏剧的主要阵地,为形式多样的原创戏剧提供了发挥的平台和空间。值得一提的是,广东省演出行业协会拟学习上海对于小剧场的管理方式,对于省内的场地进行摸底调研,制定行业新标准,统一演出规范,整合演出资源,为本土原创剧目提供健康有序的平台,推动其良性发展。



何伟庆秘书长发布《2019广东省演出行业年度发展报告》

Advertisement for a website with QR code and email: E-mail: cwbqc@sina.com

Advertisement for a writing competition: 作文 (本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

Advertisement for a school magazine: 花地·校园达人

Advertisement for a magazine with QR code and contact info: 2020年1月17日/星期五/副刊编辑部主编 责编 易芝娜/美编 王军/校对 李红雨

阅读下面材料,根据自己的体验和感悟,写一篇文章。生活中有不同的“器”。器能盛纳万物,美的形制与好的内容相得益彰;器能助人成事,有利器方成匠心之作;有一种“器”叫器量,兼容并包,彰显才识气度;有一种“器”叫国之重器,肩负荣光,成就梦想……

容万物,纳百川,负荣光

器,皿也;器,量也;器,力也。从盛物之具到为人之道,从包容气度到大国重器,“器”可容万物,“器”能纳百川,“器”应负荣光。“器”盛纳万物,以器之精巧衬物之灵巧,以器之宽厚载物之丰盈。沈复于《浮生六记》有载:“芸为置一梅花盒,用二寸白瓷碟六只,中置一只,外置五只,用灰漆就,其形如梅花,置之案头,如一朵墨梅覆桌;启盘视之,如菜装于花瓣中。”简单如盛食之容器,装载的是芸娘的巧思,捧托的是生活的诗意,氤氲的是人间的清欢。与之相似,盆景艺术将一花一世界纳于方寸之间,将一木一枯荣盛于青花釉陶;酒器文化将“与尔同销万古愁”的豪迈斟满盏云金樽,将“不知天上宫阙,今夕是何年”的旷思揉进天青瓷。一套清雅花盒,氤氲生命之美;一盏玲珑酒杯,倾吐千年风雅。“器”之美可美器中之物,更可传思绪万千,它是艺术上的画龙点睛,生活中的锦上添花。如果“器皿”能容纳万物,“器量”则能海涵同。那是面向多元的兼收并蓄,是应对差异的虚怀若谷。于人,“器量”是“操与霜雪明,量与江海宽”的才识气度;于国,“器量”是“悲音不共声,皆快于耳”的文明交流。君子之“器量”,在林语堂是“两脚

器有容乃大 文载道方优

铸器·筑梦

器乃容器,有限空间,承托万物;器乃工具,欲成匠心,必先利器;器乃国之重器,捍我疆土,扬我国威。吾辈青年当铸家国重器,筑复兴之梦。器者,器皿也。形制之美与内容之好相得益彰。奏响曾侯乙编钟,铿锵有力的音韵为我们还原出礼乐之中国;捧起葡萄酒杯,银香囊,花鸟相依,香气馥郁,它带我们梦回繁荣、开放的盛世大唐;端详釉彩大瓶,琉璃彩之精致,青花瓷之淡雅,精巧工艺彼此相融,它向我们描绘出清王朝的昌盛图景。器,不仅体现了精湛工艺,更承载着匠心独运、文化流传、繁复工序,是工匠对器之形态精美、品质上乘的坚守与追求;百年辗转,那中华文化厚重的烙印却始终如一。器皿,盛水、盛食、盛万物,亦凝魂、聚魄、容众生。火之烧煨,水之淬洗,塑造了器之宽广与包容。器者,器量也。为人如器,非凡器量是“腹有诗书气自华”的内外兼修、德才兼备,是“君子量不极,胸吞百川流”的兼容并包,海纳百川,是“一蓑烟雨任平生”的自在洒脱,逍遥自得。国家亦如器,当有广阔的胸怀拥抱纷繁变动的世界,当有求同存异的心态接纳异彩纷呈的文化,当有开放包容的精神面对交流融合的浪潮。从“一带一路”到亚洲文明对话大会,从杭州G20峰会到上合组织青岛峰会,我国秉持着“共商共建共享”的原则,推动了互利共赢、和平发展之路的不断拓宽,使人类命运共同体理念深入人心。人之器量,烘托才识气度;国之器量,彰显风范情怀。器者,国之重器也。细细雕琢,琢出吾辈青年坚定的理想信念;慢慢打磨,方能成就国之重器,成就强国梦想。忆往昔,程开甲放弃国外优厚条件毅然回国,投身科研,终成“两弹一星”之利器;看今朝,年轻的北斗团队助力北斗导航系统升空,卫国之安全;更有“蛟龙”深潜、“嫦娥”探月、“天眼”探空……大国重器代表着我国不断实现飞跃的科技创新能力,昭示着中华民族的伟大行动力与创造力。欲铸国之重器,青年应自立自强,先修其身;欲造国之重器,应奋力沉潜,厚积薄发,得以腾跃。铸器,铸人之器量,铸振国之重器;筑梦,筑兼收并蓄交流互鉴之梦,筑强国崛起、复兴之梦!

教师点评: 本文展示了小切口、大视野的特点。“器者,器皿也”——“器者,器量也”——“器者,国之重器也”,层层展开,展示了本作者深厚的传统文化积淀、宽广的文化视角,以及深情的家国情怀。行文中,作者也展示出不凡的语言功底。长短句结合,语言典雅、细腻,文质彬彬,君子之文也。(广州市第二中学 刘细细)

非师点评: 路心玥同学的文章写得文采斐然,语言流畅,主题突出,似一篇好作品。但在这些优点的后面,有一个致命弱点:空洞。800字的短文中,我们需要的是不是排列成行如散文诗颂歌般的词语,而是需要两个内容:一个是细节;一个是你的个人体验。这两点是文章个性化的前提。离开了这个前提,空洞的文章有时像天上飘的云,虽然看上去很美,但内涵不够,不能给阅读者以感染力。言之有物,有个人体验,是我倡导的中学生作文两条基本原则。(中国小说排行榜评委、中国作家协会会员、广东财经大学教授 江冰)

阅世·初心见 爱,不渝本真 ——我读《复活》有感 □赵子婷 广州市第二中学高二(18)班 聂赫留朵夫想,他是爱着卡秋莎的。他爱这在丁香花坛边嬉笑奔跑的少女,他爱她沾染了晚霞的白围裙,爱她在晨光映下的乌梅样的眼睛,爱她纯洁无瑕的生的欢喜。彼时的少年人满怀赤诚,他心似碧海,有至善至美的正义理想。他渴望奉献土地以拯救人民于水深火热,他崇慕因道德而自我牺牲的“精神的人”。而卡秋莎生于田园,长于原野,与莺歌相伴,携月光相随。少女的心里自有春日的花与爱,有欣欣向荣的纯真与希望。风华正盛,夏意融融,两个纯洁灵魂的相遇相融,焕发出他们生命本真的善良与美好。然而,世道的黑暗总畏光明,热衷于撕扯天地良善。浸淫于浆酒霍肉、纸醉金迷之中的少年,终于将所背负的星光弃下泥潭,跪服于追求轻浮享乐的兽性的自我。少年的爱堕落成恣意疯狂的情欲,践踏蹂躏着卡秋莎那洁净的恋慕——贵族少爷的纵情终将少女推下“阶级的高楼”,卡秋莎历经欺辱讥笑,独行于难明的长夜中,被利欲横行的世道打磨出了另一个朽败的自我,也埋葬了昔日的纯真。一纸诬告,二人于法庭重逢。卡秋莎眼含冤泪,稚气脱尽,只余风流姿态。良知在聂赫留朵夫心中被开微弱的缝隙,冲击着早已麻木、冰冷的自我,可这并不是精神的反省、人性的崛起,而仅仅是带着怜悯的忏悔,他甚至洋洋得意于这轻而易举的救赎。可即使是暮色苍茫,仍有皎皎月光。当一场大梦初醒,远山处仍可窥见朝晖万丈。当聂赫留朵夫在监狱向卡秋莎求婚以求她的宽恕时,得到的不是感激涕零的应允,而是一场歇斯底里的痛斥。“你今世利用我为我,来世还想利用我来拯救你自己!”血泪交织的往事随着怒火一齐迸发,心灵的复苏振奋着失落已久的信念,她唤醒了自己似乎早已丢失的人格尊严。聂赫留朵夫的灵感受到了。他惶恐于昔日居高临下的孤芳自赏,开始正视自己的罪孽,乃至至上流社会的无耻。为了了解卡秋莎,他辗转于上层社会与下层百姓之间,阅遍人间生死,游离于人性之外去深嗅这世间,竟只闻得散放着腐臭的贪婪。“人们把自己的官职和规章制度,看得高于人与人的关系和人与人的义务”,他游走于贵族社会的糜烂痛楚之间,一度泯灭的人性终于以新姿态迎来重生。小说中写道:“每个人都具有各种各样的本性的胚芽,有的时候是这样一种本性,有的时候表现出那样一种本性,有的时候变得面目全非,其实还是原来那个人。”聂赫留朵夫的“复活”让我们明白,纵览阅尽利欲尘垢,历遍刀山火海,仍能情怀炙烈,才能拥有对爱矢志不渝的灵魂。任凭风起云涌,我自巍然坚守。(指导老师 邱海林)

